

من بلاغة العرب

تا ایف

الأستاذ بكلية اللغة العربية

عبد الفتاح إسماعيل
الأستاذ بكلية اللغة العربية

الطبعة الأولى

۱۹۰۷ — ۱۳۷۹

المطبعة المنيرية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المُتَدَمَة

هذه ألوان وصور من بلاغة العرب ، ومعها دراسات عدة ، عن الأدب العربي في عصرين من أزهى عصوره : عصر بني أمية ، والعصر العباسي الأول ، تناولنا فيها علمين من أعلام الأدب ، هما : السكيت ، ابن زيد الأسدي ، وعمرو بن بحر الجاحظ شيخ الأدب في القرن الثالث .

وبجانب ذلك ، دراسات لكثير من روائع النثر والشعر في هذين العصرين ، دراسة نقد ، وموازنة ، وتحليل .

وصور البيان ، وأعلامه ، في هذين العصرين ، كثيرة ، لا يتسع الجهد للإحاطة بها ، ولكن كفى من القلادة ما أحاط بالجيد .

والله ولي التوفيق ، ومنه نستمد الهداية والسداد .

المؤلف

من أعلام الشعراء والأدباء
وآثار أدبية مروية لهم

الكُميت بن زيد الأسدي

٦٠ ١٢٦ هـ

(١)

ألوان من حياته :

الكُميت شاعر فحل مشهور ، من شعراء الدولة الأموية ؛ وأحد البلغاء الخطباء الفصحاء ، ومن يضرب بهم المثل في البلاغة والبيان ، ذلكم هو الكُميت بن زيد الأسدي .

وموطن الكُميت هو الكوفة ، والكوفة من أشهر البلاد الإسلامية ، وأذيعها صيناً في اللغة ، والأدب ، والشعر ؛ وهي مجال الصراع السياسي بين الشيعة وبنى أمية ، وكانت عاصمة علي ، وبقرها قتل الحسين بكر بلاء ، وأكثر أهلها شيعة يتعصبون لعلي وآل بيته .

ووالد الكُميت هو زيد بن خنيس بن مجالد من أسد من مضر من نزار ، وقومه بنو أسد مشهورون بفصاحة اللغة وسلامة الملكات .

ولد سنة ٦٠ هـ ، ونشأ بالكوفة بين قومه بنى أسد إحدى قبائل العرب الفصحاء من مضر ، فلقن العربية ، وعرف الأدب والرواية ، وعلم أنساب العرب وأيامها ومثالبها ، بمدارس العلم ، والأخذ عن الأعراب . وكان له جدتان أدركتا الجاهلية فكانتا تقصان عليه أخبارها وأشعار أهلها ، فتخرج أعلم أهل زمانه في ذلك ، وأقر له حماد الراوية بالسبق عليه . وقال الكُميت الشعر وهو صغير ، وكان لا يذيعه ولا يتكسب به ، ويكتفى بحرفته - تعليم صبيان الكوفة بالمسجد - . ولما حصف شعره وقوى أسره ، ولاسيما في قصائده التي أعلن فيها تشييعه لبنى هاشم وآل علي ، أخذ يتصل بالولاة ، والهاشميين ، يمدحهم وينال جوانزهم .

الكهيت شاعر بنى هاشم السياسى :

ولما قال الكهيت^(١) بن زيد الأسدى الهاشميات ، قدم البهرة ، فأتى
الفرزدق ، فقال : يا أبا فراس إنك شيخ مضر وشاعرها ، وأنا ابن أخيك !
قال : ومن أنت ؟ فانتسب له . فقال : صدقت ! فما حاجتك ؟ قال : نفث على
لسانى ، فقلت شعرا ، وأحببت أن أعرض عليك ما قلت ، فإن كان حسنا
أمرتني بإذاعته ، وإن كان غير ذلك أمرتني بستره ، وسترته على . فقال :
يابن أخى أحسب شعرك على قدر عقلك ، فهات ما قلت راشدا ، فأنشده :
طربت - وما شوقا إلى البيض^(٢) أطرب
ولا لعباً منى وذو الشيب يلعب

قال : بلى : فإنك فى أوان اللعب فالعب ، فقال :
ولم يلغى دار ولا رسم^(٣) منزل ولم يتطربنى بنات مخضب
قال : فما يطربك يابن أخى ؟ فقال :
وما أنا بمن يزجر الطير همه أصاح غراب أم تعرض ثعلب^(٤)
قال : فما أنت ؟ ويحك ! وإلى من تسمو ؟ فقال :
ولا السانحات^(٥) البارحات عشية أمر سليم القرن أم مر أعضب

(١) خزانة الأدب ص ٢٣٧ ج ٤ ، المسعودى ص ١٩٠ ج ٢

(٢) البيض : جمع بيضاء يريد النساء

(٣) رسم : أثر ، يتطربنى : يحمانى على الطرب

(٤) الزجر للطير : هو التيمن والتشاقم بها ، والغراب أعظم ما كانت العرب

تطير به . وهذا نوع من العياقة

(٥) السانح ما ولاك ميامنه ، والبارح : ما ولاك مياسره ، وكان أهل نجد

يتيمنون بالآول ويتشاءمون بالثانى ، وأهل العامة بالعكس . والأعضب :

الثور المكسور القرن ، وكانوا يتشاءمون به

قال : أما هذا فقد أحسنت فيه ، فقال :
ولكن إلى أهل الفضائل والنهي وخير بني حواء والخير يطلب
قال : من هم ؟ ويحك ! قال :
إلى النفر البيض^(١) الذين يحبهم إلى الله فيما نابني أتقرب
قال : أرحني ، ويحك ! من هؤلاء ؟ قال :
بني هاشم رهط^(٢) النبي فإني بهم ولهم أرضى مرارا وأغضب
قال : لله در بني أبيك ! أصبت وأحسنت ؛ إذ عدلت عن الزعائف
والأوباش ، إذن لا يصرد^(٣) سهمك ، ولا يكذب قولك .
ثم مرفيها ، فقال له : أظهر ثم أظهر ، فأنت والله أشعر من مضى ،
وأشعر من بقى .

فقدم المدينة فأتى أبا جعفر محمد بن علي بن الحسين ، فأذر له ليلا ،
وأنشده قصيدته د من لقلب متم مستهام ، فلما بلغ من الميمية قوله :
وقتل بالطف^(٤) غودر منهم بين غوغاء أمة وطعام
بكي أبو جعفر ، ثم قال : يا كيت ! لو كان عندنا مال لأعطيناك ، ولكن
لك ما قال رسول الله لحسان بن ثابت : لا زلت مؤيدا بروح القدس ما ذبيت
هنا أهل البيت !

فخرج من عنده فأتى عبد الله بن الحسن علي فأنشده فقال له : إن لي ضيعة
أعطيت فيها أربعة آلاف دينار ، وهذا كتابها ، وقد أشهدت لك بذلك
شهودا ، وناولته إياها .

(١) البيض : المشهورون من الأشراف

(٢) الرهط : القوم والقبيلة

(٣) صرد السهم : أخطأ أو نفذ حده ، ضد .

(٤) الطاف : موضع قرب الكوفة ، وقتيل الطاف هو الحسين عليه السلام .

فقال : بأبي أنت وأمي ! إني كنت أقول الشعر في غيركم ، أريد بذلك الدنيا والمال ! ولستكني والله ما قلته فيكم إلا لله ! وما كنت لأخذ على شيء جعلته لله مالا ولا ثمنًا ، فألح عبد الله عليه ، وأبى من إعفائه .

فأخذ السكيت الكتاب ومضى ، فسكث أيامًا ، ثم جاء إلى عبد الله فقال : بأبي أنت وأمي ، يا بن رسول الله ، إن لي حاجة ، قال : وما هي ؟ وكل حاجة لك مقضية ، قال : كائنة ما كانت ؟ قال : نعم قال : هذا الكتاب تقبله ، وترجع الضيعة ! ووضع الكتاب بين يديه ! فقبله عبد الله .

ونقض معه عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب (١) فأخذ ثوبا ، فدفعه إلى أربعة من غلمانته ، ثم جعل يدخل دور بني هاشم ، ويقول : يا بني هاشم ، هذا السكيت قال فيكم الشعر حين صمت الناس عن فضلكم ، وعرض دسه لبني أمية ، فاثبيوه بما قدرتم ! فيطرح الرجل في الثوب ما قدر عليه من دراهم ودنانير ، وأعلم النساء بذلك ، فكانت المرأة تبحث ما أمكنها حتى إنها لتتخلى الحلى عن جسداتها . فاجتمع من الدنانير والدراهم ما قيمته مائة ألف درهم .

فجاء بها إلى السكيت فقال له : أتيناك بجهد المقل ، ونحن في دولة عدونا ، وقد جمعنا هذا المال ، وفيه حللى النساء كما ترى ، فاستعن به على دهرك . فقال : بأبي أنت وأمي ! قد أكثرتم وأطيبتم ، وما أردت بمدحى إياكم إلا الله ورسوله ، ولم أك لأخذ لذلك ثمنًا من الدنيا ، فأرده إلى أهله ، فجهد به عبد الله أن يقبله بكل حيلة فأبى ، فقال : إن أبيت أن تقبل فإنى رأيت أن تقول شيئًا يغضب منه بعض الناس ، لعل فتنة تحدث فيخرج من بين أصابعها

(١) من زعماء آل البيت ومن رجالات قريش ، أقام بالسكوفة ورشحه أهلها للملك وبويج بالولاية ، وحاربه بنى أمية ، فتوجه إلى خراسان ، ولستكن أبا مسلم حبيسه ، ثم أعمل تديبره في قتله (راجع ١٢٧ ج ٢ أعلام الأدب في عصر بني أمية لخفاجي) .

بعض ما نحب ، فكافئك بما نحب . فابتدأ الكميث ، وقال قصيدته التي يذكر فيها مناقب قومه من مضر ، وربيعة وإياد وأنمار^(١) ، ويكثر فيها من تفضيلهم ، ويطنب في وصفهم ، وأنهم أفضل من قحطان .

فثارت العصبية في البدو والحضر ، وانحرف أهل اليمن إلى الدعوة العباسية ، وأعقب ذلك انتقال الدولة عن بني أمية ، إلى بني هاشم .

ومن هذه القصيدة :

وجدت الله إذ سمي نزارا وأسكنهم بمكة قاطنينا
لنا جعل المكارم خالصات وللناس القفا ولنا الجبيننا^(٢)

وكان الكميث من شعراء مضر وألسنتها المتعصبين على القحطانية، المقارعين، العالمين بالمشالب .

الكميث يهجو اليمانية وآثار ذلك في حياته :

وكان حكيم بن عياش الأعور السكلي ولعاً بهجاء مضر ، فكانت شعراء مضر تهجوه ويحجبهم ، وكان الكميث يقول : هو والله أشعر منكم ، قالوا : فأجب الرجل : قال : إن خالد بن عبد الله القسري^(٣) محسن إليّ ، فلا أقدر أن أرد عليه . قالوا : فاسمع بأذنك ما يقول في بنات عمك وبنات خالك من الهجاء ، وأنشدوه ذلك ، فخمى الكميث لعشيرته ، وقال قصيدته المذهبة : ألا حييت عنا يا مرينا ، وهي التي هجا فيها أهل اليمن ، وبلغ خالد أخبرها ،

(١) الأغاني ص ١١٠ ج ١٥

(٢) نقض دعبل هذه القصيدة على الكميث ، وذكر مناقب اليمن وفضائلها وملوكها ، وذلك في قصيدته التي منها :

أفيقي من ملامك يا ظمينا كفاك اللوم مر الأربعينا
ألم تحزنك أحداث الليالي يشيبن الذوائب والقرونا

(٣) هو والى الكوفة لهشام وقد وليها عام ١٠٥ هـ ، وعزل عنها عام ١٢٠ هـ ، وحبس وصودرت أمواله ، ثم قتل في عهد الوليد بن عبد الملك عام ١٢٦ هـ .

فقال : لا أبالي ما لم يجر لعشيري ذكر ، فأنشده القصيدة وفيها ذم لعشيرة خالد ، فأحفظته عليه ، ثم قال : فعلها ، والله لأقتلنه !

ثم اشترى ثلاثين جارية بأعلى ثمن ، وتخيرهن نهاية في حسن الوجوه والكمال والأدب ، فرواهن الهاشميات ، ودسهن مع نخاس إلى هشام بن عبد الملك فاشتراهن جميعاً ، فلما أنس بهن استنطقهن ، فرأى فصاحة وأدباً ، فاستقرأهن القرآن فقرأن ، واستنشدن الشعر فأنشده قصائد السكيت بن زيد الأسدي ، قال : وفي أي بلد هو ؟ قلن : في العراق ، ثم بالكوفة .

فكتب إلى خالد - وهو عامله على العراق - : ابعث إلى براس السكيت ابن زيد ، فبعث خالد إلى السكيت في الليل ، فأخذه وأودعه السجن ، ولما كان من الغد أقرأ من حضره من مضر كتاب هشام ، واعتذر إليهم من قتله ، وآذنه في إنفاذ الأمر فيه في غد .

ثم قال لابان بن الوليد البجلي - وكان صديقاً للسكيت - أنظر ماورد في صديقك ، فقال : عز علي والله ذلك .

ثم قام أبان فبعث إلى السكيت رساله مع غلام له وأركب الغلام فرساً وقال له : أنت حر إن أدركت وأديت إليهِ الرسالة والفرس لك . وفي رسالته إلى السكيت : « قد بلغني ما صرتَ إليهِ وهو القتل ، إلا أن يدفع الله عز وجل ، وأرى لك أن تبعث إلى حبي (١) ، فإذا دخلت إليك تنقبت بنقابها ، ولبست ثيابها وخرجت ، فإني أرجو ألا يؤبه لك » .

فأرسل السكيت إلى أبي وضاح حبيب بن بديل وإلى فتیان من بني عمه من أسد ، فدخل عليه حبيب في حبسه ، فأخبره الخبر ، وشاوره فيه ، فسد رأيهِ .

ثم بعث السكيت إلى حبي امرأته ، فقص عليها القصة وقال لها : أي ابنة عم ، إن الوالي لا يقدم عليك ، ولا يسلبك قومك ، ولو خفته عليك لما عرضت لك

له ، فألبسته ثيابها وإزارها ، وقالت له : أقبل وأدبر ، ففعل ، فقالت :
ما أنكر منك شيئاً إلا يبساً في كتفك ، فأخرج على اسم الله — وأخرجت
معه جارية لها — فخرج ، ولم يلتفت إليه الحرس وسار حتى دخل منزل
أبي الوضاح .

ولما مضى على السجن وقت نادى السكيت فلم يجبه ، فدخل ليعرف
خبره ، فصاحت به المرأة : ورايك ! لا أم لك ! فشق ثوبه ومضى صارخاً
إلى باب خالد ، فأخبره الخبر ، فأحضره ، وقال لها : يا عدوة الله ، احتلت على
أمير المؤمنين ، وأخرجت عدوه لأثمان بك ، ولأصنعن ولأفغان ! فاجتمعت
بنو أسد وقالوا : ما سيالك على امرأة منا خدعت الخافهم ، وخلي سبيلها !
وسقط غراب على الحائط فتعجب ، فقال السكيت لأبي الوضاح : إني
لأأخوذ ، وإن حائطك لساقط ، فقال : سبحان الله ! هذا ما لا يكون إن شاء
الله ، فقال له : لا بد من أن تحولني ، فخرج به إلى بني علقمة — وكانوا
يتشيعون — فأقام فيهم ، ولم يصبح حتى سقط الحائط الذي سقط عليه
الغراب .

وأقام السكيت مدة متوالياً حتى إذا أيقن أن الطلب قد خف عنه فخرج
ليلاً في جماعة من بني أسد على خوف ووجل ، وكان عالماً بالنجوم متهدياً بها ،
فلما صار سحيراً صاح بالفتيان : هو موأ^(١) ، وقام هو يصلي . ثم رأى واحداً
منهم شخصاً ، فتضعض^(٢) له ، فقال السكيت : مالك ؟ قال : أرى شيئاً
مقبلاً ، فنظر إليه ، فقال : هو ذئب قد جاء يستطعمكم ، فجاء الذئب فربض
ناحية ، فأطعموه يد جزور فتعرقها^(٣) ، ثم أهوا له بإناء فيه ماء فشرب
منه ، وارتحلوا ، فجعل الذئب يعوى ، فقال السكيت ماله ؟ ويله ! ألم نطعمه

(١) أصل التهويم والتهوم : هز الرأس من النعاس

(٢) تضعض : خضع وذلل

(٣) تعرق العظم : أكل ما عليه من اللحم .

وئسقيه ؟ وما عرفني بما يريد ، هو يعلمنا أنا لسنا هلى الطريق ، تيامنوا
يافتيان ، فتيامنوا ، فسكن عواؤه !

الكيميت فى الشام :

ولم يزل الكيميت يسير حتى جاء الشام ، وتوارى فى بنى أسد وتميم ،
ورحل إلى أشراف قريش - وكان سيدهم يومئذ عنبسة بن سعيد بن العاص -
فقتل رجالات قريش بعضها إلى بعض « وأتوا عنبسة ، فقالوا : يا أبا خالد ،
هذه مكرمة قد أتاك الله بها ، هذا الكيميت بن زيد لسان مضر ، كتب
أمير المؤمنين فى قتله ، فنجنا حتى نخلفك إليك وإلينا .

قال : فروه أن يعوذ بقبر معاوية بن هشام ، ففضى الكيميت ، فضرب
فسطاطه عند قبره ، ومضى عنبسة ، فأتى مسلمة بن هشام فقال له : يا أبا شاكر
مكرمة أتيتك بها تبالغ الثريا إن اعتقدتها ، فإن علمت أنك تنى بها وإلا كتبتها
قال : وماهى ؟ فأخبره الخبر ، وقال : إنه قد مدحك بما لم يسمع بمثله فقال :
على خلاصه .

ودخل على أبيه الخليفة هشام - فى غير وقت دخول - فقال له هشام :
أجئت لحاجة ؟ قال : نعم ، قال : هى مقضية إلا أن يكون الكيميت ، فقال :
ما أحب أن تستثنى على فى حاجتى ، وما أنا والكيميت ؟ فقالت أمه : والله
للقضين حاجته كائنه ما كانت ، قال : قد قضيتها ولو أحاطت بما بين قطريها^(١) ،
قال : هى الكيميت يا أمير المؤمنين ، وهو آمن بأمان الله عز وجل وأمانى ،
وهو شاعر مضر ، وقد قال فينا قولاً لم يقل مثله ، قال : قد أمنتته وأجزت
أمانك له ، قال : فاجلس له مجلساً ينشدك فيه ما قال فينا .

(١) القطر : الجانب والناحية .

في مجلس هشام :

وعقد المجلس وارتجل الكميّ في هذا المجلس خطبة ما سمع بمثلها قط .
وامتدح بني أمية بقصيدته الرائية التي ارتجلها ارتجالاً حتى إنه لم يجمع منها إلا
تلك الآيات التي حفظها الناس في هذا المجلس ، وقد سئل عنها الكميّ فقال :
ما أحفظ منها شيئاً إنما هو كلام ارتجلته .

وقد بدأ قوله في المجلس بحمد الله والثناء عليه والصلاة على رسوله ، ثم قال :
« أما بعد ، فإنني كنت أتدهدى في غمرة ، وأعوم في بحر غواية ، أخنى على
خطيئها ، واستنفرني وهلمها ، فتعيرت في الضلالة ، وتسكعت في الجهالة ،
مهرعاً عن الحق ، جائراً عن القصد . أقول الباطل ضلالاً . وأفوه بالبهتان
وبالا ، وهذا مقام العائذ ، مبصر الهدى ، ورافض العمية . فاعسل عني
يا أمير المؤمنين الخوبة بالتوبة ، واصفح عن الزلة ، واعف عن الجرم . »
ثم أنشد قصيدته التي أولها :

قف بالديار وقوف زائر

وفيه يقول :

ماذا هليك من الوقوف ف بها وأنت غير صاغر
درجت عليها الغاديا ت الرائحات من الأعاصر^(١)

وفيه يقول :

والآن صرت إلى أمية والأمور إلى المصار
فجعل هشام يغمز مسألة بقضييب في يده ، ويقول : اسمع اسمع .

وفيه يقول :

كم قال قائلكم لعماً لك عند عثرته لعائر

(١) الأعاصر : جمع إعصار ، وهي الريح تثير السحاب ، أو التي تهب من الأرض
كأعصود نحو السماء ، والأصل في الجمع الأعاصير ولكنّه خفف بحذف الياء كالمفاتيح
في المفاتيح .

وغفرتمو لذوى الذنوب ب من الأكابر والأصاغر
أبني أمية إنكم أهل الوسائل والأوامر
ثقتي بكل ملة وعشيرتي دون العشائر
أتم معادن للخلا فة كبراً من بعد كبر
بالسعة المتابعين خلائفاً وبخير عاشر
وإلى القيامة لا ترا ل شافع منكم وواتر^(١)

ثم قطع الإنشاد وأعاد خطبته ، فقال :

« إغضياء أمير المؤمنين سماحته وصباحته ، ومناط المستجعين من لا تحل
حبوته لإساءة المذنبين ، فضلاً عن استشاطه غضبه بجهل الجاهلين .

فقال هشام : ويلك يا كميته ! « من زين لك الغواية ودلاك في العماية » .
قال : « الذى أخرج أبانا من الجنة ، وأنساه العهد ، فلم يجد له عزماً » .

قال له : فأنت القائل :

فيا موقداً ناراً لغيرك ضوؤها ويا حاطباً فى غير حبلك تحطب

قال : بل أنا القائل :

وجدنا قريشاً قريش البطاح على ما بنى الأول الأول
بهم صلح الناس بعد الفساد وحيص من الفتق مارعبلوا^(٢)

قال هشام : فأنت القائل :

لا كعبد المليك أو كوليد أو سليمان بعد أو كهشام
من يمت لا يمت فقيداً ومن يحيى فلاذو إل ولاذو ذمام

(١) شافع وواتر : أى لمن يتتابع منكم فيكون شفعا في العدد أو وترا .

(٢) ساهس الرجل الثوب : خاطله . رعبل الثوب : مزقه .

ويلك يا كيت ١ جعلتنا من لا يرقب في مؤمن إلا ولا ذمة : قال : بل أنا
القائل :

فالآن صرت إلى أمية والأمور إلى المصائر
بان العقائل للعقا ثل والجحاجة الآخر
من عبد شمس والأكا بر من أمية فالأكابر
إن الخلافة والإلا ف برغم ذي حسد وواغر^(١)
دلفا من الشرف النليسد إليك بالرفسد الموافر^(٢)
فخلت معتلج البطاح وحل غيرك بالظواهر^(٣)
قال له : فأنت القائل :

فقل لبني أمية حيث حلوا وإن خفت المهند والقطيعا
أجاع الله من أشبتعموه وأشبع من بجوركمو أجيعا
بمضى السياسة هاشمي يكون حيا لآستة ريبا

قال : لا تريب يا أمير المؤمنين إن رأيت أن تمحو قولي الكاذب
قال : بماذا ؟

قال : بقولي الصادق :

أورثته الحصان أم هشام حسبا ثاقبا ووجها نضيرا
وتعاطى به ابن عائشة البد ر فأمسى له رقبيا نظيرا
وكساه أبو الخلائف مروا ن سنى المسكارم المأثورا
لم تجهم له البطاح ولكن وجدتها له معانا ودورا

-
- (١) الواغر : الحاقد . الإلاف : هو الإيلاف ، ومعناه في القرآن العهد .
(٢) الضمير في دلفا يعود إلى الخلافة والإلاف ، ودلف : مشى في تودة .
(٣) اعتلجت الأرض : طال نبتها . البطاح : جمع أبطح أو بطحاء وهو مسيل
الماء فيه دقاق الحصى . الظواهر : أشرف الأرض أى ما ارتفع منها .

وكان هشام متكئاً ، فاستوى جالساً وقال : هكذا فليكن الشعر . ثم قال : لقد رضيت عنك يا كميت ، فقبل يده ، وقال : يا أمير المؤمنين ، إن رأيت أن تزيد في تشريفي فلا تجعل لخالد على إمارة قال : قد فعلت وكتب له .

الكميت بعد العفو عنه :

وقد أراد الكميت أن يبعد عنه نطاق المراقبة والشبهات ، فأخذ يمدح هشاماً بعد عفو عنه ، ويمدح الأمراء والولاة ورجالات الدولة ، وينال جوائزهم .

ورجع الشاعر إلى الكوفة بعد أن نال العفو ، ونال الأمن والأمان من أن تمتد إليه يد خالد وإلى الكوفة ، وقد مدح خالدًا إبعاداً لشبهه عنه . ولما عزل خالد وولى الكوفة بعده يوسف بن عمر الثقفي عام ١٣٠ هـ ، صمت الكميت خوفاً من بطش الوالي الجديد .

ومع أن الكميت مدح يوسف إلا أنه لم يسلم من مكروه ، إذ قتله جند يوسف وهو في مجلسه ينشده مدحه عام ١٣٦ هـ .

يروى أن الكميت لما مدح يوسف بن عمر وإلى العراق بعد خالد القسري أشار في مدحه إلى استطعام خالد الماء حين خرجت عليه الجعفرية^(١) ، وهو على المنبر . قال الكميت :

خرجت لهم تمشى البراح ولم تسكن كمن حصنه فيه الرتاج المضبيب^(٢)

(١) أتباع أبي جعفر محمد بن علي العلوي .

(٢) البراح : المتسع من الأرض . الرتاج : الباب العظيم ، وهو الباب المقابل وفيه باب صغير . ومضبيب : عليه ضبة ، وأهل مكة يسمون المزلاج ضبة .

(٢ - بلاغة العرب)

وما خاله يستعظم الماء فاعرا بعدلك والداعى إلى الموت ينب^(١)
وكان الجند الذين على رأس يوسف يمانية ، فتحصروا الخالد ووضعوا ذباب
سيوفهم فى بطن الكميته ، فلم يزل يتزف الدم حتى مات .

شعر الكميته وشاعريته

آراء النقاد فى الكميته :

كان حماد الراوية يصنف شعره بأنه خطاب ، يريد أنه يشمل على الحجاج
والمناظرة والجدل والإقناع والبرهان ، وهذا وإن كان حماد يريد به الدم
إلا أنه أباح البرهان فى شاعريته الكميته فى رأينا .

وسئل معاذ الهراء عن أشعر الناس ؟ فقال : من الباشليين : امرؤ القيس ،
وزهير ، وعبيد بن الأبرص ، ومن الاسلاميين : الفرزدق ، وجريز
والأخطل . فقيل : يا أبا محمد ، ما رأيك ذكرت الكميته ، قال ذلك أشعر
الأولين والآخرين . . وفيه يقول أبو عكرمة الضبي : لولا شعر الكميته لم
يكن للغة ترجمان ، ولا للبيان لسان . وقال أبو عبيدة : لو لم يكن لبني اسد
منقبة غير الكميته لتكفأهم : حبهم إلى الناس وابقى لهم ذكراً . وقيل : فى
الكميته خصال لم تكن فى شاعر :

كان خطيب بنى اسد ، وفقه الشيعه ، وحافظ القرآن ، وكان ثبت الجنان ،
وكان كاتباً حسن الخط ، وكان نسابه ، وكان جدلياً ، وهو أول من ناظر فى
النشيع مجاهرآ بذلك . وقال الفرزدق فيه : هو أشعر من مضى ومن بقى .

(٣) فاعرا : فاتحاه . العدل (بالسكسر) النظير . ينب : يرفع صوته كنهيب
الغراب . والمعنى أن خالدا الذى استعظم الماء لا يساويك فى مقام القتال حين
يرفع المنادى إلى الحرب صوته .

ألوان من شعر السكيت في هاشمياته

١ - قال السكيت بن زيد الأسدي يمدح بني هاشم وهي إحدى القصائد الست الهاشميات :

طربت وما شوقا إلى البيض أطرب	ولا لعبا منى وذو الشوق يلعب
ولم تلهي دار ولا رسم منزل	ولم يتطربني بسان غضب
ولا أنا بمن يزجر الطير همه	أطار غراب أم تعرض ثعلب ^(١) ؟
ولا السانحات البارحات عشية	أمر سليم القرن أم مر أعضب ^(٢) ؟
ولسكن إلى أهل الفضائل والتقى	وخير بني حواء والخير يطلب
إلى النهر البيض الذين بحبهم	إلى الله فيما نالني أتقرب
بني هاشم - رهط النبي - فإني	بهم ولهم أرضى مراراً وأعضب
خففت لهم منى جناحي مودة	إلى كنف عطفاه أهل ومرحب
وكنت لهم من هؤلاء وهؤلاء	بجنا على أني أذم وأقصب ^(٣)
وأرعى وأرعى بالعداوة أهلها	وإني لأوذى فيهم وأؤنب
فما ساءني قول امرئ ذي عداوة	بعوراء فيهم يجتديني فيجذب ^(٤)
فقل للذي في ظل عمياء جونة	يرى الجور عدلا : أين لا أين يذهب ؟
بأى كتاب أم بأية سنة	ترى حبه عارا على وتحسب

(١) زجر الطير وغيرها : طرقها بمحصاة حتى تتحرك ، فان واثك ميامنها ، فهي سائحة ، وإن واثك مياسرها ، فهي بارحة . وما كان العرب يتشاممون به تعرض الثعلب في الطريق .

(٢) الأعضب : المكسور أحد قرنيه ، والعرب يتشاممون به .

(٣) يريد هؤلاء وهؤلاء : أعداء بني هاشم من الخوارج وبني أمية . والجبن الترس . وأقصب : أشتم .

(٤) العوراء : السكامة القبيحة . ويجذب : أي يعيب .

ومن غيرهم أَرْضَى لِنَفْسِي شِيعَةً
 ومن بعدهم لا من أجل وأرجب^(١)
 إليكم ذوى آل النبي تطلعت نوازع من قلبى ظماء وألب^(٢)
 وإنى عن الأمر الذى تكرهونه بقولى وفعلى ما استطعت لأجنب
 يشيرون بالأيدي إلى وقولهم : ألا خاب هذا والمشيرون أخيب
 فطائفة قد أكفرتنى بجهنم وطائفة قالوا : مسيء ومذنب
 فما ساءنى تكفير هاتيك منهم ولا عيب هاتيك التى هى أعيب

وفىها يناجى رسول الله صلى الله عليه وسلم :
 فدى لك موروثا أبى وأبو أبى ونفسى ، ونفسى بعد بالناس أطيب
 بك اجتمعت أنسابنا بعد فرقة فنحن بنو الإسلام ندعى وننسب
 حياتك كانت مجدنا وسناءنا
 وموتك جدد للعرائن مرعب^(٣)
 وأنت أمين الله فى الناس كلهم
 علينا ، وفيما احتاز شرق ومغرب^(٤)
 ونستخلف الأموات بعدك كلهم^(٥)
 ونعتب لو كنا على الحق نعتب
 وبورك مولودا وبورك ناشئا
 وبورك عند الشيب إذ أنت أشيب

(١) أرجب : أى أهاب .

(٢) ألب : جمع لب .

(٣) العرائن جمع عرين : الأنف . والمراد بجدد العرينين : الذلة والمهانة .

(٤) وفيما احتاز شرق ومغرب : أى فيما ضمه شرق وغرب .

(٥) نستخلف الأموات : أى نلتهم منهم خلفا .

٢ - ومن هاشميات السكيت أيضا قوله :

ألا هل هم في رأيه متأمل وهل مدبر بعد الإساءة مقبل^(١)
 وهل أمة مستيقظون لرشد هم فيكشف هذه النعسة المتزمل^(٢)
 فقد طال هذا النوم واستخرج الكرى مساويهم لو كان ذا الميل يعدل
 وعطلت الأحكام حتى كأننا على ملة غير التي نتحل
 كلام النبيين الهداة ككلامنا وأفعال أهل الجاهلية نفعل
 رضينا بدنيا لا نريد فراقها على أننا فيها نموت ونقتل
 ونحن بها مستمسكون كأنها لنا جنة^(٣) بما نخاف ومعقل^(٤)
 أرانا على حب الحياة وطولها يجد بنا في كل يوم ونهزل

٣ - ومن الهاشميات هذه القصيدة التي نذكر بعضها منها :

من لقلب متيم مستهتام غير ما صبوة ولا أحلام
 طارقات ولا ادكار غوان واضحات الحدود كالآرام^(٥)
 بل هوأى الذى أجن وأبدى لبني هاشم فروع الأنام^(٦)
 للقريين من ندى والبعيد من من الجور في عربى الأحكام
 والمصيبين باب ما أخطأ أس ومرسى قواعد الإسلام^(٧)

(١) أى أما آن للماقل أن ينتبه وللنائم أن يستيقظ

(٢) الملف (٣) وقاية (٤) ملجأ

(٥) طارقات : وصف الأحلام . والادكار : التذكر . غوان : جمع غانية ،
 وهى المرأة الجميلة .

(٦) أجن مضارع جن (كنصر) : أستر وأخفى ، ومثله أجن (كأكرم) .
 فروع : جمع فرع وهو أعلى الشئ .

(٧) مرسى قواعد الإسلام : من أرسى الشئ : بمعنى ثبته وأقره .

والحماة الكفافة في الحرب إن لف ضرام وقوده بضرام
والغيوث الذين إن محل الناس ق فأوى حواضن الأيتام
والولاة الكفافة للأمر إن طرّا ق يَتَسَنّا بمجهض أو تمام (١)

ويقول في وصف رسول الله منها :

أسرة الصادق الحديث أبي القاسم سم فرع القدامس القدام
خير حي وميت من بني آ دم طرّا مأمومهم والإمام

وفيها يذكر الحسين ، فيقول :

وقتل بالطف غودر منه بين غوغاء أمة وطغام (٢)
تركب الطير كالجاسد منه مع هاب من التراب هيام (٣)
وتطيل المرزآت المقاتل عليه القعود بعد القيسام (٤)

٤ - ومن هاشميات السكيت أيضا قوله :

نفى عن عينك الأرق الهجوعا وهم يمتري منها الدموعا
دخيل في القواد يهيج سقما وحزنا كان من جذل منوعا

-
- (١) طرقت الحبل: إذا خرج شيء من المولود وبقي شيء . اليتن : المولود الذي خرجت رجلاه قبل رأسه ويديه . المجهض : الذي ألقت أمه قبل تمامه .
(٢) الطف : موضع قرب الكوفة .
(٣) الجاسد الثياب المزعفرة . الهيام : الذي يتساقط من نفسه .
(٤) المقاتل : جمع مقلاة وهي المرأة لا يعيش لها ولد .

لفقدان الخنصر من قرش
لدى الرحمن يصمدع بانثاني
حطوطاً في مسرته ومسولي
وأصفاه النبي على اختيار
ويوم الدوح دوح غدير خم
ولكن الرجال تبايعوهم
فلم أبلغ بها لعناً ولكن
فصار بذاك أقربهم لعدل
أضاعوا أمر قائدهم فضاوا
تناسوا حقه وبغوا عليه
فقل لبني أمية حيث حلوا
ألا أف لدهر كنت فيه
أبباع الله دن أشجعته يوم
ويدين قد أفتته بهاراً

وخير الشافعين معا شفيها (١)
وكان له أبو حسن قريبا (٢)
إلى مرضاة خالقه سريعا
بما أعيى الررض له المذيعا
أبان له الولاية لو أطيعا (٣)
فلم أر شلها خطراً مبيعا
أساء بذاك أولهم صنيعا
إلى جور وأحفظهم مضيحا
وأقومهم لدى الحدثان ريعا (٤)
بلاثرة وكان لهم قريبا (٥)
وإن خفت المهند والقطيعا (٦)
هدانا طائعا لكم مطيعا (٧)
وأشجع من بجورك أجيعا
إذا ساس البرية والخليعا (٨)

-
- (١) يعني بخير الشافعين النبي صلى الله عليه وسلم .
(٢) القريح : المختار .
(٣) الدوح : الشجر العظيم ، وغدير خم : موضع بين مكة والمدينة قال فيه النبي صلى الله عليه وسلم لعلى : « اللهم وال من والاه ، والحديث .
(٤) الجحان : حروف الزمان ، والريح الطريق . ويحتمل أن يكون ربيع فعل ماض بمعنى أفزع (٥) الترة : النار ، القريح : السيد .
(٦) المهند السيف ، والقطيع : السوط .
(٧) الهدان : الجبان .
(٨) الفذ : الفرد وهو أول القداح ، يعني به قاتل علي ، والخليع : الوليد بن عبد الملك .

بمرضى السياسة هاشمي يكون حياً لأمته ربيعاً (١)
وليثاً في المشاهد غير نكس لتقويم البرية مستطيعاً (٢)
يقيم أمورها ويذب عنها وينترك جذبها أبداً مريعاً (٣)

هـ - وقال :

سل الهموم لقلب غير متبول ولا رهين لدى بيضاء عطبول (٤)
ولا تقف بديار الحى تسألها تبكى معارفها ضللاً بتضليل (٥)
مأنت والدار إذ صارت معارفها للريح ملعبة ذات الغرايل (٦)
نفسى فداء الذى لا الغدر شيمته ولا المعاذير من بخل وتقليل
الحازم الرأى والمحمود سيرته والمستضاء به والصادق القيل

٦ - وقال السكيت أيضاً :

أهوى علياً أمير المؤمنين ولا ألوم يوماً أبا بكر ولا عمراً
ولا أقول وإن لم يعطيا فذكاً بنت النبی ولا ميراثه كفراً (٧)
الله يعلم ماذا يأتیان به يوم القيامة من عذر إذا اعتذرا

-
- (١) الحيا : المطر والخصب ، والربيع معروف وهو يعم الناس بالخير فيكون مثله (٢) النكس : الذى المقصر .
(٣) المريع المخصب .
(٤) المتبول : الذى أفسد الحب قلبه ، والعطبول الحسنة العنق .
(٥) الضل والضلال والتضليل : واحد .
(٦) معارف الدار : معالمها ، وذات الغرايل : التى تتنخل التراب وتسفيهه .
(٧) فذك : قرية على ثلاث مراحل من المدينة ، وكانت فاطمة طليبتها من أبي بكر فلم يعطها لها ، وتبعه عمر فى ذلك ، لأنهما كانا يريان أن النبي صلى الله عليه وسلم لا يورث .

إن الرسول رسول الله قال لنا إن الإمام على غير ما هجر (١)
في موقف أوقفه الله الرسول به لم يعطه قبله من خلقه بشرا
من كان يرغبه رغماً فدام له حتى يرى أنفه بالتراب منهقرا
٧ — وقال في مقتل زيد بن علي :

يعز علي أحمد بالذي أصاب ابنه أمس من يوسف (٢)
خبيث من العصبية الأخشين وإن قلت زانين لم أقذف
٨ — وقال أيضا :

دعاني ابن الرسول فلم أجبه ألقي طيف للقلب الفروق (٣)
حذار منية لا بد منها وهل دون المنية من طريق

ألوان من شعر السكيت في غير الهاشميات

١ — وقال السكيت يمدح خالد بن عبد الله (٤) :

لو قيل للجود من حليفك (٥) ما إن كان إلا إليك ينتسب
أنت أخوه وأنت صورته والرأس منه وغيرك الذنب
أحرزت فضل النضال (٦) في مهل فكل يوم بكفك القصب (٧)

(١) الهجر : القول القبيح وهو مضاف إليه ، وفي ذلك تغيير مجرى القافية بالإقواء .

(٢) يعني بابنه زيد بن علي بن الحسين ، ويعني بيوسف يوسف بن عمر الثقفى عامل هشام على العراق .

(٣) اللفظ الحسرة ، والفروق : الخائف .

(٤) هو أمير العراق المقتول سنة ١٢٦ هـ

(٥) حليفك هو الذي يعاهدك على أن يكون أمركا واحدا في النصر والحماية

(٦) المبارزة في الرمي

(٧) هو كل نبات ذي أنابيب والواحدة قصبية . وأحرز القصب أو قصب السبق غلب

لو أن كعباً (١) وحاثماً (٢) نشرأ كانا جميعاً من بعض ما تهب
لا تخلف الوعد إن وعدت ولا أنت عن المعتمين (٣) تحتجب
مادونك اليوم من نوال ولا خلفك للراغبين منقلب (٤)

٣ - وهذا مثال لغزل السكيت وهو غزل ضعيف متكلف، يروى أن السكيت وفد على الخليفة يزيد بن عبد الملك (٤) في دمشق، ومدحه فقال له الخليفة: يا أبا المستهل، هذه سلامة القيس جارية حاذقة عرضت علينا، أفترى أن نبتاعها؟ قال السكيت: إى والله يا أمير المؤمنين، فما أرى أن لها مثلاً في الدنيا فلا تنفوتك، قال الخليفة فصفها في شعر حتى أقبل رأيك؛ فقال السكيت:

هى شمس النهار فى الحسن إلا أنها فضلت بقتل الظراف
زانها دلهما وثغر نقى وحديث مرتل غير جاف
خلقت فوق منية المتنى فاقبل النصح يا بن عبد مناف
فضحك يزيد، وقال: قد تبلىنا نصحك يا أبا المستهل، وأمر له بجائزة.
ولما سمع خالد هذه الأبيات أمر للسكيت بمائة ألف درهم؛

٣ - ويروى صاحب الأغاني أن الخليفة هشاماً وقعت له رقعة فيها أبيات تشتمل على هجاء خالد القسرى، وهى:

(١) هو كعب بن مامة من إباد أحد أجواد العرب المضروب بهم المثل فى الكرم

(٢) هو حاتم بن عبد الله الطائى الجواد الطائر الصيت والشاعر المجيد، مات قبيل الإسلام

(٣) طلاب المعروف والرزق.

(٤) دون بمعنى أمام: أى ليس بعد نوالك نوال ولا خلفك أحد يرجى.

(٥) تولى يزيد الخلافة بعد عمر بن عبد العزيز عام ١٠١ هـ، ومات عام ١٠٥ هـ

تألق برق عندنا وتقابلت أثاف لقدر الحرب أخشى اقتبالها (١)
فدونك قدر الحرب وهى مقرة لكفيلك واجمل دون قدر جعلها (٢)
ولن تنتهى أو يبلغ الأمر حده فتلها برسل قبل ألا تنالها (٣)
فتجشم منها ما جشمت من التى بسور أهرت نحو سالك ساهها
تلائف أمور الناس قبل تفاقم بعقدة حزم لا تخاف انحلالها
فما أبرم الأقدام يوما لحيلة من الأمر إلا قللوك احتياها
وقد تخبر الحرب العوان بسرها وإن لم تبح - من لا يريد سؤالها

فأمر هشام أن يجمع له من بحضرته من الرواة فجاءوا ، فأمر بالآيات
فقرئت عليهم ، فقال : شعر من تشبه هذه الآيات ، فأجمعوا جميعاً من ساءتهم
أنه كلام السكيت بن زيد الأسدي .

٤ — ملحمة السكيت :

ومن شعر السكيت ملحمة طويلة بائية رواها أبو زيد فى كتابه « الجهرة » ،
وجعلها لأحدى الملححات السبع التى رواها فى كتابه ، وهى من الشعر السياسى
الذى كان ينظمه السكيت لينا ضل به بنى أمية ويندد بحكمهم للعالم الإسلامى ،
وتبلغ ستة وخمسين بيتاً :

ألا لا أرى الأيام يقضى عجيبها بطول ولا الأحداث تنفى خطوبها
ولا عبر الأيام يعرف بعضها ببعض من الأقدام إلا لببها

(١) يقال : « اقتبلت الأمر إذا استأنفته » ، يريد بتقابل الأتافى للقدر
الاستعداد للحرب وإنما جعل الحرب قدراً لأنها تضطرب بمن فيها كما تضطرب
القدر عند الغليان .

(٢) الجعال : خرقة ينزل بها القدر . ومعنى مقرة لكفيلك : أى خاضعة
لها ، يريد تمسكته من الأمر وقبضه على زمامه .

(٣) الرسل : الرفق والتؤدة .

ولم أر قول المرء إلا كنبه به وله محرومها ومصيبها
وما غبن الأقوام مثل عقولهم ولا مثلها كسباً أفاد كسوبها
وما غبن الأقوام عن مثل خطة تغيب عنها يوم قيلت أريها
ولم أر باب الشر سهلاً لأهله ولا طرق المعروف وعثاً كشيها
وأكثر مآقي المرء من مطمأنه وأكثر أسباب الرجال ضروبها
ولم أجد العيدان أقذاء أعين ولكننا أقذاؤها ما ينوبها
من الضيم أو أن يركب القوم قومهم
ردافاً مع الأعداء ، إلباً ألوبها

ومنها :

رمتني قريش عن قسي عداوة وحقد كأن لم تدر أني أريها
توقع حولي تارة وتصيني بنبل الأذى عفواً جزاها حسبيها
رمتني بالآفات من كل جانب وبالدرياء مرد فخر وشيها
بلا ثبت إلا أقاويل كاذب يحرب أسد الغاب كفتاً وثوبها
إلى أن قال :

إذا نحن منكم لم نل سق إخوة على إخوة لم يخش غشاً جيوبها
فأية أرحام يعاذ بفضلها وأية أرحام يؤدي نصيبها
جمعنا نفوساً صاديات إليكم وأفئدة منا طويلاً وجيبها
وهل يعدون بين الحبيب فراقه نعم داه نفس أن يمين حبيبها
ولكن صبراً عن أخ لك ضائر عزاء إذا ما النفس حن طروبها
وإن لم يكن إلا الأسنه مركباً فلا رأى للمضطر إلا ركوبها
ستذكرنا منكم نفوس وأعين ذوارف لم تضنن بدمع غروبها
إذا وأدتنا الأرض إن هي وأدت وأفرخ من بين الأمور مقوبها
وأسكت در الفحل واستر عفت به حراجيج لم تلقح كشافاً سلوبها

وبادرها دفء الكنيف ولم يعن

على الضيف ذى الصحن المسن حاوبها

ويبدو أن السكيت قال هذه الملحمة في عهده الأول ، قبل أن يقول
هاشمياته ويأخذه بنو مروان بالشدّة ، لأنه يتهدّد في هذه الملحمة ويتوعد ،
ويخطب بنى مروان بشيء من الشدّة ، لا يبلغ شدته فى الهاشميات ، ولا يناسب
حاله بعد أن عفا هشام عنه ، لأنه عاش بعد عفوه خائفا يلين ويدارى ،
ويجتهد فى الإرضاء والبعد عما يوجب السخط ، كما يقول بعض الباحثين .

هـ - مدحه ليزيد بن المهلب :

وله غير ذلك أشعار أخرى ، منها قوله فى مدح يزيد بن المهلب :

قاد الجيوش لخمس عشرة حجة	ولداته عن ذاك فى أشغال
قعدت بهم هماتهم وقمّت به	همم الملوك وسورة الأبطال
فكأنما عاش المهلب بينهم	بأعزّ قاس مشاله بمشال
فى كفه قصبات كل مقلد	يوم الرهان وقوت كل نضال
ومتى أزنك بمعشر وأزنهم	بك ألف وزنك أرجح الأثقال

شاعرية الكميت وبواعثها

بواعثها :

كانت شاعرية الكميت قوية متأججة ، ومواهبه خصبية مشتتة ، وكانت هناك أسباب وبواعث عديدة تقوى من شاعريته ، وتثقل من ملكته ، وتهذب من فطرتة الشعرية :

١ - وأولى هذه الأسباب وراثته للبلاغة والشعر عن قومه بني أسد المشهورين بالشعر من قديم ، ومن أشهر شعراء بني أسد في الجاهلية عبيد بن الأبرص ، وفي الاسلام الكميت .

٢ - وثاني هذه الأسباب استعداده الفطري لقول الشعر والنبوغ فيه ، وميله إليه ، ورغبته في نظمه .

٣ - وثالث هذه البواعث بيئة الكوفة الأدبية ، وكثرة من نبغ فيها من الأدباء والشعراء ، وكثرة عناية العلماء فيها بالشعر ، فوق ما لسوقها المشهور « كناسة الكوفة » من أثر في نهضة الشعر وازدهاره فيها .

٤ - ورابع هذه البواعث الظروف السياسية التي كان يعيش فيها الكميت مما جعل لكل حزب شاعرا أو شعراء يدافعون عنه ، وذلك مما شجع الكميت على قول الشعر والنبوغ فيه ، وعلى تجويده في الجانب السياسي الأهم من بين موضوعات الشعر في عصره .

٥ - وخامس هذه الأسباب هو عقيدة الكميت الشيعية التي دفعته للدفاع عن الشيعة ومدح زعمائهم ورثاء شهدائهم وقراع أعدائهم ، ونضال بني أمية المعتدين عليهم .

٦ - وسادس هذه البواعث هو ثقافة الكميت الأدبية الواسعة ، التي جعلت منه شاعرا عالما نسابة جدليا مناظرا راوية ناقدًا واسع العلم بالشعر وبآيام العرب وأخبارها وأشعارها ، وكان يبدح حمادا الراوية الكوفي في هذه

المضمار ، ويروى أنهما كانا يتناظران في الشعر وروايته ، فكان الكمييت
يبدحهما في هذا المجال .

أهم أغراض الشعر عند الكمييت :

١ — كان أهم أغراض الشعر عند شاعرنا الكمييت هو الشعر السياسي الذي
تجلى في هاشمياته ، التي اشتملت على كل أغراض الشعر من فخر ومدح وهجاء
ورثاء وحماسة .

والكمييت في هذا الجانب من شعره قوى الشعاعية ، مشتغل الخيال ،
نائر العاطفة ، محتدم الخيال ، متلاحم الأسلوب ، غزير المعاني ، كثير الإجابة ،
كثير الحكمة وضرب المثل ، يدعو إلى العدالة في الحكم ، وإلى الإنصاف
في السياسة ، وإلى الاستماع لصوت الشعوب ، ولقد كان الكمييت شاعرا
مخلصا لعقيدته الشيعية ، وما مدحه للأمويين إلا لون من ألوان التقية
أو الدهاء السياسي ، وهذا مما يميزه الشيعة ، ويفسر ذلك ما روى عن
المستهل بن الكمييت قال : قلت لأبي : يا أبت ! إنك هجوت السكبي ،
ففخرت ببنى أمية ، وأنت تشهد عليهم بالكفر ، فألا فخرت بجلي وبنى هاشم
الذين تتولاهم . قال يا بني ، أنت تعلم انقطاع السكبي إلى بني أمية ، وهم أعداء
علي عليه السلام ، فلو ذكرته لترك ذكرى وأقبل على هجائه ، فأكون قد
عرضت عليا له ، ولا أجد له ناصرا من بني أمية ، ففخرت عليه ببنى أمية
وقلت : إن نقضها على قتالوه ، وإن أمسك عن ذكرهم قتلتهم غما وغلبته .

٢ — والكمييت شعر آخر غير الهاشميات ، ويشتمل على أغراض عديدة
من وصف وغزل ومدح ، والشاعر في هذا اللون من الشعر متوسط الشعاعية ،
لا يبدح غيره من الشعراء .

وقد مضت نماذج لشعر الكمييت من هذا اللون .

وجملة الأمر أن الكمييت كان شاعرا محبوباً على قول الشعر ، ونظمه ،
في كل وقت وكل غرض .

وكان سليم مملكة العربية ، وقد ضمن له ذلك استغلاله بهذا العصر الذى لم يتخيف الملكات فيه نقص ولا اعتدى عليها اختلاط ، وقد انضم إلى ذلك علمه الواسع بلغات العرب ومفاخرهم ومثالبهم ، وكان زمنه يتطلب ذلك ليرضى الشاعر سامعيه ، ويكفيهم حاجة نفوسهم لهش الأعراض ، او تعدد المناقب .

فاجتمعت بذلك الكميت اسباب السكال فى شعره : رصانة لفظ ، وطول نفس ، وبعد إشارة .

وكان لكثرة ما حفظ من شعر القدماء أثر عظيم فى جودة شعره حتى لقد تسبق إليه عبارات من كلام هؤلاء القدماء فترين قوله ، ولكن بعض المتعصبين عليه كخلف الأحمر كان يعد ذلك من معاييه ، ويدعى ان الكميت يسرق كلام الشعراء .

وقد أحدث شعر الكميت آثاراً سياسية بعيدة المدى حتى لقد عد هذا الشعر من أقوى العوامل فى حياة دولة بنى أمية وفى نهايتها ، يقول صاحب الأغاني : « ولم تزل عصييته للعدنانية ، ومهاجاته شعراء الين متصلة ، والمناقضة بينه وبينهم شائعة فى حياته ، وبعد وفاته ، حتى ناقض دحبل وابن أبى عيينة قصيدته المذهبة ، فأجابهما أبو الزلفاء البصرى مولى بنى هاشم عنها » ، ولقد كان ذلك فى النصف الأول من القرن الثالث الهجرى : أى بعد وفاة الكميت بنحو مائة سنة .

ويقول الجاحظ فى بيان المدى الذى بلغه شعر الكميت من التأثير فى سياسة الدولة : « ما فتح للشيعنة الحجاج بالشعر إلا الكميت بقوله :

فإن هى لم تصلح لى سواهم فإن ذوى القربى أحق وأوجب
يقولون لم يورث ولولا تراثه لقد شركت فيه بكيل وأرحب (١)

(٢)

هاشميات الكمية

هي ست قصائد قالها الشاعر في الدفاع عن الهاشمين ، ونضال خصومهم من بني أمية ، وتبلغ نحو ٥٦٣ بيتاً ، ومعها بعض مقطعات تبلغ نحو العشرين بيتاً .

وأولى هذه القصائد قصيدته الميمية التي مطلعها :

من لقلب مقيم مستهام غير ماصبوة ولا أحلام

وثانيها قصيدة البائية :

طربت وما شوقاً إلى البيض أطرب ولا لعباً منى وذو الشيب يلعب

وثالثها قصيدته البائية أيضاً التي مطلعها :

أنى ومن أين آبك الطرب من حيث لا صبوة ولا ريب

ورابعها قصيدته الالامية :

ألا هل عم في رأيه متأمل وهل مدبر بعد الإساءة مقبل

وخامسها قصيدته البائية :

طربت وهل بك من مطرب ولم تتصاب ولم تلعب

وسادسها قصيدته العينية :

نفى عن عينيك الأرق الهجوعا وهم يمتري منها الدموعا

وللهاشميات منزلة كبرى في الأدب والنقد والشعر وقد جعل الخوارزمي

من جهلها ليس بمعدود من بين الشعراء .

ولا تتسع هذه الدراسة لعرض الهاشميات وتحليلها ونقدها ، وموعدا

في ذلك إلى دراسة أخرى إن شاء الله .

وسمة الهاشميات الواضحة هي تمجيد آل البيت وذكر المظالم التي لحقت بهم

في عصر آل أمية والدفاع عنهم ، وذكر فضائلهم ، ومثالب خصومهم .

(٣ بلاغة العرب)

مصادر لدراسة الكميت

وقد تحدث عن الكميت كثير من الأدباء والنقاد منهم أبو الفرج الاصفهاني في كتابه «الآغاني» (١)، وابن قتيبة في كتاب «الشعر والشعراء»، وصاحب خزانة الأدب (٢)، وصاحب الجهرة (٣). وللاستاذ الصعدي كتاب «الكميت شاعر العصر المرواني»، وقد نشر قصائده الهاشميات في هذا الكتاب. ونشرها كذلك الأستاذ محمد شاكر الحياط، والمستشرق هر وفنس.

وتحدث عن الهاشميات، شوقي ضيف في كتابه «التطور والتجديد في الشعر الأموي» (٤).

وقد درس الأستاذ عبد الحسيب طه الأستاذ في كلية اللغة العربية الكميت وشاعريته وشعره في كتابه «أدب الشيعة» دراسة واسعة قيمة خصبة (٥).

وقد ترحم له محمد عبد المنعم خفاجي في الجزء الثاني من كتابه «أعلام الأدب في عصر بني أمية»، وكثيرون من مؤرخي الأدب في هذا العصر: كالزيات، ومحمود مصطفى، وأصحاب الوسيط، والمفصل، وغير هؤلاء.

(١) ج ١٥ ص ١١٣ . (٢) ج ١ ص ٦٩ . (٣) ص ١٨٧ .

(٤) ص ٢٣٣ - وما بعدها من المرجع المذكور .

(٥) راجع ص ٢١١ وما بعدها من المرجع المذكور - طبعه ١٩٥٦ بمطبعة السعادة بمصر .

الجاحظ شيخ الأدب العربي

١٥٨ - ٢٥٥ هـ

(١)

عاش الجاحظ في العصر العباسي الأول (١٣٢ - ٢٤٧ هـ) وأدرك سنوات من أوائل العصر العباسي الثاني ، والجاحظ هو عمرو بن بحر بن محبوب السكني ، ولقب بالجاحظ لحجوظ عينيه .

وقد نشأ بالبصرة فقيرا حائرا ، يعيش بكده وسعيه ، حتى لقد روى أنه كان يبيع الخبز والسمك بسيحان (١) ، ثم انصرف إلى العلم والأدب يطلبهما في البصرة وبغداد ، يتلقف الفصاحة من العرب شفاها بالمريد ، ويسمع من الأصمعي وأبي زيد الأنصاري وأبي عبيدة ، ويأخذ النحو عن أبي الحسن الأخفش صديقه ، ويأخذ الكلام عن النظام . هذا مع إدمانه المطالعة ، حتى قيل إنه ما وقع بيده كتاب إلا استوفى قراءته ، وكان يكتري دكاكين الوراقين ليبعث فيها للمطالعة . وكذلك انقطع للعلم والتأليف حتى أصبح علما ذائع الشهرة في هذا المجال ، وأقبل الناس على كتبه ، وهدوا التلمذة عليه شرفا ، ويصور ذلك ما روى عن سلام بن زيد أحد علماء الأندلس ، قال : « كان طالب العلم بالمشرق يشرف عند ملوكنا بلقاء الجاحظ ، فخرجت لأعرج على شيء حتى قصده وأقمت عليه عشرين سنة . »

وقد انفرد الجاحظ بآراء في التوحيد صارت مذهباً من مذاهب المعتزلة وألحقه المأمون بديوان الرسائل ولكن استقال منه بعد ثلاثة أيام .

وقد اتصل الجاحظ بمحمد بن عبد الملك الزيات وزير المعتصم والوائق وأهدى إليه كتابه « الحيوان » ، ولما قتل ابن عبد الملك في بدء خلافة

(١) هو نهر بالبصرة .

المتوكل هرب الجاحظ ثم قبض عليه ، وجرى به مقيدا إلى القاضى احمد بن أبى دؤاد بعد قتل ابن الزيات فلما نظر إليه قال : والله ما علمتكم إلا متناسيا للنعمة ، كفورا للصنيعة معدنا للساوى . فقال له الجاحظ : خفض عليك أيديك الله ، فوالله لأن يكون لك الأمر على خير من أن يكون لى عليك ، ولأن أسىء وتحسن أحسن من أن أحسن ففسىء ، وأن تعفو عنى فى حال قدرتك أجمل من الانتقام منى . فقال له ابن أبى دؤاد : قبحك الله ما علمتكم إلا كثير تزويق الكلام ، ثم قال جيئوا بحداد ، فقال اعز الله القاضى ، ليفك عنى أو ليزيدنى ؟ فقال بل ليفك عنك ، فجىء بالحداد فغمزه بعض أهل المجلس أن يعنف بساق الجاحظ ، ويطيل أمره قليلا ؛ فلطمه الجاحظ وقال : اعمل عمل شهر فى يوم وعمل يوم فى ساعة وعمل ساعة فى لحظة ، فإن الضرر على ساقى وليس يجزع ولا ساجدة (١) ، فضحك ابن أبى دؤاد وأهل المجلس منه ، وقال ابن أبى دؤاد لبعض الحاضرين : أنا أثق بظرفه ولا أثق بدينه ، ثم قال يا غلام سر به إلى الحمام وأمط عنه الأذى ، واحمل إليه تحت ثياب وطويلة ونخفا ، فلبس ذلك ثم أتاه فتصدر فى مجلسه ، ثم أقبل عليه وقال هات الآن حديثك يا أبا عثمان . واصطاحت الحال بينهما ، وأهدى إليه الجاحظ كتاب « البيان والتبيين » .

واتصل الجاحظ أيضا بالفتح بن خاقان وسافر معه إلى دمشق ووصف مسجدها فى كتابه (البلدان) ، كما أنه دخل انطاكية .

وهكذا قضى الجاحظ أيامه فى العلم والأدب والتصنيف حتى أصيب بالفالج فى أعقاب عمره وكان ذلك فى أواخر خلافة المتوكل ، قيل إن المتوكل وجه من يحمل الجاحظ إليه من البصرة ، فقال لمن أراد حمله : وما يصنع أمر المؤمنين بأمرى ليس بطائل ، ذى شق مائل ، وعقل حائل .

وظل كذلك حتى توفى فى آخره خلافة المعتز وذلك عام ٢٥٥ هـ . وقد

(١) الساجدة : شجرة عظيمة خشبها صلب .

كان شعار الجاحظ في طلب العلم قوله : « إذا سمعت الرجل يقول ما ترك الأول للآخر شيئاً فأعلم أنه ما يريد أن يفصح » ، وقوله أيضاً : وكلام كثير قد جرى على ألسنة الناس وله مضرة شديدة وثمرة مرة ، فمن أضر ذلك قلوبهم لم يدع الأول للآخر شيئاً ، فلو أن علماء كل عصر مذجرت هذه الكلمة في أسماعهم تركوا الاستنباط لما لم ينته إليهم عن قباهم لرأيت العلم مختلاً .

على هذه الطريقة طلب الجاحظ العلم فاطلع على علوم المتقدمين والمتأخرين واستنبط واجتهد وانتقد وزاد وألف في الأدب والعلم والدين ، وكان إماماً في كل منها .

(٢)

ويقول المرزباني فيه رواية عن أبي بكر أحمد بن علي : كان أبو عثمان الجاحظ من أصحاب النظام وكان واسع العلم بالكلام كثير التبهر فيه شديد الضبط لحدوده ومن أعلم الناس به وبغيره من علوم الدين والدنيا وله كتب كثيرة مشهورة جليلة في نصرة الدين وفي حكاية مذهب المخالفين ، والآداب والأخلاق ، وفي ضروب من الجد والهزل وقد تداولها الناس وقرأوها وعرفوا فضلها وإذا تدبر العاقل المميز أمر كتبه علم أنه ليس في تلقيح العقول وشحذ الأذهان ومعرفة أصول الكلام وجواهره وإيصال خلاف الإسلام ومذاهب الاعتزال إلى القلوب كتب تشبهها . والجاحظ عظيم القدرة في المعتزلة وغير المعتزلة من العلماء الذين يعرفون الرجال ويميزون الأمور .

وقال ثابت بن قرة : ما أحسد هذه الأمة العربية إلا على ثلاثة : أولهم عمر بن الخطاب في سياسته ويقظته ، والثاني الحسن البصري فلقد كان من درارى النجوم علماً وتقوى ، والثالث أبو عثمان الجاحظ خطيب المسلمين ، وشيخ المتكلمين ، ومدرسه المتقدمين والمتأخرين ، إن تسكلم حكى سبيحان البلاغة ، وإن ناظر ضارع النظام في الجدل ، وإن جد خرج في مسك عامر ابن عبد قيس ، وإن هزل زاد على مزيد ؛ حبیب القلوب ، ومراح الأرواح ،

وشيوخ الأدب ولسان العرب ، كتبه رياض زاهرة ، ورسائله أفنان مشمرة ،
الخلفاء تعرفه ، والأمراء تصفه وتنادمه ، والعلماء تأخذ عنه ، والخاصة
تسلم له ، والعامّة تحبه ، جمع بين اللسان والقلم ، وبين الفطنة والعلم ، وبين
الرأى والأدب ، وبين النثر والنظم ، والفكاه والفهم ، طال عمره وفشت
حكيمته وظهرت خلّته ووطئ الرجال عقبه ، وتهادوا أربّه ، وافتخروا
بالانقسام إليه ، ونجحوا بالاعتداء به ، لقد أوتي الحكمة وفصل الخطاب .

ويقول فيه ابن العميد : ثلاثة علوم الناس كلها عيال فيها على ثلاثة ،
أما الفقه فعلى أبي حنيفة ، وأما الكلام فعلى أبي الهذيل ، وأما البلاغة
والفصاحة واللسن والعارضة فعلى أبي عثمان الجاحظ .

ولقد ألف أبو حيان التوحيدي كتاباً في تقرّظ الجاحظ . وقيل لأبي
هفان : لم لا تهجو الجاحظ وقد ندد بك وأخذ بمخنقك ؟ فقال أشلى يحدع عن
عقله ؟ والله لو وضع رسالة في أرنبه انى لما أمست إلا بالصين شهرة ،
ولو قلت فيه ألف بيت لما طن منها بيت في ألف سنة .

وقد كان الجاحظ أستاذ الثقافة الإسلامية ، في النصف الأول من القرن
الثالث ؛ وكان مجده الأدبي الذائع يعصف بمجد كل أديب ، ويدوى في كل
أفق ، ويرن صده في سمع كل كاتب وشاعر وخطيب .

وقد عاش الناس في عصره وبعد عصره عيالاً عليه في البلاغة والفصاحة
واللسن والعارضة ، كما يقول ابن العميد ، وعدوا التلمذة عليه شرفاً لا يعدله
شرف ، ومجداً يدينهم من بلاط الملوك ، وتعصب له كثير من رجالات الثقافة
الإسلامية في شتى عصورها ، فآلفوا السكتب في الإشادة به — كما فعل
أبو حيان التوحيدي في كتابه تقرّظ الجاحظ — وبالغوا في الإشادة به
والثناء عليه حتى حسد ثابت بن قرّة الأمة العربية عليه ، وحتى كان الخلفاء
يهشون عند ذكره ، ونهيج كبار السكتب نهجه في الثقافة والأدب والبيان ،

وكان نثر الرجل في أن يلقب بلقبه ، وأقبلوا على كتبه وأدبه يتتقنون بثافتها ، ويرونها تعلم العقل أولا والأدب ثانيا ، وبلغ من اهتمام خاصة رجال الفكر الإسلامى بها أن كانوا يسألون الناس عن المفقود منها في البيت الحرام وعرفات ، وكان معاصروه يحذرون خصوصته حتى لا يسمهم بميسم الحزى والهوان إلى الأبد ، ومن ساء جده منهم فكان هدفا لسخريته اللاذعة سار على الأجيال صورة مشوهة وإسامة لا يخفها الزمن ، كما فعل الجاحظ مع أحمد بن عبد الوهاب بطل رسالته الساخرة المتهكمة « التربيع والتدوير » وحسبك أن المأمون كان يقرأ تآليف الجاحظ ويثني عليها ويستجيدها (١) .

(٣)

ومجد الجاحظ الأدبي مجد خالص من شوائب العصبية وتمويه السياسة وهو مجد بوأه صرحه الخالد كفايته الممتازة وثقافته النادرة وآثاره الفكرية والأدبية الممتعة ، فقد عاش الجاحظ محروما من كل شيء إلا من مجد الأدب وشهرة العلم : ولم تبوئه مواهبه مقاعد الوزارة التي كان يصعد إليها في عهده كثير من الكتّاب ، ولم تنله كفايته الأدبية منزلة في ديوان رسائل الدولة ، ولما صدر فيه أيام المأمون لم يبق فيه غير ثلاثة أيام استقال بعدها منه ، لتعرضه لخصومات كثيرة حذر آمن أن يأفل به نجم الكتّاب كما كان يرى سهل بن هارون ، وهذا الإخفاق في الحياة العامة الذي منى به الجاحظ في عصره كان مما نعاه ابن شهيد عليه في رسالته « الزوابع والتوابع » ، وبما جعله يخطئ من يذهب إلى تقديم الجاحظ على سهل بن هرون ، وإن كان تحكيم التوفيق في الحياة في وزن الشخصيات وتقديرها ضاللا وغبنا .

ولكن ماسر هذا الإخفاق مع هذه الشهرة البعيدة والمجد الذائع ؟ رأى ابن شهيد من قبل أن حرمان الجاحظ من شرف المنزلة بشرف الصنعة مع تقدم ابن الزيات وإبراهيم بن العباس إنما لأنه كان مقصرا في الكتّاب وجمع أدوانها أو لأنه كان ساقط المهمة أو لأن دمايته وإفراط جمحوظ غيظ ١٠١٤ به

عن الغايات المنشودة ، ورأى أن نقص أدوات الكتابة عند الجاحظ شيء قد يكون غريبا ولذلك أخذ يذهب إلى أن أول أدوات الكتابة العقل ، وقد تجد عالما غير عاقل .

أما أن الجاحظ ينقصه أداة — أي كانت هذه الأداة — من أدوات الكتابة فذلك ما ترده الحقيقة المقررة ، فعقل الجاحظ وفنه الأدبي وطبعه الموهوب أعظم من أن يتطرق إليه فيها شك وريب . وأما أن الجاحظ كان قريب الأمل غير بعيد الطموح لا يتطالع إلى مجده ينشده أو جاء سلطان يناله ، فذلك بعيد عن الجاحظ وحياته وروحه الوثاب الطموح . وأما أن دمامة الجاحظ كان لها أثر في هذا الانخفاق فذلك أحد ما نراه من أسبابه الكثيرة حتى إنه ذكر للمتوكل لتأديب بعض ولده فلما رآه واستبشع منظره صرفه وأمر له بعشرة آلاف درهم .

الحق أن الجاحظ كان عربيا في روحه ودمه وحياته ، وكان يتعصب للعرب في كل شيء حتى في الثقافة والأدب في عصر كان النفوذ والسلطان في الدولة فيه للعناصر الأجنبية لاسيما الفرس ، وكثيرا ما كان يفسى أولو الثقافة والكفايات من العرب إلا من اتصل منهم بجبل وزير أو أمير ، والجاحظ مع صداقته الوثيقة لمحمد بن عبد الملك الزيات (المتوفى سنة ٢٣٣ هـ) والذي أهدى له كتاب « الحيوان » وكافأه عليه بخمسة آلاف دينار ، كان يتخلل هذه الصداقة الشك والجفاء ، ولم يستطع أو لم يتسنَّ له ، أن يستفيد شيئا من وراء هذه الصداقة ، وقتل محمد بن عبد الملك وجاء بعده عدوه اللدود أحمد بن أبي دؤاد الذي سيق إليه الجاحظ مغلولاً لأنه كان من أصحاب محمد بن عبد الملك ، ثم فك قيوده وطلب حديثه وبيانه وثوقا منه بظرفه وأدبه لا بإخلاصه وولائه .

ثم لانس أن مواهب الجاحظ مواهب عالم وأديب لا مواهب رجل من رجال المجتمع والسياسة والحياة العامة ، وقد رفعت مواهبه العقلية والعلمية والأدبية مكانا عليا ما كان ينتظر أن ترفعه إليه السياسة مهما حلق في أجوائها ،

وكان إخلاص الجاحظ للفسكر والثقافة أعظم من إخلاصه للحياة نفسها ، وكان خوضه في معامح الثقافة والعلم يشغله عن الخوض في ميادين السياسة والاجتماع ، وكانت لذته في الدراسة والبحث والتأليف أكثر من لذته في مجد السياسة وسلطانها ، فالجاحظ أولا وقبل كل شيء هو رجل الثقافة والأدب ، وهو المعتزلى الذى تتلمذ على النظام ثم عاف تقليد غيره في العقيدة فكان صاحب مذهب ورئيس فرقة من فرق المعتزلين ، وهو المتكلم الساحر والكاظم البليغ والخطيب المفوه والعالم الفذ والمؤلف النابه وشيخ العربية الذى وعى الثقافة العربية وماخالطها من الثقافات فى شتى علوم الدين والدنيا ، وهضمها وعاصرها زهاء قرن (١٥٨ - ٢٥٥ هـ) ، وكان له فى صدر شبابه نخر التلمذة على شيوخها فى اللغة والأدب وفى علوم الدين والكلام وفى التفكير والمنطق ، كما كان له نخر صداقة رجال الفسك والسياسة فى الدولة ، وقد استفاد من وراء هذا وذاك نضوجا كبيرا فى عقلية وثقافته هياها لأن يكون محور الثقافة الإسلامية فى عصره لا بطلا من أبطال السياسة والدولة والاجتماع .

(٤)

وثقافة الجاحظ ثقافة واسعة متنوعة تحيط بسائر ألوان الثقافات المختلفة التى مازجت الثقافة الإسلامية فى عصره ، فهو عالم من علماء الدين ، ومتكلم من الطراز الأول للمتكلمين وعالم يحيط باللغة وبيانها وآدابها إحاطة لا تقف عند غاية ، وقد خاض الجاحظ فى جداول الثقافات الأخرى التى سرت فى تيار الثقافة العربية منذ مشرق القرن الثانى الهجرى ؛ وعقلية الجاحظ البعيدة التفكير لا تشك فى أنها أفادت ذلك من أستاذة النظام ومن علوم الفلسفة والمنطق التى شاعت فى البيئة الإسلامية فى عصر الجاحظ ، ولا شك أن عصر الجاحظ ، وعقلية ، وشغفه بالدراسة والبحث ، وعكوفه على القراءة ونشأته بالبصرة ، وتلقيه اللغة من الأعراب فى المربد والعلاء فى حلقات البصرة وبجامعها العلمية ، وتلمذته على كثير من أساتذة الثقافة العربية فى شتى

مناحيها كأبي يوسف القاضى والنظام والأصمى والأخفش وابن الأعرابى وأبى عبيدة وأبى زيد الأنصارى ، كان له أثره فى ثقافة الجاحظ الواسعة الجوانب المتمدة الألوان .

وقد اتصل الجاحظ باليونان وثقافتهم من كتبهم المترجمة وعن طريق المتكلمين وبمجالسته لكثير من المثقفين باليونانية^(١) ، كما أنه حمق الثقافة الفارسية من كتب ابن المقفع وسواه ، وتوسع فى الثقافات كلها بما كان يقرؤه من الكتب^(٢) وتأثر بخطابة أرسطو إلى حد ما ، ومن المشابهة بينه وبين أصحاب الخطابة فى الأسلوب استعماله القياس القياس المضمر (المذهب الكلامى عند البديعيين^(٣)) ، ونقد الجاحظ التراجم والمترجمين من اليونانية وخاصة كتاب المنطق الذى ذكر أنه خرج فى أسلوب سقيم ، فالجاحظ فيما يبدو قد تأثر بالخطابة ، لأرسطو^(٤) ، وذلك ما أراه ، وأنكر باحث آخر أن يكون كتاب البيان متأثرا بخطابة أرسطو أو صدى له لأن الجاحظ لم يره^(٥) . وذلك ما يؤيده الدكتور طه حسين^(٦) .

ومن البدهى أن الجاحظ ألم بالثقافة الفارسية المترجمة إلما ما واسعاً ، ويبدو لى أنه كان يعرف اللغة الفارسية ، ففى البهلاء يحكى الجاحظ كلام بخيل من أهل مرو تجاهل رجلاً زاره من أهل العراق : لو خرجت من

(١) ٤٠١ ج ١ ضحى الاسلام (٢) ٣٨٧ ج ١ المرجع
(٣) ٦٢٠ و ٦٢١ الرسالة عدد ١٩٦ من محاضرة للأستاذ محمود فى أسبوع الجاحظ ،
ولذا كان الجاحظ ينكر أن يكون لليونانيين خطابة (١٥ ج ٣ البيان) فليس ذلك
إلا فى مقام الرد على الشعوبيين ويحتمل أن يكون الجاحظ لم يطلع على نصوص
خطابية لليونان .

(٥) راجع ٦٢٢ المرجع السابق .

(٤) راجع ٦٢١ الرسالة عدد ١٩٦

(٦) ص ٣ مقدمة نقد النثر

جلدك ، لم أعرفك قال الجاحظ : وترجمة هذا الكلام بالفارسية ذكران بوسنت بارون بيبأى نشناسيم (١) .

وأثر ثقافته الفارسية واضح في كتبه وفي مؤلفه البيان ، أما أثر ثقافته اليونانية فواضح أيضا في الحيوان وفي كتابه البيان ، قرأ الجاحظ من كتب أرسطو المترجمة كتاب الحيوان واستدل برأى لأرسطو فيه (٢) وكان مصدرا كبيرا له في كتابه الحيوان ، والجاحظ يذكر تعريف صاحب المنطق للإنسان كثير (٣) ، ويذكر صاحب المنطق وأنه كان بكى اللسان مع علمه بتمييز الكلام وتفضيله ومعانيه وبخصائصه (٤) ، ويذكر تعاريف البلاغة عند الأمم المختلفة ومنها اليونان (٥) ويذكر كتب اليونان في المنطق وأن الحكماء جعلتها معيارا للتفكير (٦) ، ويذكر نوادر ريسموس اليوناني (٧) ويرى أن لليونان فلسفة وصناعة منطق وليس لفلاسفتهم في الخطابة ذكر (٨) ، وأقسام الدلالة عند الجاحظ (٩) هي من تفكير أرسطو ، ويذكر أن للفرس رسائلها وخطبها وألفاظها ومعانيها ولليونان رسائلها وخطبها وعللها وحكمها وكتبها في المنطق وللهند حكمها وسيرها وعللها ويرى أنها لا توازن بما للعرب من بيان وبلاغة وصناعة وخطابة (١٠) ، وللجاحظ رسالة في نقد الكندي (١١) .

(١) ص ١٩ البخل ، ١٩ الجاحظ لم يردم بك

(٢) ٦١ ج ١ البيان (٣) ٦٩ و ١٢٨ ج ١ البيان .

(٤) ١٥ ج ٣ البيان (٥) ٧٥ ج ١ البيان

(٦) ٧ ج ٣ البيان (٧) ١٦٥ ج ٢ البيان

(٨) ١٥ ج ٣ البيان ، والظاهر أن الجاحظ لم يطلع على شيء من خطابتهم

(٩) ٦٩ ج ١ البيان ، وهي في ٤٠ الرسالة العذراء ، ٩ نقد النثر

(١٠) ٧ ج ٣ البيان (١١) ٤٢ الجاحظ لم يردم بك

ويذكر الجاحظ في البيان «صناعة الكلام»، ويعنى بها حيناً علم الكلام (١)،
وحيناً آخر البيان (٢)، ويذكر اصطلاحات أخرى كصناعة المنطق (٣)
وصناعة الخطابة ويذكر أحياناً «أصحاب الخطابة والبلاغة» (٤).

ومهما يكن فالجاحظ فيما ذكره من أصول البلاغة العربية قريب من
روح أرسطو، فدعوته إلى ترك الوحشى والسوقي (٥) له نظير عند أرسطو
الذى دعا إلى «هجر الألفاظ الخسيسة التى لا يستعملها إلا العامة» (٦)، وقال:
ينبغي ألا تكون الألفاظ سفسافة ولا مجاوزة الحد فى المتانة مبلغ الأمر
الذى يدل عليه فلا تبلغ درجة العمامة ولا تحوج إلى الكلفة المشنومة،
ودعوة الجاحظ إلى الوضوح (٧) لها نظير عند أرسطو حيث يذكر «حسن
الدلالة ووضوح العبارة وأن الإغراب مستكره وأنه يجب ألا تمعن فى
الإغرابات بل يجب أن تكون العبارة بحيث يفهمها الأماثل دون أسقاط
الجمهور»، واللحن وخروجه عن حد البلاغة (٨) موجود فى خطابة أرسطو
حيث يوجب أن «يكون اللفظ فصيحاً لالحن فيه»، ويذكر الجاحظ
استعمال المبسوط فى مواضعه والمقصور (المخدوف الموجز) فى مواضعه (٩)

(١) ٦٩ ج ١ البيان

(٢) ١٠٨ ج ١ البيان . ويشيد الجاحظ بصناعة الكلام (٣ ج ٤ زهر)

(٣) ٧٩ ج ١ البيان (٤) ١٨٣ ج ١ البيان

(٥) ١٠٥ و ١١٠ و ١٧٦ ج ١ البيان

(٦) راجع الشفاء لابن سينا، وكل النصوص المنقولة هنا عن أرسطو فهى
منقولة من الشفاء .

(٧) ٦٨ و ١١٠ و ١٧٦ ج ١ البيان (٨) ١٢١ ج ١ البيان

(٩) ٥١ ج ١ البيان، ويشير إلى ذلك فى مواضع أخرى من كتابه (١٤١)

و ١٤٧ و ١٦١ و ١٨٠ ج ١ البيان)

والإيجاز يوم الإيجاز والاطناب يوم الاطناب (١) ، وأرسطو أول من أشار إلى ذلك كله فذكر الإيجاز والإسهاب وأشار إلى أن لكل منهما مقاما . وعلى أى حال فرجع هذا التشابه في الأفكار أرجحه أن سببه نقل الجاحظ كثيرا من الذين ألموا بثقافة اليونان وكتب أرسطو في النقد وعلى الأخص الخطابة والشعر .

ومع ذلك فالجاحظ يجهل كثيرا من النظريات التي شرحها أرسطو في كتابيه ، فأنواع البيان والأساليب البلاغية الأنيقة التي ألم بها أرسطو (٢) لا يشير إليها الجاحظ في بيانه ، وهو على العموم لم يطلع على نفس كتابي أرسطو ، وإنما أرجح إطلاعه على ترجمات لكثير من آرائه في الكتابين ولا نشك في أنه أفاد من أستاذه النظام ومن علوم الفلسفة والمنطق التي شاعت في عصره كثيرا ، ونقل عن اطلعوا على خطابة أرسطو .

(٥)

وللجاحظ في البيان العربي آثار كثيرة : كرسالته في تفضيل النطق على الصمت (٣) ، وكتابه البيان والتبيين .

والبيان أول كتاب ظهر في الأدب جامعا لفنون كثيرة من ضروبه (٤) ،

(١) ١٢٠ رسائل الجاحظ ، وتبعه ابن قتيبة فذكر أن للإيجاز مواضعه وللإطناب مواضعها (مقدمة أدب الكاتب)

(٢) كدراسته للاستعارة ، وللرباطات (حروف العطف) وأنها تجعل الكلام الكثير كالواحد ، وللجناس وسواه ، ونظرية أرسطو في الوصل وهي التي يفيض عبد القاهر في شرحها في الدلائل ، ونصيب في نقده للكيفية في قوله : تكامل فيها الناس والشئ ، لأن الشاعر باعد في القول (١٣٤ ج ١ الأغاني ، ٣٣٥ ج ١ الكامل) ليس أماننا ما يدل على معرفة الجاحظ بأسرار هذه الدراسات البيانية .

(٣) تجددها في (١٤٨ - ١٥٤ - رسائل الجاحظ)

(٤) ٨٠ العصر العباسي للإسكندر

ويشيد به أبو هلال^(١)، ويعدّه ابن خلدون من أركان الأدب^(٢)، والكتاب يبحث في فنون الأدب والبلاغة ويتناول النقد واللغة ويأتى على ذكر الخطباء والأدباء والشعراء والمنشئين وآثارهم الأدبية وهو من أجل وثائق الأدب في الجاهلية والإسلام، ويذكر ابن رشيق أنه لا يبلغ جودة وفضلاً^(٣)، ويذكر أبو أحمد العسكري مثلاً من تصحيف الجاحظ فيه^(٤)، وينقد ابن شهيد الكتاب^(٥)، ورد عليه بعض المعاصرين^(٦). والكتاب يجمع بين دفتيه الكثير من بلاغة العرب وسحرهم في البيان، كما يجمع آراء كثيرة في أصول النقد الأدبي وقوانين البلاغة العربية وأنواعها وعناصرها ومذاهبها واتجاهاتها وأثرها، سواء كانت هذه الآراء من جمع الجاحظ وروايته أم من رأيه وتفكيره، وحسبك أن تقرأ فيه البلاغة كما تتحدث عنها صحيفة هندية مكتوبة^(٧)، أو كما يصورها بشر بن المعتمر^(٨)، أو كما يراها ابن المقفع^(٩). ولهذه النصوص قيمة كبيرة، وقد عد بعض الباحثين الجاحظ مؤسس البيان العربي لما جمعه من النصوص التي توضح لنا كيف كان العرب إلى منتصف القرن الثالث يتصورون البيان العربي وتعطينا صورة بجملة لنشأته^(١٠).

وفي الكتاب كثير من بحوث البلاغة، فهو يعرف الاستعارة^(١١)، ويتكلم على السجع^(١٢)، ويشير إلى التفصيل والتقسيم^(١٣)، والاستطراد،

(١) ٧ و ٦ الصناعتين

- | | |
|------------------------------|---------------------|
| (٢) ٥٥٣ مقدمة ابن خلدون | (٣) ٢٢٧ ج ١ العمدة |
| (٤) ٥٣ و ٥٤ التصحيف والتحريف | (٥) ١٩٨ ج ١ ذخيرة |
| (٦) ٥٠ ج ٢ النثر الفنى | (٧) ٧٩ ج ١ البيان |
| (٨) ١٠٤ ج ١ وما بعدها البيان | (٩) ٩١ ج ١ البيان |
| (١٠) ٣ مقدمة نقد النثر | (١١) ١١٦ ج ١ البيان |
| (١٢) ١٩٤ ج ١ البيان | |

(١٣) ١٧٠ ج ١ و ٩١١ ج ٢ البيان، وهو باب من أبواب البديع عند كثير من

علماء البلاغة، راجع ٧٨ نقد الشعر، ٣٣٢ صناعتين.

والكنية^(١) ، والأمثال^(٢) ، والاحتراس^(٣) والقلب^(٤) ، والأسلوب
الحكيم^(٥) ، والجماحظ فوق ذلك هو أول من لقب المذهب السكلاى بهذا
الاصطلاح^(٦) ويرى الجماحظ أن البلاغة فى النظم لافى المعانى قال : والمعانى
مطروحة فى الطريق يعرفها العجمى والعربى والبدوى والقروى ، وإنما الشأن
فى إقامة الوزن وتخفيف اللفظ وسهولة المخرج وفى صحة الطبع وجودة السبك^(٧)
وهو ما ذهب إليه ابن خلدون^(٨) ، ويقول شيلز : فى الفن الشكل هو كل
شئ ، والمعنى ليس شيئاً مذكوراً^(٩) ، وفى البيان نصوص كثيرة استغلها
علماء البيان والبديع فى اختيار شواهد أساليب البلاغة منها ، مما لا داعى إلى
ذكره هنا خوفاً من كثرة الاسهاب ، والجماحظ يشيد بالإيجاز ويدعو إليه
كثيراً فى بيانه^(١٠) ، وفى الحديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم :
« إذا قلت فأرجز وإذا بلغت حاجتك فلا تتكلف »^(١١) ، ويحث على ترك
الوحشى والسوقى وعلى الإفهام والوضوح ، وعلى ترك التعمق والتهذيب فى
صناعة الكلام ، وعلى أى حال فالبيان والتبيين أثر أدبى وعلى نفيس ،
والجماحظ يده على البيان العربى لا تجمد ، ويعده ابن خلدون من السابقين
فى التأليف فيه^(١٢) .

-
- (١) ١٨٠ ج ١ و ١ و ٢٩ و ٣١ و ٨٥ ج ٣ البيان
(٢) ٨٦ و ٨٨ و ١١٤ و ١٨٣ ج ١ و ٢٢٤ ج ٢ البيان
(٣) ١٦١ ج ١ وما بعدها البيان (٤) ١٨٠ ج ١ البيان
(٥) ٢٠١ و ٢٠٢ ج ٢ البيان ، ويقرب من الأسلوب الحكيم ما يسميه الجماحظ
واللغز فى الجواب ، (١١٦ ج ٢ البيان)
(٦) ١٠١ البديع ، ٧٦ ج ٢ العمدة
(٧) ٤٠ ج ٣ الحيوان
(٨) ٥٧٧ مقدمة ابن خلدون
(٩) ١٠٥ ملكة الجمال
(١٠) ٨٠ و ٨٦ و ١١٤ و ١٥٢ و ١٨٧ و ١٩٨ ج ٢ البيان
(١١) ١ ج ٥ الكامل للبهره
(١٢) ٥٥٢ مقدمة ابن خلدون

ولا يضير الجاحظ أن كانت دراساته موجزة مفرقة كما يقول أبو هلال (١) ، فهمى على كل حال ذات أثر كبير في نشأة البيان وهي التي أوجت إلى كثير أن يعدوا الجاحظ الواضع الأول لعلم البيان (٢) ، ومن الخطأ التهوين بأثر الجاحظ في البيان كما ذهب إليه بعض الباحثين .

وكتاب « البيان » يجمع بين دفتيه الكثير من بلاغة العرب وسحرهم في البيان كما يجمع آراء كثيرة في أصول النقد الأدبي وقوانين البلاغة العربية ، وقد نهج فيه الجاحظ منهجه الساحر ، وكتبه بأسلوبه العميق المحكم ، ورسم فيه صوراً صادقة لروح الأدب والبلاغة إلى عهده . والكتاب سجل للأدباء والشعراء والخطباء حتى عصر الجاحظ ، وهو ذو قيمة فذة في تاريخ الأدب والأدباء لاسيما المعاصرين للجاحظ ومن سبقوه بقليل ، وقد عني فيه الجاحظ بتدوين المثل الساهرة من الأدب العربي : شعره ونثره ، وقاده الاستطراد إلى الإلمام بكثير من مسائل الأدب والنقد والبيان .

والكتاب ثمرة من ثمرات الرجولة المكتملة التي أحاطت بالجاحظ بعد أن ودع شبابه واستقبل عهد المشيب ، وهو لذلك آية من آيات الطبع المتمكن والذوق السليم والإحاطة التامة بالبيان وبلاغته ، وليس ذلك بكثير على الجاحظ شيخ العربية وبطلها .

وهو أصل من أصول الأدب ، وهو في أسلوبه وفي نهجه وفي رواياته وفي آرائه الأدبية خير معين لطلاب العربية والمتخصصين في آدابها .

وقيمته في البيان العربي خطيرة لما أودع فيه من شتى البحوث والآراء في البلاغة وعناصرها واتجاهاتها ومذاهبها وألوانها وغاياتها وأثرها ، سواء

(١) ص ٦ و ٧ الهشاعتين .

(٢) ومن هؤلاء طه حسين الذي يرى أن الجاحظ هو أول من اهتم بالبلاغة وأول مؤسس للبيان العربي حقاً (راجع ص ٣ و ٣٠ و ٣١ مقدمة نقد النثر بقلم طه حسين) .

كانت هذه الآراء من جمع الجاحظ وروايته وتدوينه أم من ابتكاره ورأيه الشخصي واتجاهه الأدبي المستقل ، وفيما جمعه الجاحظ من ذلك الكثير مما لا يزال محل إعجاب الباحثين وتقديرهم ، وكفى أن تقرأ فيه : البلاغة كما تتحدث عنها صحيفة هندية مكتوبة ، أو كما رآها ابن المقفع أو كما تحدث عنها بشر بن المعتمر في صحيفة من تحبيره وتنميته إلى غير ذلك من شتى الآراء التي كتبها الجاحظ مستقلا بالتفكير فيها .

وإذا كان للجاحظ نخر التلمذة والرواية - في كتابه - عن شيوخ العرب وأدبائها كالأصمعي وأبي عبيدة وابن الأعرابي وابن سلام وابن العاصي وكثيرهم بن السعدي وعبد الكريم بن روح الغفاري ومحمد بن بشير الشاعر وكثامة والنظام ، وسوى هؤلاء وهؤلاء فيجب أن لا ننسى أنه قد كان لعلماء الأدب والبيان الذين جاءوا بعد عصر الجاحظ هذا الفخر نفسه بالتلمذة عليه وعلى كتابه « البيان » : كابن قتيبة وقدامة وأبي هلال والقاضي الجرجاني وعبد القاهر الجرجاني وسواهم .

ولقد خدم الجاحظ البيان العربي في كتابه عامة ، وكتابيه البيان والتبيين خاصة ، فهو أظهر من أفردته بالنأليف وأسبقهم ، فوق ما جمع من مختلف الآراء والمذاهب فيه ، والجمع والإحصاء أول خطوات البحث والابتكار والتجديد ، ومنزلة العالم في الجمع لا يمكن الغض منها أو الاستهانة بها ، وإذا قرأت كتب الجاحظ لا سيما « الحيوان » و « البيان » عرفت منزلة الجاحظ في هذا السبيل .

والجاحظ فوق أثره الكبير في جمع آراء رجال البيان والبلاغة في مذاهبهما وعناصرهما في كتابه « البيان » على الخصوص ، له وراء ذلك فضل خاص وجهد مستقل فيه ، فقد استقل ببحوث جديدة صيغها بشخصيته واستمدّها من عقلية وثقافته ، وعرفت له وحده دون سواه من الباحثين في البيان العربي وقواعده .

(٦)

ولقد عاش الجاحظ في عصر ازدهر فيه الأدب ودراسته ، وحمل لواءه طوائف عدة :

١ - طبقة رواة الأدب العربي من البصريين والكوفيين والبغداديين ، الذين كانوا يروونه إشبانياً منهم فارهم وأذواقهم الأدبية العربية الخالصة ، من أمثال : خلف والأصمعي وأبي سبدة وأبي زيد ويحيى بن نعيم وعمرو بن كركرة وابن سلام ، وأستاذهم أبو عمرو بن العلاء أعلم الناس بالعرب والعربية (١) ومن عامة رواة الأدب والبيان الذين لا يقفون إلا على الألفاظ المتخيرة والمعاني المنتخبة ، وعلى الألفاظ العذبة والمخارج السهلة والديباجة الكريمة ، وعلى الطبع المتمكن والسبك الجيد ، وعلى كل كلام له ماء وورق ، وعلى المعاني التي إذا صارت في الصدور عمرتها وفتحت للسان باب البلاغة — كما يقول الجاحظ — دون النحويين الذين ليس لهم غاية إلا كل شعر فيه إعراب ، والأخباريين الذين لا يقفون إلا على كل شعر فيه الشاهد والمثل ، واللغويين الذين لا يرون إلا كل شعر فيه غريب (٢) .

٢ - وبجوار هذه الطبقة من الأدباء عاش الشعراء الذين طارت شهرتهم في آفاق الأدب العربي أمثال ابن هرمة وبشار وصالح بن عبد القدوس وأبي نواس وأبي العتاهية والسيد الخيري وأبان اللاحقي ومنصور النمرى وسلم الخاسر وابن أبي عيينة ويحيى بن نوفل وخلف بن خليفة ومحمد بن بشير والعتابي ومسلم وأبي تمام (٣) . وبجوار هؤلاء وجدت جماعات كثيرة من الخطباء ورجال الأدب والبيان من بيت بني هاشم وبني العباس ومن رجال الفرق الأدبية والسياسية والدينية لاسيما المعتزلة وفرق المتكلمين الذين رأهم الجاحظ فوق أكثر الخطباء وأبلغ من كثير من البلغاء (٤) .

(١) ١٠٦ ج ١ البيان والتبيين

(٢) ٢٢٤ ج ٣ المرجع

(٣) ٥٤ ج ١ المرجع

(٤) ١٠٦ ج ١ البيان .

٣ - طبقة الكتاب الذين لم ير الجاحظ قوماً قط أمثل طريقة في البلاغة منهم ، والذين التمسوا من الألفاظ ما لم يكن متوعراً وحشياً ولا ساقطاً سوقياً (١) ، ورأى الجاحظ البصر بهذا الجوهر من الكلام فيهم أعم (٢) ، وحكم مذهبهم في نقد البيان (٣) ، وكان جملتهم من عناصر أجنبية من الفرس والروم والسيان والقبط من الذين فهموا لغاتهم وبلاغتهم ثم قرأوا البيان والبلاغة العربية وآدابهما وأخذوا يحدثون في اللغة العربية مذاهب جديدة في الكتابة والأدب والبيان ويدعون إلى آراء متطرفة تمس الذوق الأدبي وترضى اتجاه الحضارة والترف العقلي والاجتماعي الذي داخل البيئة العربية منذ بدء القرن الثاني ، كما أخذوا يلقبون مذهبهم الأدبية العامة لتلاميذهم والمشايخين لهم من شدة الأدب كما ترى في محاضرة بشر بن المعتز المعزلي المتوفى سنة ٢٠٥ هـ في أصول البلاغة التي يقول الجاحظ عنها : إن بشراً مرياً إبراهيم ابن جبلة بن مخزومة وهو يعلم الفتيان الخطابة فوقف بشر ، فظن إبراهيم أنه إنما وقف ليستفيد أو ليكون رجلاً من النظارة فقال بشر : اضربوا عما قال صفحاً واطووا عنه كشيحاً ، ثم دفع إليهم صحيفة من تحبيره وتنميقه ، وهي في أصول البلاغة وعناصر البيان (٤) ومن رجالات هذه الطبقة أبو العلاء سالم مولى هشام بن عبد الملك وعبد الحميد الكاتب أو الأكبر كما يقول الجاحظ (٥) وعبد الله بن المقفع وسهل بن هارون والحسن بن سهل والفضل بن سهل ويحيى بن خالد وجعفر بن يحيى وأيوب بن جعفر وأحمد بن يوسف ومحمد بن عبد الملك الزيات وعمرو بن مسعدة وسواهم من كتاب الدولة الذين صعدوا بأدبهم وبلاغتهم إلى أرق المناصب في الخلافة الإسلامية ، وكان لهذه الطبقة أثرها في بحث عناصر البيان وبلاغة الكلام ورسم المذاهب الأدبية التي توائم ذوق بيئتهم وعصرهم مما نراه مبثوثاً في كتاب البيان والتي لا تخرج عن أحكام

(١) ١٠٥ ج ١ البيان

(٢) ٢٢٥ ج ٣ المرجع

(٣) ١٠٦ ج ١ المرجع

(٤) ٢٤٠ ج ١ المرجع

(٥) ١٥١ ج ١ المرجع

الذوق الأدبي السليم ولا يعتمد أصحابها فيها مذاهب العلماء في الشرح والتحليل ،
وللجما عظم مذهب ، أدبي كامل دعا إليه في كتابه البيان والتبيين في مواضع
متفرقة منه لا سيما الجزء الأول من كتابه الكبير ، وهذا المذهب مستمد من
عقليته وثقافته ويثبته ، وهو المنهج النقي من مظاهر شخصية الجاحظ
الواضحة في كتابه البيان والتبيين . ويدلنا إرجاع هذا المذهب إلى عناصره
الأولى من : شعر اللحن وتلاؤم العرب ، وروائح المعنى ، وترك التكلف
والتعقيد والإغراب والوعشية والسوقية ، ومراعاة المقام وإصابة الغاية ،
مع الخلق والرفق والمخاض إلى سميات القارب وإصابة سموم المعاني في شعر
وإيجاز ، ومع البعد عما يكره من مظاهر مذمومة في البيان مما يتناقض بخلاق البليغ
وخلاقه وطبعه أوزيه ، ومع الحرص على صيغ ذلك كله بصيغة الرجل
وأساوبه وظهور شخصيته واثره فيه ، ومع مساهمة الأديب للحركة الفكرية
العامة في بيئته ، ومع الحرص على إثارة نشاط السامعين والقراء والاحتياط
على ذلك : بالفكاهة الجميلة ، والاستطراد الساحر ، وبراعة الأسلوب وسحره
وقوته ، وبالرواية الكثيرة لأعلام الأدب والبيان التي تلقى في روع السامع
والقارئ روح أمسية والإعجاب بهم وبالمؤلف ، وبمناقشة الآراء التي تستحق
المناقشة والتدبر مما تجعل السامع والقارئ متفاعلاً مساهراً للمؤلف في اتجاهاته
الفكرية والأدبية ، إلى غير ذلك من عناصر هذا المذهب الأدبي التي ترجع
إلى المعنى والأسلوب دون حرص على ترف البيان أو طلب لشق ألوان
البديع إلا إذا طلبها الدافع واستدعاها المقام . ومن الجدير بالملاحظة أن كثرة
الرواية في كتاب الجاحظ التي راها بعض الباحثين المعاصرين من أسباب
ضعف شخصيته إنما هو غرض قصد إليه الجاحظ وأراده ، ليشعر القارئ
بروحه وبثمن مساهمته بالمؤلف إليه من آراء وأفكار ، وليكتسب به
رضاه وتقديره وإعجابه . ولا أحيالك في فهم مذهب الجاحظ ذلك على صفحة
من كتابه ، فاقر أي صفحة منه وعلى الأخص الجزء الأول من هذا الكتاب ،
فستؤمن معنى بما ذكرت .

وقد ظهر الجاحظ في عصر شاع فيه اتجاهان أدبيان مختلفان : اتجاه يرمى إلى الظهور بمظهر البديهة التلقائية في الأداء والتعبير فيؤثر الغريب من الألفاظ ، العنجهس من الأساليب متناسياً روح العصر وذوقه ، واتجاه آخر تأثر بالحياة السياسية والاجتماعية وبالمرآة الحضارة في النيش والتذكير ، قال إلى رقة الأسلوب ، سهولته ، مع عرض على إرضاء الطبع والذوق ، وشاهد الجاحظ هذه التيارات الفكرية والأدبية المتنوعة وعاصرهما وله كنهه مال بطبعه وذوقه إلى الاتجاه الأخير ، وكتابه البيان كله دعوة إلى هذا الرأي ، فهو حيناً يشيد بأدب الكتاب ومذهبهم في البيان ، وحيناً يكرر الدعوة إلى الوضوح والإفهام ومسايرة الذوق والطبع ، وحيناً ينتقد مذاهب الصنعة في الشعر ، وحيناً يدعو إلى ترك التكليف والتعقيد والتعقير وإيثار الأساليب السمحة الكريمة الساحرة .

ومن أجل ذلك كان الجاحظ يلقب حقاً بشيخ الكتاب وعرف بهذا اللقب في حياته وبعد حياته .

والجاحظ أديب وكاتب ومترسل ومؤلف وناقد ، وليس شاعراً ، ولا يضيره ذلك ، نعم لا يضيره أن يكون كما قال بديع الزمان الهمداني فيه : « هو من أحد شقي البلاغة يقطف ، وفي الآخر يقف (١) » ، فقد يجيد الرجل في باب من أبواب الأدب دون باب ولا يفيض ذلك من إحسانه فيما أحسن فيه ولا يمكن البديع يبدو أنه كان يتعامل على الجاحظ تتامل من يريد أن يزيح من طريقه كل من لم يسم قسماً في الأدب والبلاغة ليظل هو العلم في هذا المجال على مر العصور ، ولذلك تجد البديع ينتقد أدب الجاحظ بأنه « بعيد الإشارات ، قليل الاستعارات ، قريب العبارات ، وأن الجاحظ منقاد فيه لعيان الكلام يستعمله ، نفور من معتاصه يهمله ، وأنه ليس له لفظة مصنوعة ، أو كلمة غير مسموعة (٢) » .

وقد روى الجاحظ شعر قليل ، هو أشبه بشعر العلماء ، وربما نذكر في آخر هذه الترجمة بعض نماذج من شعره .

وأدب الجاحظ كما يقول فيه بعض الباحثين^(١) : أدب واقعي بل طبيعي ، يؤثر فيه التصريح على التلويح ، ويصور الحقيقة كما هي ، ويرى في ذلك السبيل الأقوم ، بل هو يدعو إلى هذا المذهب ، ويعيب من يرغب عنه .

وهو أدب حي ، مستمد من الدرس والتفكير والتجارب ، ولا تكاد تجد مؤلفاً يعطيك من هذه الثلاثة كما يعطيك الجاحظ ، فهو يشارك الرواة في سعة حفظه وروايته ، ويشارك الفلاسفة في تفكيره الحر واعتماده على المعقول ، ويبدد الجميع في ملابسته للناس على اختلاف طبقاتهم وفهمه لروح عصره . ولو قبض لمجموعة مصنفااته البقاء ، لكان لدينا صورة ناطقة عن عصر الجاحظ في كل مناحيه ، وعما وصل إليه العلم والأدب والاجتماع .

ويعتمد أدب الجاحظ على عناصر شتى ، أقواها بلاغة العرب في الجاهلية والإسلام ، والكتاب والسنة ، وما نقل إلى العربية من آداب الفرس واليونان والهنود وفلسفتهم ، ولكن أظهر ما يكون فيه الرأي الشخصي والتفكير الحر .

لئن كان ابن المقفع إمام الكتاب في عصر الترجمة ، فالجاحظ إمامهم في عصر الوضع والتأليف والإبداع وتكوين الأدب الحضري المرتكز على أسس العلم والمدنية والتفكير من غير أن يفقد شيئاً من فصاحة البداوة وروعيتها .

وهكذا فالجاحظ شرع طريقة التأليف في الأدب ، وكل من ألف بعده متأثر بطريقته شعر أم لم يشعر . قال ابن النديم في الفهرست : « ابن خلاد الراهمي منزه حسن التأليف ملبح التصنيف يسلك طريقة الجاحظ » وقال أيضاً : « الأمدى ملبح التصنيف جيد التأليف يتعاطى مذهب الجاحظ فيما يعمل من الكتب » .

(١) راجع ص ٢٠ و ٢١ الجاحظ للخليل مردم بك

ولم يقف أثره عند هذا الحد بل تعداه إلى أن أصبحت السكتاب تترسم خطاه في الإنشاء بل تقتبس جملة ذات الجلية في السمع والروعة في النفس . قال القاضي الفاضل : « وأما الجاحظ فما منا معشر السكتاب إلا من دخل داره ، أو شن على كلامه الغارة

(٧)

وشخصية الجاحظ في مؤلفاته وأدبه تطالعك من كل جانب وناحية ، وهي شخصية رجل الفسك الرائق بنفسه وعقله وثقافته ومنزلته في مجتمعه حتى ليخاطب الوزراء والعظماء ويراسلهم كأنه منهم ، فلم يقن شخصيته في شخصياتهم ، بل رآهم لخواصه ، وله عليهم حق الصداقة ، ودالة الأخوة ، ولم يهين عن توجيه العتاب واللوم إليهم في أحيان كثيرة . وأنت حين تقرأ في كتب الجاحظ تغيب في جو بعيد عنك تطل عليك فيه شخصية الرجل ، بسعة ثقافتها وبعد مكائنها ، وبتوجيهها الساحر لعقل القارئ وفكره وشعوره حتى ليكاد ينسى أمامها نفسه ، ويشعر شعوراً صادقاً أنه قد نقل من جوه هو إلى جو آخر تشيع فيه روح قوية ساحرة تملك عليك عقلك وعاطفتك وتروعك بكثرة حفظها وروايتها ، كما تروك بروعة فكرها وجلال بيانها ، وتتركك صريعاً في معارك فكرية . ترى الجاحظ فارساً المعلم ، وترى قلبه البليغ فيها عصا الساحر المتحدى التي تسترعى السمع والبصر ، وتهب الفسك والعقل وتاهب العاطفة والشعور .

والعجب أن سعة ثقافة الجاحظ وكثرة روايته في تأليفه جعلت كثيراً من لا يفهمون الجاحظ يرونه كاتباً لاشخصية له ، تلمس شخصيات من من يروى لهم وينقل عنهم كل أثر لشخصيته ، فتقرأ الجاحظ وأنت تقرأ لسواه وتبدو أمام عينيك صور شتى لرجال لا ترى الجاحظ فيهم ولا تلمس آثاره بينهم .

وملشاً ذلك أن الجاحظ رجل من الخاصة في فكره وفي كتابته وأسلوبه

وفي بحثه وتأليفه ، فاذا فكر في عقل الخاصة ، وإذا كتب أو ألّف في أسلوهم
ولم يفكر في مجال تفكيرهم ، وليس ذلك لأن الجاحظ « يستمسك بفائدة
ويضن بما عنده شيرة على العلم وشحا بشرة الفهم ولذلك كان كتاب « البيان »
موقوفا على أهله ومن كرع في حوضه ، أما الجاهل والمبتدئ فلا نفع له
من كتابه ، كما يقول ابن شهيد . إنما ذلك لأنه كما أرى لا يستطيع إلا أن
يفكر تفكير الخاصة ، ويكتب بعقلمهم وأسلوهم ، ولأنه رجل يكتب
لنفسه قبل كل شيء ويرضى شهرته في تدوين عناصر الثقافة الأدبية والعلمية
على طريقة كتاب الموسوعات (١) وما دام الجاحظ كذلك فلن يستطيع أن
يفهمه إلا رجل مثله في فكره واتجاهه وثقافته ، ولن يتسنى لسكثير أن يفهموا
الجاحظ أن يؤمنوا بشخصيته في كتبه ومؤلفاته ماداموا لا يستطيعون بحاراته
في نواحي ثقافته العقلية والأدبية . وحسب الجاحظ مجدداً وخلود ذكر أن
يكون له كتاب مثل كتاب البيان والتبيين .

(٨)

وللجاحظ مؤلفات كثيرة نذكر بعضها بإيجاز :

- ١ — كتاب « البيان » وقد أهداه إلى أحمد بن أبي داود فأعطاه
عليه خمسة آلاف دينار ، والجاحظ يشير في مواضع متعددة من البيان إلى
إلى كتاب الحيوان ، وكان لظهور « البيان والتبيين » ضجة كبيرة في الأدب
والبيان حتى إنه حمل إلى الأندلس فيما حمل إليها من نفائس المؤلفات .
وكتاب « البيان » ألفه الجاحظ على نمط طريف في التأليف ، من كثرة
الرواية التي قصد الجاحظ من وراءها أن ينال بكتابه الشهرة والإعجاب كما
يقول الجاحظ نفسه في كتابه ، وينال كتابه الذكر والذئوع ، ومن كثرة
الاستطراد الذي يستدر به الجاحظ نشاط القارئ وإعجابه كما يقول الجاحظ

(١) راجع ٤٩ ج ٢ النثر الفني لوكي مبارك .

في تعاميله له ، الجاحظ حين بعزل عدم ترتيبه للخطباء الذين ذكرهم في كتابه ترتيباً يتمشى مع التاريخ بعجزه عن تنسيق ذلك يجب أن يقابل بتحفظ فاحظ أو أراد لما أعجزه شيء ، إنما هو مذهبه في الاستطراد والانتقال .

ويبدو من أسلوب السكتاب أن الجاحظ كان يكتب أصوله — أو كثيراً منها — محاضرات يلقيها على تلاميذه وطلابه وقد يسبغ عليها أحياناً روحاً توأمت بين هذه المحاضرات وبين ما يجب لمن أمدى إليه كتابه من تقدير وإجلال ، وأسلوب الجاحظ الاستطرادى جعل الجاحظ يعدنا في كتابه بأنه سيد كر الشئ ثم لا يذكره ولا يفي بوعده ، وهذا الأسلوب الاستطرادى أيضاً جعل الجاحظ ينتقد نفسه في ترتيب فصول كتابه وجعله يرسم منهجه في أجزاء كتابه في آخر الجزء الأول منه ، وجعله يضع في أماكن متعددة من كتابه عناوين مختلفة تعادل من القارىء يريد من الأقسام ، فهو يعنون فصولاً بباب البيان وأخرى يسميها باب الصمت وأخرى باب اللحن وأباب الزهد إلى آخر هذه الألقاب التي نعلم أن الجاحظ لم يرد شيئاً منها ولم يضعها إلا للتغريب بالقارىء واكتساب نشاطه وامتحان ملكاته .

ويقول بعض العلماء : نخر أهل البصرة بأربعة كتب : كتاب البيان والتبيين للجاحظ ، وكتاب الحيوان له ، وكتاب سيبويه ، وكتاب العين للخليل .

٢ — كتاب الحيوان ، وقد ألفه الجاحظ قبل كتاب « البيان والتبيين » وأهداه إلى صديقه محمد بن عبد الملك الزيات ، فكافأه عليه بخمسة آلاف دينار ، وهو أول كتاب ألف في موضوعه ، وقد طبع في سبعة أجزاء ، ويبحث عن طبائع الحيوان وما ورد فيه من الأخبار والتقصص والنوادر والخرافات والفكاهة والمجون وما قالته العرب فيه من الشعر فضلاً عما اختبره المؤلف بنفسه .

وفي استطراد الجاحظ الكثير في هذا السكتاب ، يقف القارىء في أثناء ذلك على أخبار ممتعة وفوائد قيّمة تمثل له المعارف الإسلامية وما بلغته في

القرن الثالث . فهناك أشعار الجاهليين والمخضرين والإسلاميين والمحدثين ، وهناك تفسير كثير من آي القرآن والحديث ، وهناك آراء المتكلمين ومذاهب الفرق الإسلامية ، وهناك شبه الملحدين والزنادقة والرد عليهم ، أضف إلى ذلك معارف الهنود واليونان والفرس مما ترجمه العرب وما تسوق إليه المناسبة في ذلك الكتاب ، فضلاً عن أنه يصور كثيرًا من وجوه الحياة في القرن الثالث .

٣ - كتاب البخل وهو كتاب طريف جمع فيه الجاحظ أخبار البخله ونوادير الأشياء ، وصدره برسالة سهل بن هرون في البخل وهي من أبلغ وأمتع وأنفس ما كتب في هذا الموضوع . والكتاب ممتع جذاب لما فيه من فكاهات ساحرة .

ولقد أضاف إليه الجاحظ ما اتفق له من النوادر مع بعض البخله ، ولا يخلو من آراء سديدة في الاقتصاد والتدبير .

٤ - كتاب المحاسن والأضداد : وهو كتاب حسن جمع الجاحظ فيه نحو ثمانين موضوعاً متقابلة ، فهو يعقد للموضوع فصلاً يذكر فيه محاسنه ثم يعقبه بضده وهكذا إلى آخر الكتاب . وقد بدأه بذكر محاسن الكتابة وختمه بذكر شيء من محاسن الموت ، وجميع المواضيع التي عالجه ذات بال : كمحاسن الجواب والمشورة والعفو والوفاء وحب الوطن وأضدادها . وقد صرح الجاحظ في المقدمة بأنه لم يسبق إلى هذا الكتاب بقوله : « وهذا كتاب وسمته بالمحاسن والأضداد لم أسبق إلى نكحته ولم يسألني أحد صنعه » والكتاب من أكثر كتب الجاحظ تنسيقاً وترتيباً وأشدّها مراعاة لحسن التبويب وضم كل معنى إلى مثاكلة . وقد جرى على مسننه البيهقي فألف كتاباً سماه « المحاسن والمساوي » .

٥ - كتاب التاج في أخلاق الملوك : يبحث عما يتعلق بأمور الملوك في السياسة والتدبير وفي حياتهم الخاصة وآداب مجالستهم ورسوم الدخول عليهم ومحادثتهم وما إلى ذلك من أسرارهم العامة والخاصة ، وفيه شواهد عن

ملوك الفرس وخلفاء العرب . والكتاب يدل على ما بلغه العرب من العزة والسلطان ورسوم قدمهم في الحضارة . وما يظن أن رسوم أعرق قصر بالمدنية في الوقت الحاضر تفوق ما ورد في ذلك الكتاب من الرسوم والآداب .

٦ — الفصول المختارة من كتب الجاحظ : وهو كتاب اختاره هبيد الله ابن حسان من عشرين كتاباً للجاحظ وهذه أسماؤها : كتاب الحاسد والمحسود ، كتاب المعلمين ، كتاب الترييع والتدوير ، كتاب مدح النبيذ ، كتاب طبقات المغنين ، كتاب النساء ، كتاب مناقب الترك ، كتاب حجج النبوة ، كتاب مسائل القرآن ، وفيه بحث عن خلق القرآن ، كتاب الرد على النصارى ، كتاب المودة والخلطة ، كتاب استحقاق الامامة ، كتاب استنجاز الوعد ، كتاب تنصنيف النطق على الصمت ، كتاب صناعة الكلام ، كتاب مدح التجارة ودم عمل السلطان ، كتاب الشارب والمشروب ، كتاب الامامة ، كتاب مقالة الزيدية والرافضة .

٧ ثلاث رسائل للجاحظ هي : الرد على النصارى التي مر ذكرها مع الفصول المختارة ؛ دم أخلاق الكتاب ، رسالة القيان .

٨ . الحنين إلى الأوطان .

٩ — إحدى عشرة رسالة طبعت في مصر ذكر أكثرها في الفصول المختارة وما لم يذكر منها هو : نخر السودان على اليبضان ، كتاب الوكلاء والموكلين .

١٠ — رسالة في بني أمية : وقد سماها بعضهم رسالة النابتة .

١١ — كتاب الدلائل والاعتبار على الخلق والتدبير : فيه كثير من الأدلة العقلية على وجود الخالق وحكمته وتدبيره وهو كتاب قيم وأسلوبه عال ولكنّه بأسلوب الحكماء أشبه .

ومن كتبه المخطوطة التي لم تطبع بعد : كتاب المعرفة ، كتاب نظم القرآن
كتاب التسوية بين العرب والعجم ، كتاب السلطان وأخلاق أهله ، كتاب
البلدان ، كتاب الأخبار ، كتاب المغنيين والغناء والصناعة ، كتاب آي القرآن
كتاب حانوت عطار ، كتاب التثيل ، كتاب فضل العلم ، كتاب جمهرة الملوكة ،
كتاب عناصر الآداب ، كتاب الأمثال ، كتاب الرسالة القيمة ، رسالة
في القضاة والولاة ، كتاب الملوكة والأمم السالفة والباقية ، كتاب
العالم والجاهل .

صور من أدب الجاحظ ألوان من نثره

الكلام البليغ :

ومنى شا كل - أبقاك الله - اللفظ معناه ، وكان لذلك الحال وفقاً ،
ولذلك القدر لفقاً ، وخرج من سماجة الاستكراه ، وسلم من فساد التكلف ،
كان قننا بحسن الموقع ، وحقيقاً بانتفاع المستمع ، وجديراً أن يمنع صاحبه
من تأويل الطاعنين ، ويحمي عرضه من اعتراض العائنين . ولا تزال القلوب
به معمورة ، والصدور به مأهولة .

ومنى كان اللفظ أيضاً كريماً في نفسه ، متخيراً من جنسه ، وكان سليماً
من الفضول ، بريئاً من التعقيد ، حبيب إلى النفوس ، واتصل بالأذهان ،
والتحكم بالعقول ، وهشت له الأسماع ، وارتاحت له القلوب ، ونخف على
اللسن الرواة ، وشاع في الآفاق ذكره ، وعظم في الناس خطره ، وصار
ذلك مادة للعالم الرئيس ، ورياضة للمتعلّم الریض . ومن أعاره من معرفته
نصيياً ، وأفرغ عليه من محبته ذنباً ، خبت إليه المعاني ، وسلس له نظام
اللفظ ، وكان قد أغنى المستمع عن كد التكلف ، وأراح قارئ الكتاب
من علاج التفهم .

كلام النبي ﷺ :

عاب النبي صلى الله عليه وسلم التشديق ، وجانب أصحاب التقدير ،
واستعمل المبسوط في موضع البسط ، والمقصود في موضع القصر ، وهجر
الغريب الوحشي ، ورغب عن المهجين السوق ، فلم ينطق إلا عن ميراث
حكمة ، ولم يتكلم إلا بكلام قد حُفّ بالعصمة ، وشيد بالتأييد ، ويسر
بالتوفيق ، وألقى الله عليه من المحبة ، وغشاه بالقبول ، وجمع له بين المهابة

والحلاوة ، وبين حسن الإفهام والإيجاز ، ومع استغنائه عن إعادته ، وقلة حاجة السامع إلى معاودته ، لم تستطع له كلمة ، ولا زلت به قدم ، بل يبذل الخطب الطوال بالكلام القصير ، ولا يلتبس أسكات الخصم إلا بما يعرفه الخصم ، ولا يحتج إلا بالصدق ، ولا يطلب الفلج إلا بالحق ، ولا يستعين بالخلابة ، ولا يستعمل المواربة ، ولا يهز ولا يلز ، ولا يبطل ولا يعجل ، ولا يسهب ولا يحصر .

وما سمع كلام قط أعم نفعاً . ولا أصدق لفظاً ، ولا أعدل وزناً ، ولا أجمل مذهباً ، ولا أكرم مطلباً ، ولا أحسن موقفاً ، ولا أسهل مخرجاً من كلامه صلى الله عليه وسلم .

جوامع كلبه :

يجب للرجل أن يكون سخيّاً لا يبالغ التبذير ، شجاعاً لا يبالغ الهوج ، محتسباً لا يبالغ الجبن ، ماضياً لا يبالغ القحّة ، قوياً لا يبالغ الهذر ، صموتاً لا يبالغ العي ، حليماً لا يبالغ الذل ، متصراً لا يبالغ الظلم ، وقوراً لا يبالغ الظلم ، وقوراً لا يبالغ البلادة ، ناقدّاً لا يبالغ الطيش . ثم وجدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم قد جمع ذلك في كلمة واحدة وهي قوله : « خير الأمور أوسطها » ، فعلينا أنه صلى الله عليه وسلم قد أوتي جوامع الكلم وعلم فصل الخطاب .

سحر البيان :

قال بعض الربانيين وأهل المعرفة من البلغاء ، ممن يكره التشادق والتعمق ويغض الإغراق في القول والتكلف والاجتلاب ويعرف أكثر أدواء الكلام ودوائه وما يعترى المتكلم من الفتنة بحسن ما يقول وما يعرض للسامع من الافتتان بحسن ما يسمع : أنذركم حسن الالفاظ وحلاوة مخارج الكلام ، فإن المعنى إذا اكتسى لفظاً حسناً وأعاره البليغ مخرجاً سهلاً ومنحه المتكلم قولاً متعشقا ، صار في القلب أحلى ، وللصدر أملاً . والمعاني إذا

كسيت الألفاظ الكريمة ، وألبست الأوصاف الرفيعة ، تحولت في العيون
هن مقادير صورها ، وأربت على حقائق أقدارها ، بقدر ما زينت ، وعلى
حسب ما زخرقت . والقلب ضعيف ، وسالمان الهوى قوى ، ومدخل خدع
الشيطان خفي .

بلاغة العرب :

كل شيء للعرب فانما هو بديهة وارتجال وكأنه إلهام وليست هناك معاناة
ولا مكابدة ولا إجمالة فسكر ولا استعانة وإنما هو أن يصرف وهمه إلى
السلام وإلى رجز يوم الخصام أوحين أن يمتح على رأس بر أو يحدو ببعير
أو عند المقارعة والمناقلة أو عند صراع أوفى حرب . فما هو إلا أن يصرف
وهمه إلى جملة المذهب وإلى العمود الذي إليه يقصد ، فتأتيه المعاني أرسالا
وتتمثال عليه الألفاظ انثيالاً ثم لا يقيده على نفسه ولا يدرسه أحدا من ولده .
وكانوا أميين لا يكتبون ومطلوبون لا يتكلمون ، وكان السلام الجيد عندهم
أظهر وأكثر وهم عليه ، أقدر وأقهر ، وكل واحد في نفسه أنطق ومكانه في
البيان أرفع . وخطبائهم أوجز والسلام عليهم أسهل ، وهو عليهم أيسر من
أن يفتقروا إلى تحفظ أو يحتاجوا إلى تدارس ، وليس هم كمن حفظ علم غيره
واحتذى على كلام من كان قبله فلم يحفظوا إلا ما علق بقلوبهم والتحم بصدورهم
واتصل بعقولهم . من غير تكلف ولا قصد ولا تحفظ ولا طالب . وإن شئنا
الذي في أيدينا جزء منه ، بالمقدار الذي لا يعلمه إلا من أحاط بقطر
السحاب وهدد التراب وهو الذي يحيط بما كان والعالم بما سيكون .

ونحن — أبقاك الله — إذا ادعينا للعرب أصناف البلاغة من القصيد
والأرجاز ، ومن المنشور والأسجاع ومن المزدوج وما لا يزدوج ، فحنا العلم
على أن ذلك لهم شاهد صادق من الديباجة الكريمة ، والرواق العجيب ،
والسبك والنحت الذي لا يستطيع أشعر الناس اليوم ولا أرفعهم في البيان
أن يتول في مثل ذلك إلا في اليسير والنبد القليل ، ونحن لانستطيع أن نعلم

أن الرسائل التي في أيدي الناس للفرس أنها صحيحة غير مصنوعة ، وقديمة غير مولدة ، إذ كان مثل ابن المفقع وسهل بن هرون وأبي عبيد الله وعبد الحميد وغيلان وفلان وفلان يستطيعون أن يولدوا مثل تلك الرسائل ، ويصنعوا مثل تلك السير .

وأخرى أنك متى أخذت بيد الشعوى فأدخلته بلاد الأعراب الخالص ، ومعدن الفصاحة التامة ، ووقفته على شاعر مفاق ، أو خطيب مصقع ، علم أن الذي قلت هو الحق ، وابصر الشاهد عيانا .

فهذا فرق ما بيننا وبينهم ، فتفهم عنى - فهمك الله - ما أنا قائل في هذا واعلم أنك لم ترقوما قط اشقى من هؤلاء الشعوبية ، ولا أعدى على دينه ، ولا أشد استهلاكا لعرضه . ولا أطول نصبا ، ولا أقل غما من أهل هذه اللحظة وقد شنى الصدور منهم طويل جثوم الحسد على اكبادهم ، وتوقد نار الشنآن في قلوبهم ، وغيلان تلك المراحل الفائرة ، وتسعر تلك النيران المضطربة . ولو عرفوا أخلاق كل ملة ، وزى كل لغة ، وعملهم في اختلاف إشاراتهم وآلاتهم وشمائلهم وحياتهم ، وما علة كل شيء من ذلك ، ولم اختلقوه ولم تكلفوه ؟ ، لأراحوا أنفسهم ، وتخففت مؤنتهم على من خالطهم .

الكتاب :

الكتاب وعاء مليء علماء ، وظرف حشى ظرفا ، وإناء شخ من احاوجدا ، إن شئت كان أبين من سبحان وائل ، وإن شئت كان أعبي من باقل ، وإن شئت ضحكك من نوادره ، وإن شئت عجبت من غرائب فرائده ، وإن شئت ألهتك طرائفه ، وإن شئت أشجيتك مواعظه . ومن لك بواعظ مله ، وبزاجر مغر ، وبناسك فاتك ، وبناطق أخرس .

ومتى رأيت بستانا يحمل في ردن ؟ وروضة تقلب في حجر ، وناطقاً ينطق عن الموتى ويترجم عن الأحياء . ومن لك بمؤنس لا ينام إلا بنومك ،

ولا ينطق إلا بما تهوى ، آمن من الأرض ، وأكتم للسمر من صاحب السر ،
وأحفظ للوديعه من أرباب الوديعه .

ولا أعلم جاراً أبر ، ولا خليطاً أنصف ، ولا رفيقاً أطوع ، ولا معلماً
أخبر ، ولا صاحباً أظهر كفاية ولا أقل إملالاً وإبراماً ولا أكثر أعجوبة
وتسرفاً ولا أقل تعصفاً وتكلفاً ولا أبعد من مرأه من كتاب .

ولا أعلم تتاباً في حمائنه سنه ، وقرب ميلاده ورخص ثمنه وإمكان
وجهه . يجمع من التداير الحجيبة والعلوم الغريبة ومن آثار العقول
المتحيرة وعمود الأذهان اللطيفة ، ومن الحكم الرفيعة والمذاهب القديمة
والجوارب الحديثة ومن الأخبار عن القرون الماضية والبلاد المتنازحة
والأمثال السائرة والأمم البائدة ، ما يجمع لك الكتاب .

صامت ما أسكنته وبلغ ما استنطقته ، ومن لك بمسامر لا يبتدبك في حال
شغاك ويدعوك في أوقات نشاطك ولا يحوجك إلى التجميل له والتدعيم منه .

والكتاب هو الذي إن نظرت فيه أطال إمتاعك ، وشجذ طبعك ،
وبسط لسانك وجود بيانك ونغم ألفاظك ، ونجح نفسك وعمر صدرك
ومنحك تعظيم العوام ، وصداقة الملوكة . وعرفت به في شهر ، ما لا تعرفه
من أفواه الرجال في دهر ، مع السلامة من الغرم ومن كد الطلب ومن
الوقوف بباب المكتسب بالتعليم ومن الجاوس بين يدي من أنت أفضل منه
خلقاً وأكرم عرقاً . ومع السلامة من مجالسة البغضاء ، ومقارنة الأغبياء ،

قال ابن الجهم : إذا غشيني النعاس في غير وقت نوم - وبئس الشيء
النوم الفاضل عن الحاجة - تناولت كتاباً من كتب الحكمة ، فأجد
اهتزازي للفوائد ، والأريحية التي تعتريني عند الظفر ببعض الحاجة ، والذي
يغشى قلبي من سرور الاستبانة أشد إيقاظاً من هدة الهدم . وإذا استحسنيت

(م - بلاغة العرب)

الكتاب واستجلبته ورجوت منه الفائدة ورأيت ذلك فيه ، فلو ترائى وأما ساعة بعد ساعة أنظر كم بقي من ورقه مخافة استنفاده وانهطاع المادة من قلبه . وإن كان المصحف عظيم الحجم كثير الورق كثير العدد ، فقد تم عيشى وكل سرورى .

فالإنسان لا يعلم حتى يكثر سماعه ، ولا بد من أن تكون كتبه أكثر من سماعه ، ولا يعلم ولا يجمع العلم حتى يكون الإنفاق عليه من ماله الذى عنده من الإنفاق من مال عبده ، ومن لم تكن نفقته التى تخرج فى الكتب التى عنده من عشق القيان لم يبلغ فى العلم مبلغاً رضىً ، وليس ينتفع بإنفاقه ، حتى يؤثر اتخاذ الكتب إيثار الأعرابى فرسه باللبن على عياله ، وحتى يؤمل فى العلم ما يؤمل الأعرابى فى فرسه .

سياسة الحزم :

من لم يعمل بإقامة جزاء السيئة والحسنة ، وقتل فى موضع القتل ، وأحيى فى موضع الإحياء ، وعفوا فى موضع العفو وعاقب فى موضع العقوبة ، ومنع ساعة المنع ، وأعطى ساعة الإعطاء ، خالف الرب فى تديره ، وظن أن رحمته فوق رحمة ربه . وقد قالوا : بعض القتل إحياء للجميع ، وبعض العفو إغرام ، كما أن بعض المنع إعطاء . ولا خير فيمن كان خيره محضاً ، وشر منه من كان شره صرفاً ، ولكن أخطأ الوعيد بالوعيد ، والبشر بالعبوس ، والإعطاء بالمنع ، والحلم بالإيقاع ، فإن الناس لا يهابون ولا يصلحون إلا على الثواب والعقاب ، والأطعام والإخافة . ومن أخاف ولم يقع وعرف بذلك كان كمن أطمع ولم ينجز وعرف بذلك ، ومن عرف بذلك دخل عليه بحسب ما عرف منه ، بخير الخير ما كان ممزوجاً ، وشر الشر ما كان صرفاً .

ولو كان الناس يصلحون على الخير وحده ، لكان الله عز وجل أولى بذلك الحكم . وفى إطباق جميع الملوك وجميع الأئمة فى جميع الأقطار وفى جميع الأعصار على استعمال المسكروه والمحبوب ، دليل على أن الصواب فيه دون غيره

وإذا كان الناس إنما يصطلحون على الشدة واللين ، وعلى العفو والانتقام ، وعلى البذل والمنع ، وعلى الخير والشر ، عاد ذلك الشر خيراً ، وذلك المنع إعطاء ، وذلك المسكروه محبوباً . وإنما الشأن في العواقب وفيما يدوم ولا ينقطع وفيما هو أدام ومن الاعتدال أبعد .

الصوت :

أما الصوت عجيب ، وتصرفه في الوجوه عجيب ، فمن ذلك أن منه ما يقتل لصوت الصاعقة ، ومنه ما يسر النفوس حتى يفرض عليها السرور فتعاقب حتى ترفس ، وحتى ربما رمى الرجل بنفسه من حلق وذلك مثل هذه الأغاني المطربة . ومن ذلك ما يكمد ، ومن ذلك ما يزيل العقل حتى يخشى على صاحبه كنهه . هذه الأصوات الشجية والقراءات الملهنة ، وليس يعتريهم ذلك من قبل المعاني لأنهم في كثير من ذلك لا يفهمون وقد بكى ما سرجويه من قراءة أبي الخوخ ، فقليل له : كيف بكيت من كتاب الله ولا تصديق به ؟ قال : إنما أبكاني الشجاء .

وبالأصوات ينومون الصبيان والأطفال والدواب تصر آذانها إذا غنى المكارني والإبل تصر آذانها إذا حدا في آثارها الحادي وتزداد نشاطاً وتزيد في مشيها . ويجمع بها الصيادون السمك في حظائرهم التي يتخذونها له ، وذلك أنهم يضربون بجمي معهم ويعططون فتقبل أجناس السمك شاختة الأبصار ، مدسجة إلى تلك الأصوات حتى تدخل في الحظيرة . ويضرب بالطساس للطيور وتصاد بها . ويضرب بالطساس للأسد وقد أقبلت فتزورها تلك الأصوات . وقال صاحب المنطق : الأيائل تصاد بالصفير والغناء ، والصفير تسقى به الدواب ، وتنفر به الطير عن البذور .

العرب :

لم يكونوا تجاراً ولا صناعاً ، ولا أطباء ولا حساباً ، ولا أصحاب فلاحه

فيكونوا مهنة ولا أصحاب زرع خوفاً من صغار الجزية . ولم يكونوا أصحاب جمع وكسب ولا أصحاب احتكار لما في أيديهم وطلب لما عند غيرهم ولا طلبوا المعاش من السنة الموازين ورءوس المسكايل ولا عرفوا الدوايق والقراريط ، ولم يفتتروا الفقر المدقع الذي يشغل عن المعرفة ، ولم يستغنوا الغنى الذي يورث البلادة ، والثرثرة التي تهاث الغرة . ولم يحتدوا ذلاً قط فجميت قلوبهم ، ويصغر عندهم أنفسهم . وكانوا سكان فياف وتربية العراء ، لا يعرفون الغمق ولا اللثق^(١) ، ولا البخار ولا الغلط ؟ ولا العفن ولا التخم ، أذهان حديدية ، ونفوس منكورة ، فحين حماوا حدهم ووجهوا قواهم إلى قول الشعر وبلاغة المنطق وتثقيف اللغة وتصاريف الكلام ، وقيافة البشر بعد قيافة الأثر ، وحفظ النسب ، والاهتمام بالنجوم والاستدلال بالآثار وتعرف الأنواء ، والبصر بالخيال والسلاح وآلة الحرب والحفظ لكل مسموع ، والاعتبار بكل محسوس ، واحكام شأن المناقب والمثالب ، بلغوا في ذلك الغاية ، وحازوا كل أمنية . وبعض هذه العلل صارت نفوسهم أكبر وهمهم أرفع وهم من جميع الأمم أفر ولا يامهم أذكر .

ألوان من رسائل الجاحظ

رسالة له في الاعتذار :

أما بعد فنعم البديل من الزلة الاعتذار ، وبش العوض من التوبة الإصرار ، وإن أحق من عطفت عليه حلمك ، من لم يستشفع إليك بغيرك . ولمني بمعرفتي بمبلغ حلمك وغاية عفوك ضمننت لنفسى العفو من زاتها عندك ، وقد مسنى من الألم ما لم يشفه غير مواسلتك .

رسالة أخرى في الاعتذار :

قال الجاحظ :

تشاغلتم مع الحسن بن وهب بشرب النبيذ أياما فطلبني محمد بن عبد الملك

(١) الغمق : الفساد من كثرة النداء . واللثق : نحوه

الزيات لمؤانسته فأخبرته . باتصال شغلي مع الحسن بن وهب فتسكرو لي
وتلون علي فكتبت إليه رقعة نسختها :

أعاذك الله من سوء الغضب ، وعصمتك من سرف الهوى ، وصرف
ما أعارك من القوة إلى الله ، والأنصاف ، ودفع في قلبك إشار الأناة ، فقد
خفيت أيدك الله أن أكرن عندك من المذمومين إلى ذق السفهاء ، وبجانبه
سبل الحكماء . وبعد فقد قال هبة الرحمن بن عيسى بن ثابت :

وإن امرأ أمسى وأصبح سالماً من الناس إلا ما جنى لسعيد
وقال الآخر :

ومن دعا الناس إلى ذمه ذموه بالحق وبالباطل
فإن كتب اجتهت عايتك أصابك الله . فلم أجزى إلا لأن دوام
تغافل عن شدة بالإسبال الذي به رث الاغفال ، والحق المستابع يؤمن من
المخافاة . ولذلك قال عبيدة بن جهم بن عبد الله بن ربيعة : دعه الله : دعه كان
خير آلى منك ، أرحمى فأنسأى ، وأعطاني ما غناني .

فإن كنت لا تهت عقابي . أيدك الله . لخدمة ، فبه لا ياديك عندي ،
فإن النعمة تشفع في النعمة ، وإلا تفعل ذلك لك فقد إلى حسن العادة ، وإلا
فأما ذلك . إلا أنت . ما أنت أهدأ من العفو دون ما أنا
أهدأ . إلا أنت . إلا أنت . إلا أنت . إلا أنت . إلا أنت . إلا أنت .
عن غفلة الناس . فإني من غفلة . فإني من غفلة . فإني من غفلة . فإني من غفلة .
لا بعد من السك . إلا لك وإلا لك . إلا لك وإلا لك . إلا لك وإلا لك . إلا لك وإلا لك .
أيدك الله . أن شين غضبك على كزيت صفحك على ، وأن موت ذكرى مع انقطاع
سبب منك حياة ذكرك مع اتصال سبب بك ، واعلم أن لك فطنة عليم ، وغفلة
كريم ، والسلام .

رسالة في الشوق :

ما أضاء لي نهار ولا دجا ليل مذ فارقتك إلا وجدت الشوق إليك قد حزن

في كبدي والأسف عليك قد أسقط في يدي والنزاع نحوك قد خان جلدي .
فأنا بين حشا خافقة ، ودمعة مہراقۃ ، ونفس قد ذبلت بما تجاهد ، وجوانح قد
أبليت بما تكابد ، وذكرت وأنا على فراش الارتماض ، ممنوع من لذة الارتماض ،
قول بشار :

إذا هتف القمرى نازعنى أطوى بشوق فلم أملك دموعى من الوجد
أبى الله إلا أن يفرق بيننا وكنا كما المزن شيب مع الشهد
لقد كان ما بينى زمانا وبينها كما كان بين المسك والعنبر الورد

فانتظم وصف ما كنا نتعاشر عليه ونجرب في مودتنا إليه ، في شعره
هذا . وذكرت أيضاً ما رمانى به الدهر من فرقة أعزأتى من إخوانى
الذين أنت أعزهم ويمتحننى بمن نأى من أحبائى وخلصائى الذين أنت أحبهم
وأخلصهم ويجرعنيہ من مرارة نأيمهم وبعد لقاءهم ، وسألت الله أن بقرن
آيات سرورى بالقرب منك ، ولين عيشى بسرعة أوبتك وقلت أيماناً تقصر
عن صفة وجدى وكنه ما يتضمنه قلبى وهى :

بخدى من قطر الدموع ندوب وبالقلب منى مذ نأيت وجيب
ولى نفس حتى الدجى يصدع الحشا ورجع حنين للفؤاد مذبذب
ولى شاهد من ضر نفسى وسقمها يخبر عنى لئنى لك كيب
كأنى لم أفيج بفرقة صاحب ولا غاب عن عيني سواك حبيب

رسالة له إلى ابن الزيات :

لا والله ما عاج الناس داه قط أدوى من الغيظ ولا رأيت شيئاً هو أنفذ
من شماتة الأعداء ولا أعلم باباً أجمع لخصال المسكروه من الذل . ولسكن
المظلوم مادام يجد من يرجوه والمبتلى ما دام يجد من يرثى له فهو على سبب
درك وإن تناولت به الأيام ، فكم من كربة فادحة وضيقه مصمتة قد فتحت
أفقالها وفككت أغلالها ومهما قصرت فيه فلم أقصر فى المعرفة بفضلك وفى
حسن النية بينى وبينك ، لا مشتت الهوى لا مقسم الأمل على تقصير قد احتملته

وتفريدها. قد اغتسرتة . ولعل ذلك أن يكون من دين الإدلال وجهر أئم الأغفال ،
وهم ما كان من ذلك فإن أجمع بين الاسماء والإسكار ، وإن كنت كما تصف
من التفسير . كما تعرف من الفرق ، فأن من شاكرى أهل هذا الزمان
وحسن الحال معه هذا المذهب وأنا أحمد الله على أن كانت مر تباك من المؤمنين
فهى مرتبة فى الشاكرين .

الوان من كلامه الذى يتجرى بجري الأمثال

احذر من تأمن فانك حذر بمن تناف .
قليل المة مائة مع نشاط الموعوظ خير من كثير وافق من الاستماع نبوة
ومن القاب ماله .
عقل المثنى مشغول وعقل المتصفح فارغ .
ليس جهل البلاء مد الاغفال وانتظار ورفع السيف لأن الوقت قصير
والدين مغمور . . . لكن جهل البلاء أد زلزال الحلة وتناول المدة وتعجز الحيلة
أما لانعم صديقا مقبلا وامن عم "امنا . بارا . ادا ووالا قد تحول عدوا
هذه جنة نخاعة وجارية من تبعه . عباد آية ترك ولدا يقتدر .
خمسة مائة . لا سراج لا يضيء ، وسهم ليعلى ، وطعام ينتظر به ،
وإبريق يميل ، وبيت يكف .

فصل للجاحظ في الحسد (١)

الحسد - أبقاك الله - داء ينهك الجسد ، ويفسد الأود . علاجه عسير ، وصاحبه ضجير ، وهو باب غامض ، وأمر متعذر ، وما ظهر منه فلا يداوى وما بطن منه فداويه في غناه ، ولذلك قال النبي صلى الله عليه وسلم : « دب إليكم داء الأمم من قبلكم : الحسد والبغضاء » . وقال بعض الناس لجلسائه : « أى الناس أقل غفلة ، فقال بعضهم : « صاحب ليل ، إنما همه أن يصبح » . فقال : « إنه لكذا ، وليس كذلك » فقالوا له : « فاخبرنا بأقل الناس غفلة » . فقال : « الحاسد ، إنما همه أن ينزع الله منك النعمة التي أعطاكها ، فلا يغفل أبداً » . ويروى عن الحسن أنه قال : « الحسد أسرع في الدين من النار في الخطب اليابس » . وما أتى المحسود من حسده إلا من قبل فضل الله عنده ونعمته عليه » . قال عز وجل : « أم يحسدون الناس على ما آتاهم الله من فضله فقد آتينا آل إبراهيم الكتاب والحكمة وآتيناهم ملكا عظيما » .

والحسد عقيد الكفر ، وحليف الباطل ، وضد الحق ، وحرب البيان ، فقد ذم الله الكتاب به فقال « ود كثير من أهل الكتاب لو يردونكم من بعد إيمانكم كفارا ، حسدا من عند أنفسهم » .

فنه تتولد العداوة ، وهو سبب كل قطيعة ، ومنتج كل وحشة ، ومفرق كل جماعة ، وقاطع كل رحم من الأقرباء ، ومحدث التفرق بين القرناء ، وملقح الشر بين الخلفاء ، يكمن في الصدر كمن النار في الحجر .

ولو لم يدخل على الحاسد - بعد تراكم الغموم على قلبه ، واستسكان الحزن في جوفه ، وكثرة مضضه ، ووسواس ضميره ، وتشتت عمره ، وكدر نفسه ، ونكد عيشه - إلا استصغاره نعمة الله عنده ، وخطئه على سيده

(١) من رسالة الجاحظ في الحاسد والمحسود .

بما أفاد غيره ، وتمنيه عليه أن يرجع في هبته إياه ، وألا يرزق أحداً سواه — لكان عند ذوى العقول مرحوماً ، وكان لديهم في القياس مظلوماً . وقد قال بعض الأعراب : « ما رأيت ظالماً أشبه بمظلوم من الحاسد : نفس دائم ، وقلب هائم ، وحزن لازم . والحاسد مخذول وموزور ، والمحسود محبوب ومنصور . والحاسد مغمووم ومهيجور ، والمحسود مغمشى ومزور .

والحسد — رحمك الله — أول خطئة ظهرت في السموات وأول معصية حدثت في الأرض . نخص به أفضل الملائكة فعصى ربه ، وقايسه في خلقه ، واستكبر عليه ، فقال : « خلقتني من نار وخلقته من طين » . فلعنه وجعله إبليساً ، وأنزله من جوارحه بعد أن كان أنيساً ، وشوه خلقه تشويهاً ، ومروّه على قلبه تمويهاً . نسى به عزم ربه فواقع الخفيضة ، فارتدع المحسود فتاب عليه وهدى ، ومضى اللعين الحاسد في حسده فشق وغوى . وأما في الأرض فابنا آدم حسد أحدهما أخاه فعصى ربه وأشكل أباه . وبالحسد طوعت له نفسه قتل أخيه فقتله ، فأصبح من الخاسرين ، فقد حملة الحسد إلى غاية القسوة ، وبلغ به أقصى حدود العقوق ، إذ ألقى الحجر عليه شادخاً ، فأصبح عليه نادماً صارخاً .

ومن شأن الحاسد — إذا كان المحسود غنياً — أن يوبخه على المال ، فيقول : « جمعه حراماً ، ومنعه أيتاماً ، والسب عليه محاويج أقارب به ، فتركهم له خصباً ، وأعانهم في الباطن ، وحمل المحسود على قطيعتهم في الظاهر ، فقال : « لقد كفروا معروفاً ، وأظهروا في الناس ذمك . ليس أمثالهم يوصلون ، فإنهم لا يشكرون ، وإن وجد له نخباً أعانه عليه ظلماً . وإن كان ممن يعاشره فاستشاره غشيه . أو تفضل عليه بمعروف كفره ، أو دعاه إلى نصره خذله ، أو حضر مدحه ذمه ، وإن سئل عنه همزه ، وإن كان عنده شهادة كتمها ، وإن كانت منه إليه زلة عظمها ، وقال إنه يحب أن يعاد ولا يعود ، ويرى عليه القعود .

وإن كان المحسود عالماً قال : « مبتدع لرأيه متبع ، حاطب ليل ، ومبتغى نيل ، لا يدري ما حمل ، قد ترك العمل ، فأقبل على الحيل . وإن كان المحسود ذا دين قال : متصنع يغزو ليوصى إليه ، ويحج ليثنى عليه ، ويصوم لتقبل شهادته ، ويظهر النسيك ليودع المال بيته ، ويقرأ في المسجد ليزوجه جاره ابنته ، ويحضر الجنائز لتعرف شهرته . ومالقيت حاسداً قط لإلاتين مكنونه بتغير لونه ، وتحويص عينه . وإخفاء سلامه ، والإقبال على غيرك ، والإعراض عنك ، والاستثقال لحديثك ، والخلاف لرأيك .

وكان عبدالله بن أبيّ قبل نفاقه نسيج وحده ، لجودة رأيه ، وبعد همته ، ونبل شيمته ، وانقياد العشيرة له بالسيادة ، وإذعانهم له بالرياسة . وما استوجب ذلك إلا بعد ما استجمع له لبه ، وتبين لهم عقله ، وفقد بينهم جهله ، ورواه لذلك أهلاً لما أطاق له حملاً .

فلما بعث الله نبيه صلى الله عليه وسلم ، وقدم المدينة ، ورأى « عبد الله » عن رسول الله ، شمخاً بأنفه ، فهدم إسلامه لحسده ، وأظهر نفاقه . وما صار منافقاً حتى صار حسوداً ، ولا صار حسوداً حتى صار حقوداً ، فحرق بعد اللب ، وجعل بعد العقل ، وتبوأ النار بعد الحنة . ولقد خطب النبي صلى الله عليه وسلم بالمدينة فشكاه إلى الأنصار ، فقالوا : « يا رسول الله لا تلبه ، فإننا كنا قد عقدنا له الخرز قبل قدومك لتتوجه » .

ولو سلم للمخذول قلبه من الحسد لكان من الإسلام بمكان ، ومن السؤدد في ارتفاع ، فوضعه الله لحسده ، وأظهر نفاقه . ولذلك قال القائل :

طال على الحاسد أحزانه	فاصفر من كثرة أحزانه
دغسه فقد أشعل في جوفه	ما هاج فيه حر نيرانه
العيب أشهى عنده لذة	من لذة المال لخزانه
فارم على غاربه حبله	تسلم من كثرة بهتانه

ألوان من شعر الجاحظ

من شعره قوله :

يطيب العيش إن تآلى حايما غذاه العلم والرأى المصيب
ليكشف عنك حيرة كل ريب وفضل العلم يعرفه الأريب
سقام الخرس ليس له شفاء وداء البخل ليس له طبيب
وأشد المبرد للجاحظ :

إن حال لون الرأس عن لونه ففي خضاب الرأس مستمتع
هب من له شيب له حيلة فما الذي يتتاله الأصابع ؟
ومن شعره في ابن أبي دؤاد :

وعويص من الأمور بهيم غامض الشخص مظلم مستور
قد تسنمت ما توعر منه بلسان يزينه التجبير
مثل وشى البرود هلكه النسب ج وعند الحجاج در ثير
حسن الصمت والمقاطع أما نصت القوم والحديث يدور
ثم من بعد لحظة تورث إليه بر وعروض مهذب موفور
وقال يهجو الجناز بأبيات منها :

نسب الجناز مقصو ر إليه منتهاه
تنتهى الأحساب بالناس س ولا تعدو قفاه

وقال في المدح :

بدا حين أرى ياخوانه فقلل عنهم شبة العدم
وذكره الدهر صرف الزمان فبادر قبل انتقال النعم
فبي خصه الله بالمكرمات فازج منه الحيا بالكرم
ولا ينك الأرض عند السؤال ليقطع زواره عن نعم

وكتب إلى أحمد بن أبي دؤاد :

لا تراني وإن تطاولت عمداً
كلهم فاضل على بمال
فإذا ضمنا الحديث وبیت
رب نخصم أرق من كل روح
فاذا رام غايته فهو كاب

وله :

بخدي من قطر الدموع ندوب
ولى نفس حتى الدجى يصدع الحشا
ولى شاهد من ضر نفسى وسقمها
كأنى لم أجمع بفرقة صاحب
وقال فى مدح إبراهيم بن رباح :
وعهدى به والله يصلح أمره
فلا جعل الله الولاية سبة
فقد جهده بالنسوال وقد أبى

وكتب له من قصيدة :

أقام بدار الخفض راض بخفضه
يظن الرضى شيئاً يسيراً مهوناً
سواء على الأيام صاحب خنكة
نخضت لبعض القوم أرجو نواله
فلما رأيت القوم يبذل بشره
رفعت على ضاعى وراجعت منزلى
وشاورت إخوانى فقال حلیمهم

بين صفيهم وأنت تسير
ولسانى يزينه التحجير
فكأنى على الجميع أمير
ولفرط الذكا يكاد يطير
وعلى البعد كوكب مهور

وبالقلب منى مذ نأيت وجيب
ورجع حنين للغواد مذيب
ينخر عنى لائق لكثير
ولا غاب عن عيني سواك حبيب

رحيب بحال الرأى منبليج الصدر
عليه فانى بالولاية ذو خبير
به المجد إلا أن يلج ويستشرى

وذو الحزم يسرى حين لأحد يسرى
ودون الرضى كاش أمر من الصبر
وأخر كاب لا يريش ولا يبرى
وقد كنت لا أعطى الدنية بالقسر
ويجعل حسن البشر واقية الوفر
فهمرت حليفاً للدراسة والفكر
عليك الفتى المرى ذا الخلق الغمر

أعيزك بالرحمن من قول شامت أبو الفرج المأمول يزهد في عمرو
ولو كان فيه راغبا لرأيته كما كان دهرآ في الرخاء وفي اليسر
أخاف عليك العين من كل حاسد وذو الود منخوب الفؤاد من الدهر
فإن تدع ودي بالقبول فأهله ولا يعرف الأقدار غير ذوى القدر

ومن شعره :

لئن قدمت قبلى رجال فظالما مشيت على رجلي فكنت المقدما
ولكن هذا الدهر تأقى صروقه فتبرم منقوضا وتنقض مبرما

مصادر عن الجاحظ :

كتب عن الجاحظ الكثير من المؤلفات والبحوث والمقالات ، ومن بينها :

- ١ - الجاحظ معلم العقل والأدب لشفيق جبرى .
- ٢ - أدب الجاحظ للسندوبى .
- ٣ - أئمة الأدب الجاحظ لتحليل مردم بك .
- ٤ - الجاحظ لفؤاد البستاني - الحلقة ١٨ و ١٩ و ٢٠ من سلسلة الروائع
- ٥ - رسائل الجاحظ - الحيوان - البخلاء البيان والتبيين ، وسواها من مؤلفات الجاحظ .
- ٦ - معجم الأدباء لياقوت - الجزء السادس ص ٥٦ .
- ٧ - نزهة الآلباء للأنبارى ص ٢٥٤ .
- ٨ - وفيات الأعيان الجزء الأول ص ٤٩٠ .
- ٩ - الحياة الأدبية في العصر العباسى لمحمد عبد المنعم خفاجى .
- ١٠ - شرح الإيضاح في البلاغة » » » وسوى ذلك من المراجع .

نقد وموازنات وتحليل

(١)

قال السكيت :

وَقِيلَ أَفَرَطْتَ ، بل قصدتُ ولو عَنَفَنِي القائلونَ أَوْ قَلِمُوا
إِلَيْكَ يا خَيْر من تَضَمَّنْتَ الْإِ رَضُ ، وإن عابَ قَوْلِي الْعَيْبُ
لَجَّ بِتَفْضِيلِكَ اللِّسَانُ ، ولو أَكْثَرَ فَيْكَ الضَّجَّاجُ وَاللَّيْبُ

يمدح السكيت بهذه الآيات رسول الله محمدا صوات الله وسلامه عليه :
وقد عاب الجاحظ هذه الآيات ونقدها نقداً شديداً ، قال : « فمن رأى
شاعراً مدح للنبي صلى الله عليه فاعترض عليه واحد من جميع أصناف
الناس ، حتى يزعم أن ناساً يعيبونه ويشلبونه ويعنفونه »^(١).

ويدافع ابن رشيق^(٢) ، والشريف المرتضى^(٣) عن السكيت بأنه أراد
مدح علي بن أبي طالب كرم الله وجهه فوری عنه بذكر الرسول خوفاً من
بنی أمية ، وكذلك ذهب الأمدی إلى أنه أراد آل الرسول لا الرسول^(٤) .
وهذا دفاع ضعيف لا يكاد ينهض بحجة ، والحق أن السكيت في هذه الآيات
ضعيف الشاعرية ، مختل المعنى ، بعيد عن القصد ، ولأجل وقوعه في هذا
وماشابهه من أخطاء كان الأصمعي يعيب شعره ، ويقول إنه هو وذو الرمة^(٥)

(١) البيان والتبيين ١٧٢ ج ٢ ، وراجع في ذلك ١٩٨ الموشح للربزباني

(٢) العمدة ١٥٢ و ١٦٣ ج ٢

(٣) ١٦٦ ج ٣ أمالي المرتضى

(٤) ص ٢٠ الموازنة .

(٥) شاعر أموى مجيد ، وخاصة في الوصف والتشبيه ، توفي عام ١١٧ هـ .

كانا يستكرهان الشعر ، وكان ذو الرمة أحسن حالا عند الأصمعي من الكمييت ، وكان الأصمعي يقول : كان الكمييت من أهل الكوفة ، فتعلم الغريب وروى الشعر وكان معلما فلا يكون مثل أهل البدو ومن ليس من أهل الحضر ، وكان ذو الرمة مثله معلما بالبدو وكان يحضر اليمامة والبصرة كثير (١) ، وكان الأصمعي كذلك لا يعد الكمييت حجة في اللغة ويشرك معه في ذلك الفلرماع (٢) ، وكذلك كان رؤية ينقدهما (٣) وقال أبو تمام في الكمييت : سألت خشافا عن الكمييت وشعره فقال : لقد قال كلاما خبط فيه خبطا فهو لا يجوز عندنا ولا نستحسنه وهو جائز عندكم وهو على ذاك أشبه كلام الحاضرة بكلامنا وأعر به وأجودّه . وكان خشاف من أهل البادية المتعصبين على الكمييت .

ومهما كان فإن الكمييت مخطيء في هذا المدح أو الرثاء ، وكما قال المرزبانى في الموشح : لانه لا يعيب قوله في وصف النبي الله عليه وسلم (لا كافر بالله مشرك) .

(٢)

وقال الكمييت :

وَبُورِكَ قَبْرُ أَنْتَ فِيهِ وَبُورَكَتْ بِهِ وَلَهُ أَهْلُ بَذَلِكَ يَثْرِبُ
لَقَدْ غَيَّبُوا بَرًّا وَحَزْمًا وَنَائِلًا عَشِيَّةً وَارَاهُ الصَّفِيحُ^(٣) الْمُنْصَبُ
يرثى أو يمدح في هذين البيتين محمدا صلى الله عليه وسلم ، فيدعو لقبه الشريف بالبركة ، ويدعو ليثرب مدينة الرسول بالخير كذلك ، ويذكر أن الصحابة غيبوا — حين غيبوا جثمانه صاوات الله عليه — البر والحزم والجود .

(١) ١٩١ و ١٩٢ الموشح للمرزبانى .

(٣) هو حمجارة عراض رقاق

(٢) ١٩٢ المرجع نفسه .

(٦ ... بلاغة العرب)

ويرى الجاحظ أن هذا شعر يصلح في عامة الناس (١) ، وهذا نقد مهيب ولا يشفع له أن الكميت أخذ البيت الثاني — الذي هو موضع النقد — من قول حسان بن ثابت :

لقد غَيَّبُوا حِلْمًا وَعِلْمًا وَرَحْمَةً عَشِيَّةً وَارَوْهُ الثَّرَى لَا يُوسِدُ
وما أهمية مدح الكميت للرسول بأن قبره قد غيب البر والحزم والناقل ،
هلا وصفه بالنبوة والرسالة والوحى ، وبأنه نزل عليه القرآن وبأنه البشير
النذير ، والداعى إلى الله بإذنه والسراج المنير .

(٣)

ويروى أن الكميت ونصيبا وذا الرمة اجتمعوا ، فاستنشد نصيب الكميت
من شعره ، فأنشده الكميت قصيدته :

هل أنتَ عن طَلَبِ الأَيْفَاعِ مُنْقَلَبٌ أم هل يُحَسِّنُ من ذى الشَّيْبَةِ اللَّعِبِ
حتى بلغ إلى قوله :

وقد رأينا بها حُورًا مُنْعَمَةً بيضا تكامل فيها الدل والشنب
فعمد نصيب بيده واحداً ، فقال الكميت : ما هذا ؟ قال : أحصى خطأك ،
باعدت في قولك « الدل » ، و « الشنب » (٢) ، ألا قلت كما قال ذو الرمة :

لمياء في شفتيها حُوءٌ لَعَسَ وفي اللثات وفي أنيابها شنب
وهذا النقد في موضعه ، يريد نصيب أن الكميت اخطأ في الجمع بين الدل
والشنب إذ لا رابط يجمع بينهما في الذهن أو الوهم أو الخيال . قال المبرد في
كتابه « الكامل » : « والذي عابه نصيب من قوله : « الدل والشنب » ، قبيح جدا ،
وذلك لأن الكلام لم يجر على نظم ، ولا وقع إلى جانب الكلمة ما يشاكلها ،

(١) ١٧٠ ج ٥ الحيوان والبيان ص ١٧٢ ج ٢

(٢) الدل : الدلال ، الشنب : ماء ورقة وبرد وعدوبة في الأسنان ،

وأول ما يحتاج إليه القول أن ينظم على نسق ، وأن يوضع على رسم المشاكلة^(١) .

ويروى هذا النقد لذى الرمة لا لنصيب ، وأن ذا الرمة صاح في الكميت :
ما الدل من الشنب^(٢) ؟

(٤)

ويروى عن محمد بن سهل راوية الكميت قال : قدم ذو الرمة السكوفة فلقية الكميت . فقال له : إني قد عارضتك - ذا الرمة - في قصيدتك ، قال ذو الرمة :
وأي القصائد تقصد ؟ قال الكميت : قولك :

ما بال عينك منها الماء يندسكب^(٣) كأنه من كل مفرية سرب^(٤)
قال : فأى شيء قلت ؟ قال : قلت :

هل أنت عن طلب الإيفاع^(٥) منقلب أم هل يحسن من ذى الشيبة اللعب
حتى أتى على هذه القصيدة ، فقال له ذو الرمة : ما أحسن ما قلت ، إلا
أنك إذا شبهت الشيء لست تجيء به جيداً كما ينبغي ، ولكنك تقع قريباً ،
فلا يقدر إنسان أن يقول أخطأت ولا أصبت ، تقع بين ذلك ولم تصف كما
وصفت أنا ولا كما شبهت ، قال الكميت : أو تدري لم ذاك ؟ قال ذو الرمة :
لا ، قال : لأنك تشبه شيئاً قد رأيته بعينك ، وأنا أشبه ما وصف لي ولم أراه
بعيني ، قال ذو الرمة : صدقت ، هو ذاك .

لقد كان ذو الرمة غيلان بن عقبة بن مسعود (٧٧ - ١١٧ هـ) شاعراً
بدوياً مجيداً في وصف الصحراء والبادية والظباء والظلم والناقة وشق مناظر
البيداء ، إجادته في وصف الأطلال والقفار والصخور والرمال والأعشاب
والأشجار والحيوان وكل مشاهد الصحراء ، وكانت روعته في وصفه تبدو

(١) راجع ١٩٤ الموشح للربزباني .

(٢) الكلبي : الرقع تكون في أصل هروء المودة . المفريه : المقطوعة .

(٣) مصدر أرفع : إذا بلغ أو قارب سن الشباب

واضحة في جودة تشبيهه ، وشدة إحساسه بما يصفه ، وإجادته في رسم (لوحاته) الفنية الخصب الممتعة ، مما ينم عن مقدرة في التلوين والتظليل ونثر الأضواء ، مما لم يجاره فيه أحد من الشعراء المعاصرين له .

وذو الرمة هنا في نقده للكميّ يذكر أن الكميّ لم يستطع أن يبلغ ما بلغه هو من جودة في هذا الباب ، باب الوصف والرسم والتظليل ، وذو الرمة هنا على حق فيما يقول ، وقد اعتذر الكميّ اعتذاراً جميلاً ، فذكر أنه يصف من مشاهد الصحراء ومناظرها ما لم يعاينه أو يره بعكس ذي الرمة الذي يصف مظاهر الحياة في بيئته الصحراء ، ولا شك أن الإنسان حين يصف شيئاً أحس به من أعماق نفسه يكون أقدر على تصويره ووصفه ، وذو الرمة في الحديث عن الصحراء وألوان الحياة فيها يعبر عن عاطفته وإحساسه وتأثره النفسي العميق بعكس الكميّ في هذا المجال .

وكذلك لا يبلغ ذو الرمة مبلغ الكميّ في الشعر السياسي ، والجدل الحزبي ، الذين يتفوق فيهما الكميّ تفوقاً كاملاً .

(٥)

وعاب الجاحظ الكميّ لقوله :

أرعد وأبرق يازيد فما وعيدك لي بضائر

إذ ليس في اللغة « أرعد وأبرق » ، وكان الأصمعي لا يقول في الوعيد : « أرعد وأبرق » ، بل يقول : « رعد وبرق » ، ولم يقل فصيح قط ذلك ، فأرعد خطأ إذ لا يقال إلا : « رعد وبرق » .

وإن كان بعض اللغويين غير الأصمعي روى « أرعد وأبرق » ، على ضعف . وهذا النقد اللغوي يكاد يكون على الصواب فيما قاله النقاد .

(٦)

وسمع السكيت قول ذي الرمة :

أعاذل قد أكثرت من قول قائل وعيب على ذي الود لو لم العواذل
فصاح السكيت : هذا والله ملهم ، وما علم بدوى بدقائق الفطنة ، وذخائر
كنز العقل المعاد لنوى الآليات ، أحسن وألّه ، ثم أحسن .
ثم أنشده ذو الرمة قوله :

دعاني وما داعي الهوى من بلادها - إذا ما نأت خرقاء - عني بغافل
وخرقاء : هي محبوبه ذي الرمة ، فقال السكيت : لله بلاء هذا الغلام ،
ما أحسن قوله ، وما أجود وصفه ، ولقد شفّع البيت الأول بمثله في جودة
الفهم والفطنة ، وقال قول مستسلم .

وهذا يدل على إنصاف السكيت في النقد وتمييز الجيد من الرديء من
الشعر ، ولا بدع أن يكون السكيت على مثل ذلك ، وهو الذي ألم بالكثير
من آداب العرب وأشعارها ، حتى ليروى أنه جلس هو وحماد الراوية في
مسجد الكوفة ، يتذاكران أشعار العرب وأيامها ، فخالفه حماد في شيء ونازحه ،
فقال له السكيت : أتظن أنك أعلم مني بأشعار العرب وأخبارها ؟ قال :
وما هو الغن ، هذا والله هو اليقين ، فغضب السكيت ، ثم قال له : لكم شاعر
بصير يقال له عمرو بن فلان تروى ؟ فقال حماد قولا فيه تهكم ، فجعل السكيت
يذكرهم رجلا رجلا من صنف صنف . ويسأل حماد : هل يعرفه ؟ فإذا قال :
ولا ، أنشده جزءا جزءا حتى ضجر الناس الذين في المجلس . وألحم حماد .

(٧)

وقال يموت بن المزرع بن يموت :

حدثني أبي قال :

لما لقي يوم من أيامي بالمربد ، إذ أقبل رجل على راحلة ، فلتشوف له

الناس ، فقلت : من هذا ؟ قالوا : محمد بن منذر ، فعدلت إليه فقلت :
سلام عليك يا أبا هبدا لله ، قال : ومن أنت ؟ قلت : أنا ابن يموت العبدى ،
قال : كيف حالك ؟ قلت : بخير ، قال : من شاهر العراق اليوم ؟ قلت :
الحسن بن هانيء ، قال : أف لك وهو الذى يقول :

فلو قد زرتنا بين سماع وقواقيز
شربنا أبدا صرفا على وجهك بالسكون

أف لكم ، قلت : أبا عبد الله ، إن فى الحسن دعاة ، وهو الذى يقول :
ذرينى أكثر حاسديك برحلة
إلى بلد فيه الخصيب أمير
فقال لى : خير هذا بشر ذاك .

صور من الشعر الأموي والعباسي

ألوان من الغزل الأموي

(١)

ابن الدمينة في داليتة المشهورة

قال ابن الدمينة عبد الله بن عبيد الله العامري المتيقن الشاعر الأموي المشهور^(١) يحن إلى نجد :

ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد؟ لقد زادني مسراك وجدا على وجد^(٢)
أن هتفت ورقاء في رونق الضحى على فن غص الثبات من الرند
بكيت كما يبكي الوليد ولم تكن جزوا وأبديت الذي لم تكن تبدي^(٣)

(١) شاعر من شعراء بني أمية رقيق النسيب ، مجيد في الغزل ، مشهور في روائع قصائده الغزلية . والدمينة أمه .

(٢) الصبا : القبول . وهي تهب من قبل الشرق ، وهجت : ثرت . ومسراك : سيرك . يقول : متى هبت أيتها الريح فقد زادني سيرك شوقا وجدد لي هبوبك ما كنت أقاسيه من تباريح الغرام والوجد .

(٣) يخاطب نفسه لاثما لها ومنكرأ عليها فيقول : أتسكين بكاء الصبي وتظلمين الجزع ، لأن حمامة سمعت على غصن ضحى وعهد الناس بك أنك جلد دائم الصبر . وهتفت : صاحت . وورقاء حمامة في بياضها سواد ، ورونق الضحى حسنه . والفن الغصن الناضر الطرى ، والرند ضرب من الشجر . ومعنى البيتين : أتبكي كما يبكي الحزين أو الطفل الوليد لأنك سمعت ورقاء تهتف في الضحى على أليفها الحبيب ، وقد كنت ليس من عاداتك البكاء أو الحزن .

وقد زعموا أن المحب إذا دنا يمل ، وأن النأى يشفى من الوجد (هـ)
بكل تداوينا فلم يشف ما بنا هلى أن قرب الدار خير من البعد
هلى أن قرب الدار ليس بنافع إذا كان من تهواه ليس بذى ود

تحليل ودراسة :

فى هذه الآيات تبدو خصائص الغزل الأموى واضحة من الرقة والعذوبة والجمال ، وفرط الصبابة ، ولوعة الهيام ، وكثرة إرسال العبرات .

والغزل يتطلب الرقة والعذوبة ، وقد كان ابن الدمينه هنا موفقاً فى اختيار ألفاظه وأساليبه ، التى تمثل قلباً آده الحب ، وصدرآ انطوى على أنبل العواطف الإنسانية وأكرمها ؛ وكأنما كان ابن الدمينه فى هذه الآيات ممثلاً لتأثير الإسلام والقرآن فى الأدب ، فإن هذه الروحية الصادقة ، وتلك العاطفة المشتعلة ، وهذه المشاعر المؤثرة ، كل ذلك أثر من آثار روحية الإسلام وتأثيره الشديد فى نفوس الشعراء .

يحن الشاعر إلى نجد ، ويبكى لفراق أحبابه ، ويصبو إليهن فيه ، ومن ثم استقبل هبنا نجد ، وسألها عن وقت هبوبها من هذا الوطن الحبيب ، وبثها ما حملته نفسه من وجد على وجد ؛ ومن شأن المحب المفارق أن يقف على السبل ، يتنسم الريح ، ويستنشئ بها عند ما تهب عليه قادمة من ديار أحبابه ؛ يؤثر مسراها فى نفسه وأعماق وجدانه .

(هـ) أى زعم الناس أن الدنو من المحبوب وطول الإقامة معه يورث المحب ملالا وأن النأى عنه يحدث فى النفس سلوا ، وقد تداوينا بكل واحد من ذلك فلم ينجع الدواء وتفاقم الداء إلا أنى وجدت القرب خيراً من البعد لأن فيه إحياء للأمل ، على أن تقارب الدار لا يجدى شيئاً إذا كان المحبوب لا يرعى ودا ولا يحفظ عهداً .

ولولا سذاجة الخيال في شعر ابن الدمينة لظننا أنه شاعر مترف متحضر ؛
ومن مظاهر هذه السذاجة قوله : « بكيت كما يبكي الوليد » . ومن مظاهر الترف
والجمال في الألفاظ قوله : « هتفت ورقاء — رونق الصبحى — فبن غصن النبات ؛
إلى غير ذلك كله .

ومن مظاهر هذه السذاجة كذلك وصفه لحيرته ، بحيرة هذا المحب المحروم
من يحب ، هلى البعد والقرب هلى السواء ، وذلك فى بيته : « وقد زعموا ،
والبيت الذى يليه .

(٢)

الصمة بن عبد الله القشيري

الصمة بن عبد الله القشيري شاعر غزل عفيف مقل نشأ بالبادية فتربى على الشجاعة والمروءة وعزة النفس ودرج في معاهد الصبا مع ابنة عمه ريا فأحبها وكلف بها ، ثم خطبها إلى أبيها فاشتط في المهر ، وركب أبوه رأسه فأبى أن يدفع المهر كاملاً ، وتمادى الشيخان فيما ذهبا إليه ، فرأى الشاعر المتيماً أن الإقامة بينهما لئوم ، وعزم أن يرحل إلى الشام لعل النأى عن دار الأحبة يسليه عنهم ويشفيه من جوى الحب ، فلما كان في بعض الطريق ووجد دارها قد غابت واعترضت الجبال بينهما وتحركت بنات الشوق وهتفت دواعي الصبا كاد قلبه يطير وكبده من شدة الوجد تدوب ، وقال هذه الأبيات التي تعبر عن الحزن العميق والداء الدفين . وسنعرض هذه الأبيات أولاً ثم نعود إلى دراستها وتحليلها .

قال الصمة بن عبد الله القشيري :

حننت إلى ريا ونفسك باعدت	مزارك من ريا وشعبا كما معا
فما حسن أن تأتى الأمر طائعا	وتجزع أن داعي الصباية أسمعا (١)
قفادعا نجدا ومن حل بالحي	وقل لنجد هندا أن يودعا (٢)

(١) الحنين : ألم الشوق . المزار مكان الزيارة . والشعب : القبيلة .. وحسن مبتدأ . أن تأتى فاعل سد مسد الخبر ويجوز أن يكون مبتدأ وحسن خبره . وقوله أن داعي الصباية : أن تخففه من الثقلية واسمها ضمير الشأن وداعي الصباية أسمعا خبره . ومعنى البيتين : حننت إلى ريا وأنت آثرت البعد عنها وليس بحميل أن تختار الفراق طائعا ثم تجزع لأن داعي الشوق أسمعا وحرك منك مشاعرك .

(٢) يخاطب رفيقه في السفر ويسألها أن ينفذها لتوديع نجد وساكني الحمى منه ، ثم قال : قليل لنجد وساكنيه التوديع لأن حقهما أعظم من ذلك . والحمى :

بنفسى تلك الأرض ما أطيب الربا
وليسست عشيات الحى برواجع
ولما رأيت البشر أعرض دوننا
بككت عيني اليسرى فلما زجرتها
تلفت نحو الحى حق وجدتنى
وأذكر أيام الحى ثم أنثنى
وما أحسن المصطاف والمثربعا
عليك ولكن خل عينيك تدمعا
وجالت بنات الشوق يحزن نزعا^(١)
عن الجهل بعد الحسلم أسبلنا معا
وجعت من الإصغاء ليتها وأخذعا^(٢)
على كبدي من خشية أن تصدعا

دراسة وتحليل للقصيدة :

هى من اختيارات أبى تمام ، صدر بها باب النسيب ، وهى جديرة بالمكان الأول من هذا الباب ، وهى على قلة أبياتها تصور لك الحنين إلى الإلف وحيرة نفوس الحنين وتمثال العادات العربية التى تثب على الصباية وتتحكم فيها الخيلاء الكاذبة وتعبّر عن شعور المرء بالكرامة وتحمله فى سبيل هذه الكرامة مالا يطيق من الآلام .

موضع فيه ماء وكلاء يمنع منه الناس . والمعنى : د وليست عشيات الحى برواجع عليك ، إنك وإن أفرطت فى الجزع فإن أيام وصلك لا تنكاد تعود فتوجع لها وباك فى آثارها تجد فى البكاء راحة مما تعاني من الوجد ومن حرقة الحب .

(١) البشر جبل . وأعرض : أبدى عرضه . وجالت تحركت ، وبنات الشوق مسبياته ، والمعنى لما تباعدنا عن نجد وحجز بيننا وبينه هذا الجبل وتحركت بنات الشوق نوازع كثيرة الحنين ، بككت عيني الصحيحة وهى اليسرى ، فلما سألتها أن تسكف شاركتهما أختها فى البكاء وأشار بهذا إلى عصيان نفسه عليه وأن اللوم يزيد ما تاديا .

(٢) الليت صفحة العنق . والأخدع عرق فيها . يقول ما زلت ألتفت نحوهم حتى وجدتنى وجع العنق ، وانتصب ليتها على التميز ، ثم قال : وأتذكر أوقاتي بالحنى حين كان الدهر مسعدا والحبيب مسعفا مقاربا ثم أنثنى على كبدي واضعاً يدي عليها غفافة تصدعا ، شوقا إلى وصلها وحسرة على ما فاتنى منها .

يجتمع في هذه المقطوعة من العواطف النبيلة والمشاعر الكريمة ما لا يجتمع في قصائد طويلة فليس هنا بيت من أبياتها إلا وهو يعبر عن الأسى والوفاء والخنين والرجاء والطمع واليأس إلى غير ذلك مما يستوجب إعجابك ويستثير رحمتك ويلين ما قسى من قلبك، فتعجب لهذه النفوس الأبية التي تقسو على قلوبها وتملك ما جمح من عواطفها وتحمل الألم، لا ترجع باللائمة على سواها، وتترك البلد الطيب والحبيب الموافق من أجل آباء غلاظ الأكباد يتحكمون في مصائر أبنائهم من غير تقدير للظروف التي تمر بهم ويبلغ من قسوتهم أنهم لا ينظرون إلى أخطائهم فيعالجوها وإلى ماضيهم أنفسهم فيحكموه فيما شجر بينهم وبين هؤلاء الأبناء من خلاف.

تمثل هذه الآيات لك نفوساً كريمة حكم عليها القضاء ولعبت بها الأهواء
فخرجت من ديارها ونزحت عن أوطانها وغلبها حنين لا يدفع ولو عتة من أثر
الفراق لا تغالب وأصحابها لا يملكون إلا أن يرسلوا عبرات تخفف عن
نفوسهم ألم الحب وتطفئ ما يتقد بين جوارحهم من نار الفراق .

والشاعر في هذه الآيات لا يلجأ إلى الخيال ليؤثر عليك بل يندر أن تجد فيها صورة خيالية ، إنما اتخذ الحقيقة وسيلة للتعبير عن معانيه وهي مع ذلك تؤثر فينا تأثيراً قوياً لصدقها في التعبير عن شعور صاحبها وقرب معانيها من نفوسنا وعذوبة ألفاظها على ألسنتنا وحسن نغمها وجمال جرسها في مسامعنا ولتصويرها نفسها معذبة هزتها الآلام ومحضتها تباريح الغرام ، فسعت بها هن أوضار المادة وكتبت لها الخلود في دنيا الفضائل والآداب .

(٣)

نصيب في قصيدة مشهورة

قال نصيب :

كان القلب ليلة قيل يغدى بليلي العامرية أويراح
قطاة عزها شرك فباتت تجاذبه وقد علق الجناح
لها فرخان قد تركا بـ ~~و~~كر فعشهما تصفقه الرياح
إذا سمعا هبوب الريح نصاً وقد أودى به القدر المتاح
فلا في الليل نالت ما ترجى ولا في الصبح كان لها براح

تحليل قصيدة نصيب :

هذه قطعة تصور لك قلب المحب وقد راعه ما بلغه من ان المحبوب سيرحل في وقت الغداة أو وقت العشي ، فقلبه في نهاية الاضطراب ، فهو كقطاة أصارها الدهر على حكمة من طلاقه وأمن إلى أسر وخوف يقطع أحشاءها ويمنعها نومها ، ومن حرية كانت تلهو بسر بالها وتنعم بالعيش في ظلالها وتطير في جو السماء لا تمسك لها ولا سلطان عليها ، إلى رق رهوان ينخص العيش ويكدر صفو الحياة ويدفي من أسباب الممات ، نعم إلى شرك غلبها وأمكنه منها قدر متاح فباتت تكابده وتسعى جمدها في الخلاص وقد عز الخلاص حين حم القضاة فعلق الجناح . وبما زاد في حزنها وأهاب بهمومها تركها فرخان بمهب الرياح ، قد افتقدا السكائب وعجزا عن النهوض ، فان غفلت أمسكت وإن أدكرت عادت إلى المعالجة وعادوت الجذب والرجاء ولكن الأقدار غالبية على أمرها :

فلا في الليل نالت ما ترجى ولا في الصبح كان لها براح

تعرف الآن الأشباه والنظائر ، وقسها بعضها ببعض ، وعليك الفهم فيما يعرض عليك .. ولنبدأ بقول عروة بن حزام :

إذا كبدا أنا خافتنا وشك نية وعاجل بين ظلماتنا تجبان
فيا كبدينا أجملا قد وجدتما بأهل الحى مالم تجد كبدا
كأن قطاة علقت بجناحها على كبدي من شدة الخفقان
أبدأ بها واجمع لها فكرك ثم أردفها بهذين البيتين :

أسد على وفي الحرب نعامة ربداء تجفل من صفير الصفاقر
هلا برزت إلى غزالة في الوغى بل كان قلبك في جناحى طائر

كلهم أراد اضطراب القلب خوفاً ، وكلهم اعتور المعنى فأجاد ، وسلك
الشاعر ان الغزالان في تصوير المعنى طريقة التشبيه فبلغ كلاهما ما أراد ، إلا أن
عروة قصر عن صاحبه ، فكلاهما شبه قلبه بقطاة علق منها جناح ونجا من العلق
جناح ، فهي تسكث الحركة للطليق لأن همها أن تعتق من ربة الأسر إلا أنها
قد يدركها اليأس فتدعن للأسر وتوطن النفس عليه ، لكن قطاة قيس يابى لها
اليأس والإذعان قلب غادرته رهيناً بأوكار وأفلاذ كبدي خلفتها عرض الأرواح
وهدف الخطوب ، فحركاتها مستمرة وأتراحها مبهجة .

(٤)

مجنون ليلى في رائية له في الغزل

قال المجنون :

سلبت عظامي لحما فتركتها مجردة تضحى إليك وتخصر
وأخليتها من مخها فتركتها قوارير في أجوافها الريح تصفر
إذا سمعت باسم الفراق تقعقت مفاصلها من هول ما تنتظر
نحذى يدي ثم أرفعى الثوب فانظري

بي الضر إلا أنى أتستتر
فما حيلتى إن لم تسكن لك رحمة على ولالى عنك صبر فأصبر
فوالله ما قصرت في ما أظنه رضاك ولكنى محب مكفر

دراسة هذه القطعة :

وصف المجنون ما فعل الهوى به وما صار إليه من الهزال وسوء الحال فقال : أذبت الشحم وأذهبت اللحم وترك عظامى مجردة من وقاء يدفع أذى البرد ، وكنت لا أبالى بالريح فى تصرفها ، وأخليتها من مخها الذى يحفظ عليها حياتها ويمنحها قوتها ، فأصبحت كأنها قوارير إذا هبت عليها الرياح صفرت لأنها مجوفة خالية وإذا سمعت باسم الفراق اصططكت مفاصلها وتقطعت علائقها من هول ما تتوقع من الخطب الفادح وإن أردت أن تتبينى ما أنا فيه من بلاء فانهضى تشاهدنى ما وصفت لك مما يثير عطفك ويستدرحنك وقد ضعفت حيلتى لأن فؤادى لا يستطيع سلاوا هنك وقد خلا قلبك من رحمة لمحبت مقيم أضناه الهوى وليس فى صحتى ما أستحق به هذا العذاب :

فوالله ما قصرتُ فيما أظنُّه هواكِ ولكنى محب مكفّر

وقد أجاد المجنون فى وصف ضره وهزال جسمه من أثر الحب والفراق ، وقد قال الشعراء فى وصف النحافة وأطالوا ، ومن أروعهم تصويراً قول جميل :

ولم أر ليلي بعد موقف ساعة	بيطن منى ترمى جمار المحصب
ويبدى الحصى منها إذا قذفت به	من البرد أطراف البنان المخضب
فأصبحت من ليلي الغداة كناظر	من الصبح فى أعقاب نجم مغرب
ألا إنما غادرتِ يا أمّ مالك	صدى أينما تذهب به الريح يذهب

أسعد الزمان فلف شمله بليلى فى منى حين كانت ترمى الجمار ، فتلاعبت بعقله حركاتها اللذيذة وأناملها المخضوبة ، فتراه ذاهل العقل مشترك اللب ، وماهى إلا ساعة من نهار حتى فرق بينهما السفر ، فراعه لبلهم مزومة وجماعتهم مسرعة فاتبعهم بصره ولا يستطيع الدنو منهم لأن حولها حراساً شداداً ، فهو كالناظر إلى النجم دانياً لمخيب ، فكان متاع قليل من مفارق أورث حزناً

طويلاً ، و وكل به شقاء لازماً وأعقبه حسرة لا تدفع ولوعة لا ترد ، وأبقى شيئاً يبيح الأسماع ما يمنع العيون :

ألا إنما غادرت يا أم مالك صدى أينما تذهب به الريح يذهب

أترى في هذا الكلام ساقطاً سوقياً أو غريباً وحشياً يمجّه سمعك وينبؤ عنه ذوقك ؟ ألسنت ترى له صلة بالنفس وعلقاً بالقلب وبلوغاً للغرض ؟ مع القصد في المعنى واللفظ ، وهو إن أسرف في البيت الأخير فإن الهوى يخرج به من حد الإسراف إلى حد الاستطراف ويجعله في باب النادر المفرد والبارع المستجاد ، وما أشوق الأدب إلى مثل هذه المبالغات التي يتولاها مبدع فيجيد صوغها فيكون لها موقع من القبول باهر ومدخل إلى النفوس ساحر ، فليبالغ المحبون وليصفوا ألم نفوسهم وما يتداخلها من هموم وأحزان ويعتريها من لواهج الشوق وتباريح الغرام . . إنك لتحس في مثل هذه الأبيات وفي التي قبلها حرقة ومرارة ترقى لها منها وتعطف عليهما من أجلها ، وما ذاك إلا لأنك حين تتلوها هلى نفسك تتمثل لأنساناً شفه الشوق وأزهق مهيجته العشق وانقاد للصباية فلعبت بعقله الأهواء واختلقت بلبه الميول ، فأصبح عبداً ، فكره في هواه وأمنيته في رضاه .

الشاعر

رأس مدرسة من مدارس المحدثين :

هو أبو تمام حبيب بن أوس الطائي ، يعد رأس الطبقة الثالثة من المحدثين ، وصاحب الطريقة التي تؤثر المعنى وتحتفل به وتعتمد الإكثار من البديع انتهت إليه زعامة الشعر في عصره فلم يكن أحد من الشعراء يستطيع أن يجرى معه في ميدان ، وحسبك أن البحتري سئل عن نفسه وعن أبي تمام فقال : إنما أكلت العيش به .

نشأته :

ولد بقرية جاسم على ثمانية فراسخ من دمشق عام تسعين ومائة من الهجرة ، ثم انتقل إلى مصر صغيراً فكان يسقى الماء بجامع عمرو وكان المسجد إذ ذاك معهداً تدرس فيه العلوم والآداب فحسب على العربية يروها ويدرسها حتى حفظ الكثير من شعر العرب ، ونبع في قرض الشعر ، ثم خرج إلى بغداد فدخل المعتصم ووزيره ابن الزيات والحسن بن وهب صاحب ديوان الرسائل ، ثم ولاه الحسن بريد الموصل فأقام بها إلى أن مات سنة إحدى وثلاثين ومائتين من الهجرة .

القصيدة :

هي في الرثاء ، وهو أوسع فنون الكلام مجالا وأحفل أبواب الأدب بالحكمة ، وأخرى أن تجد فيه الخبر النادر والمثل السائر والموعظة الهالغة ، والمرثى قائد عظيم طالما خرج إلى القتال حميداً ورجع مظفراً منصوراً ، ذلك القائد هو محمد بن حميد الطوسي من بني نهبان قبيلة من طيء التي ينسب إليها الشاعر .
خرج هذا الشاعر لمحاربة بابك الخرمي رئيس الطائفة المنسوبة إليه الخارجة على الخلفاء ، والتي ملأت الأرض فساداً ، وامتدت ثورتها من عهد (٨ - بلاغة العرب)

المأمون إلى عهد المعتصم ، ولم يحالف الحظ القائد في هذه المعركة فقتل سنة ٢١٤ هجرية فرثاه أبو تمام بهذه القصيدة .

تحليل القصيدة :

بدأ القصيدة فعظم من شأن الخطب ووصف العيون التي لا تنفى ماء شئونها بالخل ، ونسبها إلى التقصير ، فقد مات عميد الناس في كل ناحية وموضع آمال العفاة والباثسين ، وذكر أنه مات مجاهداً فسهل موته السبيل إلى غزو البلاد وأنه طالما رجع من الغزو مظفراً منصوراً فأطلق السنة الشعراء بالثناء عليه وترك وراءه عيوناً دامية تبكي قتلاها وتنعى موتها ، وأن هذا المرثى قضى عمره بين يومين : يوم يقتل فيه الأعداء ويوم يحسن فيه إلى الفقراء :

فيومٌ لإلحاق الفقير بذى الغنى ويومٌ رقابٌ بوكرتٍ لحصاد
ثم اعتذر عنه بأنه لم يقتل حتى أبلى بلاء حسناً ، وحتى تعطلت آلات القتال فشلت السيوف وتكسرت الرماح ، وكانت السبيل إلى النجاة ميسورة والحرب من الموت ممكناً ، ولكنه أثر جميل الذكر وحسن الأحداث ما بقى الدهر ، ورأى صبراً على الموت أكرم ، وأن وقوف ساعة في ساحة الموت تعقب حمداً وتورث مجداً :

وإذا لم يكن من الموت بدا فمن العجز أن تموت جباناً
لقد عاش البطل جليداً ، وغدا إلى المعركة حميداً ، وسقط في ساحة المجد شهيداً ، فما أقى الليل إلا وهو ينعم مع الشهداء في دار الخلود . . ثم أقبل على عشيرته الأقربين يواسيهم فذكر أن الرزء عام والمصيبة شاملة حتى إن الفضائل تندبه وتبكي حايه وإن كان الصبر غير مستطاع فقد ذهب بذهابه ومثله لا ينسى لأنه كان كريم النفس عظيم الخلق رضى العشرة بغضى حياء وتواضعاً .

ثم تعجب من الحرب كيف تقتل مسعراً ، ومن الفوارس كيف تنتك بحاميتها وذكر أن آلات القتال فقدت من يحسن استعمالها ويظم في الحروب مزيتها ، وأن السكرم ذهب من الناس فقد قطعت أصوله ، وذبلت أوراقه ،

ومحس الأثرى بقيمة الماء من العود فأصبح حشياً تذروه الرياح . ثم وصف العيش بعده بأنه مر لا يطاق ، والحياة بغيضة يهرب المرء منها ويتمنى الموت من أجلها ، وقد كانت في أيامه كريمة سعيدة ينعم الناس في ظلالها ويتساقون كؤوس السعادة في جنباتها ، لسكنها الأيام لا تؤمن فجعتها ولا تدوم حبرتها . . ثم ذكر أن الفجيعة نمت العرب جميعاً فهم مأجورون فيه ومعزون به ولا تزال المنايا تختار من يعمر رزؤه ويحل مصابه ، ثم سأل الخيث أن يتعهد قبره بالسقيا ، ولكنه عاد فأنكر ذلك على نفسه لأن في القبر البحر الذي تنشأ عنه هذه الأمطار ، وسأل الله في ختامها أن ينزل رحماته عليه وتأس بأن عادة الموت أن ينزل بالكرام ، ويكلف بكل شريف .

نقد وموازنة :

لقد أخذ نقاد الأدب على أبي تمام مأخذ كثيرة : منها رداءه مطلعها وأنه سرق جل معانيها ، وحذا حذو كثير من الشعراء في خيالها . ذكروا أنه أخذ قوله :

كان بنى نهبان يوم وفاته

من قول صفيّة الباهلية :

كنا كأنهم ليل يذنها قمر

وقوله :

أمن بعد طى الحادثات محمداً

من قول أبي نواس : « طوى الموت ما بينى وبين محمد ،

وقوله :

لئن عطلت فيه مصيبة طيء

من قول عبد الله بن أيوب :

جاءت رزيتة فعمر مصابه

وقوله :

توفيت الآمال بعد محمد

من قول مكثف السلي يرثى ذفافة :

روى الأغاني قال قال محمد بن موسى كننا عند دعبيل فذكرنا أبا تمام فثلبه
وقال : هو سروق للشعر ، ثم أخرج دفتراً فإذا فيه : قال مكثف السلي يرثى
ذفافة العبسي :

ألا أيها الناعي ذفافة ذا الندى	تعصت وشلت من أنا ملك العشر
إذا ما أبو العباس خلى مكانه	فلا حملت أنثى ولا مسها طهر
ولا أمطرت أرضاً سماء ولا جرت	نجوم ، ولا لذت لشاربها الخمر
كان بنى القعقاع يوم وفاته	نجوم سماء خر من بينها البدر
توفيت الآمال بعد ذفافة	وأصبح في شغل عن السفر السفر
يعزون عن ثاو تعزى به العلا	ويبكي عليه المجد والبأس والشعر
وما كان إلا مال من قل ماله	وذخرا لمن أمسى وليس له ذخـر

وذلك إسراف منهم في النقد ، وتحامل لا يقوم في بعضه على أساس ، فإن
هذه المعاني مشتركة بين الشعراء ، وليس أحد أولى بها من غيره ، ولا ننسى أن
دعبلا كان منافساً لأبي تمام معاصراً له وبينهما من الخصومة ما يدعونا إلى
الشك في خبره ، وأبو تمام شاعر وراوية سن للناس طريق اختيار الشعر
وحفظ منه ما لم يحفظه أحد ، فإذا جرى في شعره من معاني المتقدمين ، أساليبهم
وأخيلاتهم فذلك راجع إلى كثرة محفوظه وانطباع الصور في شعوره ، لا إلى
سرقة متعمدة ألجأه إليها جدد في تفكيره أو إملاقي في لغته . . وأبو تمام الرجل
الذي يخضع اللغة لعانيه العميقة وأخيلته المبتكرة ويأتي بالثنائي البعيد فيدنيه
منك ويقر به إليك وقد تجد عسراً في بلوغ مراده لكنه على كل حال لا تعوزه
المادة ولا شعره باستجدائه وقصور باعه لكن ذلك لا يعفيه من المؤاخدة ،
فقد أخذ بيت صفيية ونقله إلى شعره بمعناه وأكثر ألفاظه وقصر عن

للحاق به مع أخذائه له وأخذته منه ، وكذلك أيضاً تقصيره عن سبقه من
الشعراء في قوله : رأيت الكريم الحمر ليس له عسر .
قال لطفة :

أرى المير . بنام الكريم . حسان . قتيلة . مال . الناس المتبدد
وقال : لطفة :

وقلوا ما بدأ منكم قلنا : كذاك الريح يكلف بالكريم
وقال الخارجي : إن الشراة قصيرة الأعمار .
وقال هو في قصيدة أخرى فباغ الغاية :

إن نبتخل حدثان الموت أنفسكم ويسلم الناس بين الخوض والعطن
فالماء ليس نجيباً أن أعذبه يفنى ويمتد عمر الأجن الأسن
فرفع الثيل من شأن المعنى وبوأه من النفوس موضعاً مرضياً ، واحتج
لذلك احتجاجاً مقبولاً .

وكنت أود أن يتحدث في قصائد الرثاء إلى الناس في سهولة ويسر ، وأن
يعدد مناقب المرثى ، دون احتفال بالصنعة أو إسراف في التماس وجوه البديع ،
وكان ينبغي أن يشغله الحزن عن توخيها وتوفير العناية عليها ، ويندر أن يجد
بيتاً من أبياتها خالياً من صنعة ، ولسكنها متينة رائعة تدل على مهارة فائقة
وحذق عجيب .

انظر إلى هذه الاستعارات الجميلة : توفيت الآمال . فاضت العيون دما .
ضحكت الأحاديث . مات مضرب سيفه . ثياب الموت . يبكي عليه البأس .
استشهد الصبر . إلى المادئات تنادى . شجرات العرف . سقى الغيث غيثاً . في
لحده البحر . يحيا به الثرى .

والطباقي في مثل : بكت ، وضحكت ، وطى ، ونشر ، وأبغض ، ويحب ،
الست ، وعريت ، وبدو ، وحضر ، وحمر ، وخضر .

والجناس في مثل : انشعر الشجر ، مضرب سيقفه من الضرب .
بواتر و بتر .

إلى غير ذلك من ضروب البديع الذي كان معنياً به ومتوافراً عليه ،
وكان يخرجهم أحياناً إلى التكلف : كأنشعر الشجر مثلاً ، أراد أن يجانس وقوع
في هذا الثقل ، ومثله من قصيدة أخرى له :

قرت بقران عين الدين وانشترت
بالأشتين عيون الشرك فاصطلمها

وأختم الكلام عن هذه القصيدة بالوقوف عند أبيات منها والموازنة بينها
وبين أخرى من معانيها :
قال أبو تمام :

وقد كان فوت الموت سهلاً فرده
إليه الحفاظ المر والخلق الوهر
ونفس تعاف العار حق كآثما
هو الكفر يوم الروع أو دونه الكفر
وقالت الحماسية :

أبوا أن يفروا والقنا في نحورهم
وأن يرتقوا من خشية الموت سلماً
ولو أنهم فروا لكانوا أعزة
ولسكن رأوا صبرا على الموت أكرماً

عما لا شك فيه أن أبا تمام أخذ منها وقصر عنها ، لأن محصول كلامه أن
الفرار كان ممكناً ولكن كان يلزمه العار فأبت نفسه الدنية ، فردها إلى الموت .
ومحصول كلامها أنهم أبو الفرار والموت يهجم عليهم ويأخذ بنفوسهم
وسلم النجاة بأيديهم والفرار لا عار فيه لأنهم أعذروا بل هو عزة وكرامة ،

وكان من صبر على الموت مع أم الميراث لا عار فيه .

ومن ناحية الأسماء فقد استعمل لغة الفقهاء في الشعر حين قال : (هو الكافر أو دونه الكفر) وفيها طعن . وكان يمكن أن يقول : ردتته نفسه التي تأتي العار . . . وكناية عن ردتته تدل على أن نفسه همت بالفرار فردها عنه وكلمة يوم الرابع عشر مع ما في تكرار الراء والعين من الثقل .

والقصيدة في جملتها من عيون قصائد الرثاء ، سمعها عبد الله بن طاهر فقال :
« وددت أني كنت المرثي بها » .

شاعرية أبي نواس في قصائده

من روائع شعره

أبو نواس الحسن بن هانيء (١٤٥ - ١٩٨ هـ) من شعراء الدولة العباسية ، نشأ في البصرة ، ثم تحول إلى السكوفة ، وأخذ عن والبة بن الحباب ، وكان والبة شاعراً ماجناً شرباً للخمر وصافاً لها ، ثم انتقل إلى بغداد . وفاق أبو نواس أهل عصره في وصف الخمر ، وكان مستهتراً كأستاذه ، همه الانبعاث في الشهوات وقرض الشعر في أبواب الخلاعة ، ولقد أجاد في جميع فنونه ، وهو من الشعراء القادرين على التصرف في الشعر ، مع متانة الأسلوب وجزالة اللفظ وسلامة النظم ، ويعد من مفاخر العربية والمحسنين إليها . وتوفي سنة ١٩٨ هجرية .

ويغنيانا في دراسة شاعرية أبي نواس أن نعرض ثلاث قصائد من روائع شعره في هذا المجال لنأخذ منها حكماً عاماً على شعره وشاعريته ، ولنستدل بها على مكانته في الشعر بين المحدثين من شعراء عصره .

رأية أبي نواس المشهورة في المدح

قال أبو نواس يمدح العباس بن عبيد الله بن أبي جعفر المنصور :
أيها المنتاب من عفره لست من ليلي ولا سمره^(١)

(١) المنتاب : القاصد المتردد عليك ، والعفر بضم فسكون وبضمهتين : طول العهد ، والسمر : حديث الليل خاصة ، يتبرأ منه . . والمعنى : أيها الزائر بعد زمان طويل لست من سماري في ليلي .

لا أذود الظاهر عن شجر قد باوت المر من ثمرة (١)
 قد لبست الدهر لبس قبي أخذ الآداب من غيره (٢)
 فاتصل إن كنت متصلاً بقوى من أنت من وطره (٣)
 خفت مآثور الحديث فداً وغداً أدنى لمتظاره (٤)
 خاب من أسرى إلى بلد غير معاوم مدى سفره (٥)
 وسدته ثنى ساعده سنة حلت إلى شفره (٦)
 فاض لا تمن علي يا أبا منك المعروف من كاره (٧)
 رب فتية رباؤهم مستط العيوق من سحره (٨)

- (١) يقول : لا أمتنعك من الاتصال بهذه المرأة التي غارتني ومنتاني هذا المصير ، والبنت من قبيل الاستعداد التثنية .
- (٢) أى صاحبت الدهر حتى تعلمت من حوائده ، وغير الدهر : أحداثه .
- (٣) الوطر : الحاجة . والقوى : الأسباب والحبال ، أى اتصل بمن يحب الاتصال به غيرى فليس بيننا سبب .
- (٤) المآثور : المروى . أى خفت ما يرويه الناس من الأحاديث السيئة في غدا ، وإن غداً لقريب .
- (٥) الخيبة : ضد النجاح . والإسراء : السير ليلاً . والمدى : الغاية ، والمعنى : خاب من سار على غير مدى ومن لم ينظر في العواقب .
- (٦) الشفر : منبت الشعر من الجفن ، والسنة : النوم الخفيف ، وهذا تكميل لما قبله ، يصف السارى المسافر بأن النوم يحمله على أن يتوسد ساعده المثنى .
- (٧) المن : ذكر المنعم إحسانه ، وذلك مفسد للإحسان ، ومن كلام العرب : المنة تفسد الصنيعة .
- (٨) رباؤهم : حرصهم مخافة أن يدهمهم العدو ، مسقط : وقت سقوط (العيوق) ، وهو نجم يتاوى الثريا ، يظهر سحراً ، يفتخر بأنه يحرس إخوانه في الشدائد .

فاتقوا في ما يريهم إذ تقوى أشم من حذرهم (١)
 وابنهم لا يكاشفنا فد لبسناه على غمرهم (٢)
 كمن الشنان فيه لنا ككفون النار في حجرهم (٣)
 ورضاب بت أرشفه ينقع الظمان من خصرهم (٤)
 عذنيه خوط إن لآ لأن متناه لمهتصرهم (٥)
 ثم أدناي إلى ملك يأمن الجاني إلى حجرهم (٦)
 تأخذ الأيدي مظالمها ثم تستندى إلى صخرهم (٧)

(١) يريهم : يفزعهم ، يقول : اعتمدوا على في دفع ما يحذرون فكنت عند ظنهم .

(٢) كاشفه بالعداوة : أظهره عليها ، والغمر ، الحقد ، يقول : أدارى ابن عمي الذي يمكن لي العداوة والبغضاء وأعاشره وكأني لا أعلم بشيء من أمره .

(٣) كمن : استتر ، والشنان : البغض ، أي توارت البغضاء في نفسه كتواري النار في الحجر .

(٤) الرضاب : الريق ، والظمان : العطشان ؛ والخصر : البرد . وينقع : يروي .

(٥) هانيه : سقانيه مرة بعد أخرى ؛ والخوط : الغصن الناعم تشبه به المرأة ، والاسحلة : مفرد اسحل شجر عظيم ينبت بأعلى نجد ، والمهتصر جاذب الغصن ، يقول : سقاني هذا الريق امرأة لينة كأنها الغصن في تشبهها طيبة لجاذبها إليه .

(٦) الضمير المرفوع عائد إلى الحصان الذي قطع الطريق به إلى المدوح . يقول : بلغني هذا الحصان ملكا يسمى اللاتبي إلى ، والحجر : بعض الانسان .

(٧) تستندى : تلتمج ، والعصر : المايجا ، أي ينصف الذين يتصدونه شاكين ، لأنه عادل وسلطان محكم .

كيف لا يدنيك من أصل من رسول الله من نفره (١)
 فاسأل عن نومه تؤمنه حسبك العباس من مطره (٢)
 ملك قل الشبيه له لم تقع عين على خطره (٣)
 لا تغطي عنه مكرمة و با واد ولا خمره (٤)
 سبق التفريط رائده وكفاه العين من أثره (٥)
 وإذا مج القنا علقا وتراه الموت في صورته (٦)

(١) النفر : الجماعة ، وهذا البيت معيب لأن حق رسول الله أن يضاف إليه لا أن يضاف إلى غيره . فكان الأنسب أن يقول : من هو من نفر رسول الله ، فيكتسب هذا الأمير الشرف بالإضافة إلى السيد الرسول الأعظم .
 (٢) النوم : النجم ، وكان العرب يربطون بين المطر وظهور نجوم بعينها .
 والمعنى : لا تؤمل في خصب يأتيك به مطر السماء ، فندى العباس خلف من كل مطر ، وغنى عن كل غيث .

(٣) الخطر : المثل ، يقال هذا خطر له أى مثله ، وقل هنا : معناه فقد وعدم ، أى لاشييه لهذا الممدوح ولن تقع عين على نظير له .

(٤) لا تغطي : لا توارى ولا تستتر ، والرأي ما ارتفع من الأرض واحدها ربوة ، والخمر : ما داراك من شجر وغيره ، والمعنى : أنه لا يترك مكرمة إلا فعلها ولا صنعة إلا أتمها وأحسنها .

(٥) التفريط : مصدر فرط رسوله : قدمه وأرسله ، والرائد : الرجل يرسله أهله يلتمس لهم منزلا خصبا ، يقول : إن العباس رائده - أى الرائد منه - يسبق الرسول ويعرف ببصيرته المستور ، ومعنى الشطر الثاني أنه لقوة بصيرته يعرف الأمور بذاتها فلا يحتاج إلى آثارها التي تعينه في المعرفة .

(٦) مج : لفظ ورعى ، والتنا الرماح ، المفرد قناة ، العلق الدم ، وتراه الموت الخ : أى ظهر الموت في أشكاله المتباينة ، فطعين بالرمح ومضروب بالسيف وصريع .

راح في ثنبي مفاضته أسدٌ يَدْمَى شَبَا ظَفْرُهُ (١)
 تتأَيُّ الطير غدوتَه ثقةً بالشبع من جَزَرِهِ (٢)
 وترى السادات مائِلة لسيل الشمس من قرهِ (٣)
 وكريم الخال من يمن ومسكرهم الدم من مضرِهِ (٤)
 فهُم شَيٌّ ظَنُومُهُم هَارَ المَكُونِ من فكرِهِ (٥)

دراسة ونقد للقصيدة

يؤثر أبو نواس في هذه القصيدة الغريب ، وكأنه أراد أن يرضى أبا عبدة والأصمعي وأضرابهما من اللذين يحفلون بغرابة اللفظ أو يظهر لهم أنه لا يقل عنهم علماً باللغة وحفظاً لها وهي على ذلك حافلة بالاستعارة الحسنة والأمثال السائرة والمعاني النادرة .

يبرز ذلك كله في أسلوب جيد ولفظ جزل ووزن راقص يصلح للغناء والتأجيج.

(١) الثنيان : مثنى ثني بكسر فسكون وهو ما كف من طرف الثوب . والمفاضة الدرع الواسعة . والشبا : جمع شبة وهي حد السيف أو السنان في طرفه ، يقول : إنه يعود من الحرب مدرعا كالأسد وقد احمرت ثيابه من دماء الأعداء .

(٢) تتأَي : تتعمد وتنتظر . والجزر : قطع اللحم .

(٣) سيل : وليد ، والمعنى المولود من أمه التي هي كالشمس عن أبيه الذي هو كالقمر ، وضميره قره الممدوح أو لو الده .

(٤) الممدوح خاله يمني وعمه مضرى .

(٥) شئ : متفرقة متنوعة ، يقول : إن السادات متنوعو الأفكار عما يضمه هو بالنسبة لهم وما يقضى في شئونهم ، مخافة منه وإجلاله .

وأحب أن أقف معك عند هذا البيت :

تتأني الطير غدوته ثقة بالشيع من جزره
وأوازن بينه وبين قول النابغة :

إذا ما غزوا بالجيش حلق فوقهم عصائب طيري تهتدي بعصائب
جوانح قد أيقن أن قبيله إذا ما التقى الجمعان أول غالب

أراد كل واحد من الشعاعين أن يصف الممدوح بأنه قاهر لعدوه ظاهر عليه يتركه عند اللقاء مضرجاً بالدماء ، طعاماً لآكلات اللحم من الطير . وأن الطير قد هلمت ذلك فهي تتبعه في غدوه إلى القتال وثقة أنها سترجع بطاناً من لحوم أعدائه الذين قتلهم . وقد عمد النابغة إلى وصف شجاعة الممدوح بأن الطير تعلم أن الظفر للمدح على عدوه فذكر ذلك صريحاً وكنى عن طمعها في اتساع رزقها عليها بصحبته في غدوه إلى الحرب ، وعكس أبو نواس فنص على هذه الثقة ، ودل على قهره لمن ناواه بطريق الفحوى .

وأبو نواس وإن كان متبعاً فقد زاد على النابغة بفضل إيجازه وخفة وزنه وباختيار ألفاظه ، فكلمة تتأني تدل على الترقب والانتظار وأنها مستشفقة لذلك متشوقة إليه ، وكلمة الطير أشمل من عصائب طير ، وكلمة ثقة بالشيع لا يقابلها في كلام النابغة ما يدل على معناها ، وكلمة جزره تدل على أن عدوه عند الحملة يصير بمنزلة الإبل تنحرف والشيء تذبذب قد استسلمت للقضاء المحتوم والقدر النازل ، وكلمة « أول غالب » في كلام النابغة أضعفت المراد لأنه من الجواز أن يكون أول الحملة له وآخرها عليه ، وغاية القول أن النابغة ولمن كان قد سبق فإن أبا نواس قد أحسن في الإنباع وزاد .

وما عيب على أبي نواس في هذه القصيدة قوله :

كيف لا يدنيك من أمل من رسول الله من نفعه

يروى أن رواية أبي نواس قال عندما سمعه ينشد هذا البيت : إنه كلام

ردى موضوع في غير موضعه لأن سيدنا رسول الله أجدر أن يضاف إليه ولا يضاف هو إلى أحد ، فقال له أبو نواس : ويلك إنما أردت أن رسول الله من القليل الذي هو منه ، كما قال حسان :

وما زال في الإسلام من آل هاشم دعائم عز لا ترام ومنه نحر
بها ليل منهم جعفر وابن أمه علي ومنهم أحمد المتخير

(٢)

ميمية أبي نواس في مدح الأمين

قال أبو نواس يمدح الخليفة محمداً الأمين :

وإذا المطى بنا باغن محمداً فظهورهن على الرجال حرام^(١)
قربنا من خير من وطئ الحصى فلها علينا حرمة وذمام^(٢)
رفع الحجاب لنا فلاح لناظر قرر تقطع دونه الأوهام^(٣)
ملك إذا علق يداك بحبله لا يعتريك البؤس والإعدام^(٤)

(١) المطى الدواب التي تركب أراد بها التوق . يريد أن المطايا التي يركبونها قاصدين أمير المؤمنين لا يركبها أحد إلا كراماً لها وجزاء بما فعلت .
(٢) الحرمة ما يجب القيام به . وكذلك الذمام أراد أن حقوقاً لهذه المطايا تلزمنا رعايتها والوفاء بها .

(٣) يريد بالقمر وجه الممدوح الأمين . تقطع : بحذف إحدى التامين . يقول الشاعر : إنه حين بدا الأمين رآه قرا لا تستطيع الأوهام أن تقسدر مباح حسنه وبهاء طلعتة .

(٤) علق : تعلقت واتصلت ، والبؤس : الفقر والإعدام كذلك . يصف كرم الممدوح بأن من يلوذ به لا تناله شدة ولا ياهقه فقر .

فالبهو مشتمل بيدر خلافة	ليس الشباب بنوره الإسلام (١)
سبط البنان إذا احتبي بنجاره	فرع البناجم والسماط قيام (٢)
إن الذى يرضى الإله بهسيه	ملك تردى الملك وهو غلام (٣)
ملك إذا اعتسر الأمور مضى به	رأى يفل السيف وهو حسام (٤)
داوى به الله القلوب من الحمى	حتي أفقن وما بين سقام (٥)
أصبحت يابن زبيدة ابنة جعفر	أملا لعقد حباله استحكام (٦)
فسلمت للأمر الذى ترجى له	وتقاعست عن يومك الأيام (٧)

نقد وموازنة

البيتان الأول والثاني معناهما مطروق مشترك ، قال الشماخ فيه :

- (١) يريد بالبهو هنا البيت ، ومشتمل : مزدان ، ومعنى الشطر الثاني أنه أعاد للدين سلطاناً به .
- (٢) السبط : السهل ، الذى لا خشونة فيه ، والبنان أطراف الأصابع واحداً بنانة . وسبط البنان : السكريم . والنهجاد : حمائل السيف التى يتعلق بها . احتبي بنجاره : لبسه ، وفرع البناجم : هلالها . سماط القوم صنفهم .
- (٣) تردى : لبس الرداء المراد أنه ولى الخلافة فتي .
- (٤) اعتسرت الأمور أشدت والتوت ، يفل السيف : يثلمه . والحسام : السيف القاطع ، يريد أن الأمور إذا صعب حلها كان له فيها رأى نافذ سيد .
- (٥) عى القلوب : زيغها . السقام : بفتح السين المرض .
- (٦) زبيدة أم المؤمنين جاءت به من هارون الرشيد وهى بنت جعفر ابن المنصور ، الأبل هنا هو القصر والمأمول . استحكام : قوة . يقول : صرت أملا يعاق الناس حاجاتهم بك فلا يخيب رجأؤهم ، وقوله (العقد) إلى آخر الجملة صفة لقوله أملا .
- (٧) تقاعست : تأخر . يقول : إن أيامك خير الأيام .

إذا بلغتني وحملت رحلي عرابة فاشرق بدم الوئين
وقال ذو الرمة :

إذا ابن أبي موسى بلالا بلغته فقام بفأس بين وصليك جازر
وقال عبد الله بن رواحة :

إذا بلغتني وحملت رحلي مسيرة أربع بعد الحساء
فشأناك فانعمي وخلأك ذم ولا أرجع إلى أهلي ورائي
وقال الفرزدق :

علام تلفتين وأنت تحتي وخير الناس كلهم أمامي
مضى تردى الرصافة تستريحى من الأنساع والدبر الدوامي

وقد عاب الرواة ونقاد الكلام قول الشماخ وذى الرمة ، سمع عبد الملك قول الأول فقال : لبست المكافأة حملت رحله وبلغته بغيته فجعل مكافئتها نحرها وقد قال رسول الله للأَنْصارية التي نجت من الأسر على ناقته صلى الله عليه وسلم فنذرت أن تنحرها : لبست ما جزيتها . وهما إلى جانب الخطأ في المعنى رديئاً الأسلوب يتخذهما النحاة مجالا لكثير من سخرى التأويل ،

فأما عبد الله بن رواحة . فقد أحسن إليها مع استغنائه عنها ، دعا لها بأن تعيش ناعمة طليقة خالية من الهم لأنها بلغته ما يأمله من الاستشهاد في سبيل الله .

ويقول الفرزدق مخاطباً ناقته : متى تناخى في ساحة أمير المؤمنين تراحمي من عناء الرحيل إلى غيره لأننا نصادف من نداء ما نعيش به أغنياء ، وزاد أبو نواس فأعقب ظهورها من الحمل وحماها من الركوب وجعل ذلك حقاً خليقاً بالرعاية وديننا واجب الأداء ، وكلمة الرجال في بيته تسمى إلى الغرض لأنها تخصص العام وتفيد الإطلاق كما أن حملتي وحملت رحلي في الأبيات السابقة حشو جيء بها لإقامة الوزن . وكذلك كلمة زمام في بيت أبي نواس ، وبيت ابن رواحة الأول فيه اطناب وكان يغني عنه أن يقول إذا بلغتني الأعداء

ولولا أن دعا لها بأن تنعم لكان قد له (فحشاً بك) دعاء عليها لأن التخليّة على هذه الصورة لمناعة لها ، ومع هذا الاحتمال فإن بيت ابن ربيعة له تأثير في النفس قوى لأنه يسود لك نفساً مؤمنة بربها فانية في ذاته راغبة في القرب به مستعدة للفائه شاكرة لسل من أمان على هذا اللقاء داعية له بالخير فيما بقي له من أيام .

وهنا يظهر لك منزلة الشعور إذا صدق ، وقيمة الشعر إذا عبر عن هذا الشعور .

وقد سارى القول أن معاني أبي نواس في هذه القصيدة غير مبتكرة ، فقد درج الشعراء على تشبيه الجميل بالبدر ، والمدح بالطول ، والثناء بالعدل وسداد الرأي ، والوصف بالشجاعة والكرم ولم يزد فيها زيادة تذكر ، غير أنه أخرجها في أساليب جديدة ، فجاءت متينة الوصف عنكمة التركيب ، وإن كان يثقل على هذا الشطر (أصبحت يا ابن زبيدة ابنة جعفر) . كما أن قوله (وتقاعت عن يومك الأيام) يشبهه في الثقل ويزيد عليه بالغموض في معناه في رأي .

سيلية أبي فواس المشهورة

في وصف الخمر

- ٩ -

قال أبو فواس في الخمر :

- ودار ندأى عطلوها وأدجوا بها أثر منهم جديد ودارس^(١)
مساحب من جر الزقاق على الثرى وأضغاث ريحان : جنى ويابس^(٢)
حبست بها صحبي وجددت عهدهم وإنى على أمثال تلك الحابس^(٣)
تدور علينا الراح في عسجدية حبتها بأنواع التصاوير فارس^(٤)
قرارتها كسرى ، وفي جنباتها مهأ تدريها بالقسي الفوارس^(٥)

(١) الندامى : جمع ندمان جليساك على الشراب . عطلوها أخاوها ، والإدلاج السير أول الليل ، والدارس البالى . يريد الشاعر داراً اجتمع فيها بصحب وشربوا فيها الخمر ثم تركوها وتركوا فيها آثاراً جديدة وقديمة بالية .

(٢) الزقاق جمع زق وعاء الخمر . الثرى التراب . الندى أراد الأرض ، والأضغاث جمع ضغث الحزمة من العشب ، والجنى الحديث العهد بالقطع . وهذا البيت بيان للأثر الذى تركوه من الخطوط على الأرض من جر الزقاق ومن حزم الرياحين اليابسة لطول العهد على قطعها والحديث التى قطعت لوقتها .

(٣) يريد أنه ألزم من صحبه هذه الدار حيث توفروا على اللهو والشراب وأعادوا العهد على مثل هذا العيب ، وهو حريص على أمثال هذه شديد الاهتمام بها .
(٤) الراح الخمر . والعسجدية منسوبة إلى العسجد أى الذهب ، والمراد أن الكأس من ذهب ، وحبها من ذهبها . وفارس : الدولة المعروفة .

(٥) قرارتها أسفلها . والمها جمع مهاة البقرة الوحشية . وادرى الصيد ختله . والقسي جمع قوس . والفوارس جمع فارس راكب الفرس - والمعنى : أن الكأس

فللخمر ما زرت عليه جيوبهم وللباء ما دارت عليه القلائس^(١)

دراسة للقصيدة :

أفام أبو نواس أياما في رفقة كريمة عليه يتمتعون في ظل عيش رخي ،
وحياة غالية من الهموم ، تدار عليهم الخمر في كئوس ذهبية فأراك صورة
الشرب يتساقون الكئوس ويتهادون بالراحين وقد ذبل بعضها وبقي بعضها
غضا جديدا كعهد الشاربين به ، وأراك الكئوس الفارسية وقد تأنق صانعوها
فزينوها بصور تزيدها جمالا ، فهذه صورة كسرى في قرارة الكاس وفي
جوانبها فوارس تصطاد الوحش ، وأراك مقدار الخمر في الكئوس وكية
الماء فيها .

وهذه القصيدة تصور لك ثورة أبي نواس على القديم فهو فيها لا يبكي
طلالا ولا يقف على رسم ، إنما يبكي دارا للهو والمجون قضى فيها أياما ثم تركها
وفي نفسه حنين إليها وشوق إلى استعادة مثلها .

وينبغي على المقلدين من الشعراء وصفهم لحياة البادية وهم يعيشون في حياة
حضرية بلغت الدروة في الرقي الاجتماعي والثقافي .

شاعرية أبو نواس من القصائد الثلاث :

وشاعرية أبي نواس كما تبدو في هذه القصيدة قوية فياضة متأججة الشعور
مضطربة العاطفة ، ملتهبة الإحساس ، والشاعر هنا مؤمن بالتجديد حريص

مخلدة بصورة كسرى في أسفلها ، أما جوانبها فمخلدة بصورة فرسان ينتهزون غفلة
المها ليرموها بسهام أقواسهم .

(١) الجيب طوف القميص . والقلائس جمع قلائسوة ، يقول : لأنهم كانوا
يشربون الخمر بمزوجة ، يصبون الخمر حتى تبلغ أعناق صور الفوارس ثم يمزجونها
بالماء حتى تغلى رؤوسهم .

عليه، يسير على أسلوب القصيدة العربية ومنهجها في شعره في كل شيء، إلا في غرض قصيدته، الذي كان جله في وصف الخمر، والدعوة إلى ترك مساملة الأطلال وقد كان أبو نواس مفتخرة من مفاخر العربية وآدابها، وكان شعره من أقوى مظاهر التجديد في الشعر العباسي، لذلك عد رأس مدرسة من مدارس المحدثين بعد بشار ومدرسته الشعرية.

وقد جمع أبو نواس في شعره خلاصة من معاني شعير المتقدمين من الجاهليين والإسلاميين، وأضاف إليها صوراً جديدة من معانيه، المبتكرة ومعاني الذين عاش بينهم من المحدثين الحضريين المشتهرين بالحضارات والعالم الموروثة عن أمم قدي، وبالحضارة الإسلامية العربية وعلومها وآدابها على ما بين هؤلاء المحدثين من تباين في الجدة والزل، وأشهر من حاكاه شاعرنا منهم وصب على قول المعانيه: بشار بن برد. وقد كانت أكثر معاني أبي نواس المبتكرة وتشبيهاته البديعة في الخمريات التي فاق فيها كل من سبقه من أمثال الأعشى والأخطل والوليد بن يزيد فيما نسب إليه من الخمريات إن صدقاً أو كذباً. ثم في الغزل بالمدح، ولا غرابة في ذلك فعنه وعن شيطانه والبة شاع هذا النوع وذاع، ومن معانيه استمد شعراء المولدين بعده. على أن له في الأغراض الجدية معاني لم يحم حولها شاعر، كما أن له فيها وفي غيرها معاني مبتكرة.

والمشهور عنه في قصائده البليغة أنه كان يقو لها طويلة ثم ينتجى عليها بحذف الرديء والمكرر، وبالتهذيب والتشويق حتى يصير كلها عيوناً، فهو من أمثال زهير والخطبة والأخطل، ولذلك كانت قصائده الجيدة قصيرة.

وكان إذا مدح أصداقاه ومن له عليه دالة راعي أسلوب الحضريين في دماثته ولينه ورقة نسجه. ومهد للمديح بدم الديار والأطلال والنوق والجمال، ودعا إلى معاقرة اندام ومبادرة اللذات واستماع الأغاني ومباكرة الرياضة ونحو ذلك، وهذه الطريقة ابتدعها أبو نواس أو كاد.

وكذلك كان يرقق القول في المقطعات والخمريات، ويسف إلى أن يقارب

العامّة في المجونيات ، ويكثر فيها من الألفاظ المولدة أو الدخيلة .

وكان أبو نواس في مدائح الخلفاء وأهل الجند والتوقّر من الوزراء والولاة والقواد يستعمل الألفاظ ويتخيرها ويصيد رصنها ، ويكثر من الغريب فيها ، ويسلك غالباً مسلك القسامة في تقديم النسيب على طريقة العرب ، ويوصف الرحلة إلى المدوح .

وكان في طردياته أعرايا في شملة ، لا يصدق من يقرؤنا أنها صادرة من حضري خليع مثل أبي نواس .

ولم يكن المدح والثناء أهم مقاصده من شعره وإن تسكّب مهما ، ولكن مدحه على قلته بالإضافة إلى بقية شعره أبلغ شعره وأجوده وأرصنه ، وله فيه قصائد جارية فيها فنون الشعر ، ولا يزالون يعاد منونها إلى اليوم .
ومن العجيب أن مثل أبي نواس في عبثه وتماجنه يفسح للزهديات من شعره باباً واسعاً يشمل على منفعات ، منها ما هو غاية في الباب ، وكانت جديرة أن تصدر عن أبي العتاهية . والحق أنه لم ينفذ هذا لأنه مع الإكيدة لأبي العتاهية ويقرّ تأجيله .

موازنة بين قصيدتين أمويتين في النسيب

(١)

قال قيس بن الملوّح العامري — وهو مجنون ليلي — :

ألا يا حامي بطن ودّان هجّمتما	على الهوى لما تغنيما ليا
فأبكيتماني وسط أهلي ولم أكن	أبالي دموع العين لو كنت خاليا
ألا أيها الركب اليمّانون عرجوا	علينا فقد أضحي هوانا يمانيا
نسائلكم هل سال نعمان بعدنا	وحب إلينا بطن نعمان واديا
أعدّ الليالي ليلة بعد ليلة	وقد عشت دهرآلا أعدّ الليالي
أراني إذا صليت يمت تحوها	بوجهي وإن كان المصلي ورائيا
ومابى إشراك ولكن حبها	كمود الشجا أعيا الطبيب المداويا
إذا ما طواك الدهر يا أم مالك	فشأن المنايا القاضيات وشانها
تمرّ الليالي والشهور وتنقضي	وحبك ما يزداد إلا تماذيا
خليلى إن دارت على أم مالك	صروف الليالي فابغيا لى ناعيا
ولا تتركاني لا لخير معجل	ولا لبقاء تنظران بقائيا
خليلى لا والله لا أملك الذى	قضى الله فى ليلي ولا ما قضى ليا
قضاها لغيرى وابتلاني بحبها	فهلا بشيء غير ليلي ابتلانيا
أمضوبة ليلي على أن أزورها	ومتخذ ذنبا لها أن ترانها

ولو كان واش باليمامة داره ودارى بأعلى حضر موت اهتدى ليا
وإني لأخشى أن أموت فجاءه وفى النفس حاجات إليك كما هيأ
وإني ليمدني لقاءك كسا لقيمتك يوما أن أبثك ما ييا
وقالوا به دلا هيا أصابه وقد علمت نفسى مكان دوائيا

(٢)

وقال جميل بن عبد الله بن معمر العذرى (١) :

وما زلت يا بنى حتى لو أنى من الشوق أستبكي الحمام بكى ليا
إذا خدرت رجلي وقيل شفاؤها دعاء حبيب كنت أنت دطائيا (٢)
وما زادنى النأى المفرق بعدكم ساوا ، ولا طول التلاقى تقاليا (٣)
ولا زادنى الواشون إلا صباة ولا كثرة الناهين إلا تماديا
وأنت التى إن شئت كدرت عيشى وإن شئت بعد الله أنعمت باليا
وأنت التى ما من صديق ولا عاى يرى نفسا ما أبقيت إلا رثى ليا (٤)
ألم تلمس باعانة الرقيق أنى أظلم إذا لم ألقى وجهك صاديا
لقد كنت أن ألقى المنمة مفتة وفى النفس حاجات إليك كما هيأ

نقد — موازنة بن القصصيتين السابقتين

كلا الشاعرين محب ، وكلاهما قتل الحب ، فنظم قصيدته فى الغزل ، وفى
القصيدتين معان مشتركة ، وفى كاتيهما معان منفردة .

(١) هو جميل بن عبد الله العذرى : شاعر أموى فصيح ، يجمع بين جودة الشعر ،
وجودة الرواية ، وهو صاحب بثينة وقيل حبها ويعده أهل زمانه إمام المحبين . بل
هو إمام الغزل العذرى (٢) كان العرب إذا خدرت رجل أحدهم دعا لحبيبه
أو على عدوه . (٣) التقال : البغض (٤) النضو : المهزول .

فما اشتركا فيه قولها في الحمام ، فأما قيس فقال :

ألا يا صاحبي بطن ودان هجما على الهوى لما تشنيتما ليا
فأبكيتاني وسط أهلى ولم أكن أبلى دموع العين لو كذت خاليا
وقال جميل :

وما زلت يا بنى حتى لو اننى من الشوق أستبكي الحمام بكى ليا
فقيس هاجه الحمام فأبكاه ، وجميل لو شاء هاج الحمام واستبكه ، وشتان
بين من يبكى للحمام ، ومن إذا أراد أبكاه ، فالأول معنى دارج ، والثانى
طريف مستحدث ، وهو إلى ذلك أسمح لفظاً ، وأحلى أيقاعاً .

وقال كلاهما في ثبات الحب واضطرامه ، فقال قيس :

تمر الليالى والشهور وتنقضى وحبك لا يزاد إلا تماديا
وقال جميل :

وما زادنى النأى المفرق بعدكم سلوا ولا طول التلاقي تقاليا
ولا زادنى الواشون إلا صباية ولا كثرة الناهين إلا تماديا
فصاحب لميل لايزيده تطاول الزمن إلا تماديا فى الحب ، وصاحب
بئسنة لايزيده البعد سلوا ، ولا القراق بفضا ، وشتان بين من يزاداد على
الأيام حبا ، ومن لايزداد على القراق سلوا ، فجميل لم يوفق توفيق صاحبه ،
وإن كان قد وفق فى البيت الثانى ، فجاء على سغته .

أما الأسلوب ، فكلاهما قد بلغ فيه الإحسان والجودة .

وقد توارد الشاعران على أسلوب واحد فى هذين البيتين . فقال قيس :

وإنى لأخشى أن أموت فجأة وفى النفس حاجات إليك كاهيا

وقال جميل :

لقد خفت أن ألقى المنية بغتة وفي النفس حاجات إليك كما هي
وكلاهما نزع عن غرض واحد ، وانتهى إلى غاية واحدة ، وربما كان
الشعر الأول من قول جميل أكثر انصقلا من قول صاحبه .

ومما انفرد به قيس قوله :

وإني ليثني لقائك كلما لقيت يوماً أن أبشك ما بيا

فقد سما بتصوير معناه سمواً لا يبلغه إلا قول جميل :

ألم تعلم يا عذبة الريق أني أظل إذا لم ألق وجهك صادياً

ومن جميل ما انفرد به جميل ، قوله في مناجاة صاحبه بثينة :

وأنت التي إن شئت كبرت عيشتي وإن شئت بعد الله أنعمت باليا

وأنت التي ما من صديق ولا عادي يرى نضو ما أبقيت إلا رثي لياليا

على أن موت الفن مرعبته ، ومماحة الأسلوب وعذوبته ، أظهر في قول

جميل ، وإن امتاز قيس بالكشف عن فطرة الحب المضطرب النفس المحترق

القلب ، من غير زخرف أو تمويه .

والشاعران من أئمة مذهب الغزل العذري في عصر بني أمية ، وقد توفي

المجنون عام ٦٧ هـ ، وجميل عام ٨٠ هـ ، وطهما في النسب العذري روائع

مأثورة . والنقاد يجمعون على أن جميلاً هو إمام العذريين ، والسابق في

هذا المضمار .

تأية كثير المشهورة

كثير عزة شاعر أموى مشهور فى الغزل والفسيب ، ويعبد من فحول الشعراء ومقدميهم فى العصر الأموى ، وقائنته مشهورة شهيد لها النقاد ، وهى فى الغزل . وقد توفى عام ١٠٥ هـ .
قال كُثير عزة :

خليلى هذا ربع عزة فاهقلاً قلّوصيكم ما ثم ابكيا حيث حلت^(١)
وما كنت أدري قبل عزة ما البكاء ولا موجعات القلب حتى تولت^(٢)
فقد حلفت جَهْدًا بما نَحَرْتُ له قُرَيْشٌ غداة المأزِمينِ وصَلَّتْ^(٣)
أَنادِيكَ مَا جَجَّ الْجَجِيجُ وَكَبَّرَتْ بِفَيْفَا غزالِ رُقَّةً وَأَهَلَّتْ^(٤)

(١) الربع : الدار والقلوص الناقة الشابة . وعقل البعير قيده . يسأل رفيقيه أن يقفوا معه ساعة فى منزل حبيبته وفاء لها وقياماً بحقه من الدعاء والبكاء فيه لحلوه من سأكنيه ولأن له فى نفس الشاعر ذكريات ماضية .

(٢) ما كنت أعرف آلام الحب قبل الاتصال بها ولا تباريح الغرام حتى شقيت بفراقها والبعد عنها .

(٣) الجهد : الطاقة والمراد المبالغة . والنحر الذبح . والمأزمان مضيق بين جمع وعرة وآخر بين مكة ومنى ، يقول : حلفت عزة بالذى تنحدر له الذبايح وتقدم له القرابين لتقطعنى .

(٤) أناديك : أجالسك وهو جواب القسم حذف منه لا مثل قواه تعالى ، قاله تفتا تذكريوسف . والحجيج : جمع حاج ، وفيها غزال : مكان بمكة . والرقة : الأصحاب . وأهلت : رفعت صوتها بالتلبية والدعاء .

أى لا أجالسك أبداً ما قصد الناس مسكناً للعبادة وتوجهوا إلى بيت الله زائرين معتمرين .

وكانت لتقطع الحبل بيني وبينها كنا ذرية نذراً فأوفت وحلت^(١)
 فقلت لها يا عزى كل مصيبة إذا وطئت يوماً لها النفس ذلت^(٢)
 ولم يلق إنسان من الحب مبيعة نعم ولا غمء إلا تجلّت^(٣)
 كأنى أنادى صخرة حين أعرضت من العصم لو تمشى بها العصم زالت^(٤)
 صفوحاً قما تلقاك إلا بخيلة فمن مل منها ذلك الوصل مملت^(٥)

(١) الحبل الوصل والعهد . والنذر : ما أوجه المرء على نفسه . وحلت : خرجت من العهدة فيه .
 والمعنى أن عزة في طبيعته كأنها تقوم بواجب عليها فهي تفعل ذلك مبادرة إليه حريصة عليه .

(٢) وطئت النفس لكذا : مهدتها له وأعدتها لاحتماله . وذلت : سهلت ولانت .
 والمعنى : وإن المصائب وإن عظمت إذا تلقاها المرء بالصبر عليها هان أمرها واحتمل عبوها .

(٣) المبيعة : الشدة ، الغمء : الكرب ، تجلّت : زالت وانكشفت ، والبيت مكمل لسابقه . يقول : كل غمرات الحب تنكشف وكل آلام الغرام تزول ، فالنأى يسلى واليأس يريح .

(٤) العصم : جمع أصم وهو الصلب ، والعصم : الوعول جمع وعل وهو التيس الجبلى . يقول : قد أعرضت عني لا تجيب ندائى كأنى أدعو صخرة صلبة ملساء لا تستقر عليها الوعول ، يصف إعراض عزة وعدم إصغائها وعطفها عليه فيشبهها بالصخرة في أنها لا تسمع نداء ولا تجيب دعاء .

(٥) الصفوح : الممرضة الهاجرة يعنى أنها بخيلة بوصالها .
 المعنى : أن عزة امرأة هاجرة نافرة ، لأن طبيعتها البخل فن سم منها هذا الخلق قاطعته وهذا البيت يصور لك طبع المرأة المعشوقة .

أَبَاحَتْ حَيٍّ لَمْ يَرَوْهُ النَّاسُ قَبْلَهَا وَحَلَّتْ تَلَاعًا لَمْ تَكُنْ قَبْلُ حَلَّتْ^(١)
 فَلَمَّتْ قَلْبُوهِي عِنْدَ عَزَّةٍ قُبَيْدَاتٍ بِحَبْلٍ ضَعِيفٍ غُرٌّ مِنْهَا فَضَلَّتْ^(٢)
 وَغَوْدِرَ فِي الْحَيِّ الْمَقِيمِينَ رَحْلَهَا وَكَانَ لَهَا بَاغٌ سِوَايَ فَبَاتِ^(٣)
 وَكَنتُ كَنَدَى رَجُلَيْنِ رَجُلٍ صَاحِبِ حَيَّةٍ
 وَرَجُلٍ رَمَى فِيهَا الزَّمَانُ فَشَلَّتْ
 وَكَنتُ كَذَاتِ الظَّلَعِ لَمَّا تَحَامَلَتْ عَلَى ظَلَمِهَا بَعْدَ الْوِشَارِ اسْتَقَلَّتْ^(٤)

(١) الحى : ما يحصى ويدفع عنه . والمراد قلب الشاعر الذى احتلته . ويرعاه الناس : يدخلون اليه . والتلاع : جمع تلة وهى الأرض المرتفعة . والمعنى أنها غزت قلبا بمنعها عن النساء لم تستطع امرأة قبلها غزوه ، والبيت استعارة تشيلية .
 (٢) غر : قطع . والمعنى : يتمنى كثير أن تغل ناقته حتى يطول مقامه عند عزة .

(٣) رحل الناقة : ما يوضع على ظهرها كالسرج . باغ : طالب . بات : ذهب : وهو من تمام البيت الأول .

(٤) شلت يديست . والظلع عيب فى المشى . تحاملت على ظلمها : تسكفت الناقة السير على رجليها . استقلت : استقام مشيها .

يقول : كنت فى إقبالها تارة وإدبارها أخرى وفى طمعى فيها ويأسى منها كرجل صحت منه رجل ومرضت أخرى فإن أراد الحركة بالصحة جذبته المريضة وهو تصوير لحاله فى حبه وأنه صار إلى حال لا يمر ولا يحلو . ومعنى البيت الثانى أن الأمل واليأس ظلا يختصمان إلى أن غلب اليأس منها فانصرف عنها فهو كظالعة حاولت مرارا أن تسير مع ظلمها حتى استقام لها السير . وهناك معنى آخر وهو أنه كان فى بقاءه عندها كرجل أشل عاجز عن الحركة أو كناقعة عرجاء تنهض بعسر ومشقة ، يتمنى ما يعطل سفره فيبقى عند محبوبته عزة .

أَرَبُّهُ السَّمَوَاتِ عِنْدَهَا وَأُظْلَىٰ ۖ إِذَا مَا أَلْمَنَّا عِنْدَهَا الْمَكْتُبَ مَلَّتْ (١)
 فَمَا أَنْصَفَتْ أَمَّا الذِّسَاءُ فَبَغَضَتْ ۖ إِلَيَّ وَأَمَّا بِالْأَنْوَالِ فَضَيَّضَتْ (٢)
 فَإِنْ تَكُنِ الْمُتَّبَعِي فَأَهْلًا وَمِنْ حَبِيبَا ۖ وَحَقَّقْتُ لَهَا الْعُتْبَىٰ لَدَيْنَا وَقُلْتُ
 وَإِنْ تَكُنِ الْأَسَىٰ فَإِنْ وَدَّاعَنَا ۖ مَنَادِحَ لَوْ سَارَتْ بِهَا الْعَيْسُ كَلَّتْ (٣)
 خَلِيلِي إِنْ السَّاحِجِيَّةَ طَلَحْتُ ۖ قَاوَصِيكُمَا وَنَاقَتِي قَدْ أَكَلْتُ (٤)
 فَوَاللَّهِ ثُمَّ اللَّهُ مَا حَلَّ قَبْلَهَا ۖ وَلَا بَعْدَ مِنْ خُلَّةٍ حَيْثُ حَلَّتْ (٥)
 وَمَا مِنْ يَوْمٍ عَلَىٰ كَيْفِهَا ۖ وَإِنْ عَظَمْتَ أَيَّامُ أُخْرَىٰ وَجَلَّتْ
 ، أَنْشَبَتْ ، أَعْلَىٰ شَاهِقٍ مِنْ فُؤَادِهِ ۖ فَلَا الْقَلْبَ يَسْلَاهَا وَلَا الْعَيْنَ مَلَّتْ (٦)

(١) السَّوَاءُ : الإقامة . يقول : إنها امرأة ملول وظنى أنها لا تحمل طول
 المقام عندها .

(٢) لقد بغضت جميعاً لها النساء إلى ، فلم يكن لغيرها موضع من قلبي ولا
 نصيب من حبي وقد بخلت بوصالها .

(٣) العتبي : الاسم من الإعتاب . المنادح : الأماكن الواسعة البعيدة . والعيس :
 الأبل البيض يخالط بياضها شقرة ، كالت أعيت من السير - والمعنى : إن كانت
 تذكر مني أمراً وتريد أن أنزع عنه فذلك لها وهو علينا يسير وإن كانت تريد
 القطيعة فالأرض واسعة والنساء غيرها كثير ، وكل غانية عزة .

(٤) طلحت : أكلت وأنبت . والجاحجية لقب عزة يخاطب رفيقين فيقول :
 إن عزة أنتم هكت ناقتيكما كما اتعبت ناقتي - يصور مبلغ ما يعانيه في حب
 عزة وطلبها .

(٥) لأنه لم يمر عليه في حياته يوم هنيء كيوم وصالها . وإن كانت هناك أيام
 أخرى حافلة بالسُرور ، ولك أن تقول : لم يمر يوم في الآلام والأهوال
 كيوم عرفها فيه .

(٦) الشاهق : المرتفع . أى أصبحت عزة في أعلى مكان من قلبه ، فلا القلب
 يستطيع السوا ، ولا العين تمل النظر إليها .

فيا عجباً للقلب كيف اعترافه^(١) وللنفس لما وطئت كيف ذلت^(١)
 وإنى وتهيمى بعزة بعدما تخلّيت^(٢) مما بيننا وتخلت^(٢)
 لكأمر نجي ظل الغمامة كلما تبوأ منها المقييل اضمحلت^(٣)
 كأنى وإياها سحابة ممحّل رجاءها فلما جاوزته استملت^(٣)
 فإن سأل الواشون فيم هجرتها فقل نفس حرّ سليت ففست^(٤)

- (١) اعترافه : صبره على آلام الحب - يتعجب الشاعر من صبره على ما يقاسيه من آلام ومن نفسه كيف استعذبت المذلة في الغرام .
- (٢) التهيم : الهيام وهو جنون العشق . تخلّى من الشيء : تركه . الغمامة : السحابة أو البيضاء خاصة ، تبوأ المسكان نزل فيه . المقييل : النوم نصف النهار ، اضمحلت انقشعت - يشبه تعلقه بعزة بعدما القطيعة باللاجئ إلى ظل سحاب ووجه الشبه الطمع في غير مطمع .
- (٣) المحل : المجدب يعوزه المطر ، جاوزته : بعدت عنه . استملت : أمطرت : يصور الشاعر نفسه مع صاحبه بصورة محل أو مجذب يرجو المطر من السحاب فيتجاوز السحاب إلى غيره وهو أحوج ما يكون إليه . يصف في هذا البيت فقره إليها .
- (٤) الواشون : الساعون بالفساد - يقول : إن سأل الواشون عن سبب هذه القطيعة فقل لا شيء سوى العزة والكرامة

نقد القصيدة

تعريف بالشاعر :

الشاعر هو أبو صخر الضمرى كثير بن عبد الرحمن الخزاعي ، أكثر الشعر في عزة بنت حميد الضمرى فنسب إليها وعرف بها .

كان يتشيع ، يعتقد أن علياً وبنيه أحق الناس بالخلافة ، وكان مع تشيعه ينفذ إلى بني أمية يمدحهم ويأخذ جوائزهم ، والرواة يحدثوننا أنه كان قصيراً دميماً ناقص العقل ويقرنونه إلى جميل والمجنون وأضرابهما من شعراء الغزل المتقدمين فيه .

القصيدة :

والقصيدة في النسيب وهو باب له مكانة في الأدب العربي ومنزلة سامية في النفوس ، لأنه يتعلق بأسمى عاطفة إنسانية هي الحب .

ورواة الأدب يتحدثون عن هذه القصيدة فيرفعون من شأنها ويشيدون بكثير من أجلها ، ويعيدونها من عيون الشعر الغزلي ، فيقولون تأتية كثير كما يقولون رائية عمر وعينية قيس ، وأنا أقرأ هذه القصيدة فلا تقع في نفسي ولا أجد لها ما وجد هؤلاء الرواة ، بل أجد فيها صورة صادقة لكثير القصير الذي يطاول الطوال ، الضعيف الذي يباطش الأقوياء ، الدعي في عشقه وتشيعه ومذهبه وكل ما يتصل به حتى أيه الذي ينسب إليه وعشيرته التي يعتز بها .

قد يكون عذر هؤلاء أن مقاييس الجودة عندهم هي أن اللفظ مستعمل فيما وضع له وأن الأسلوب عربي جار على ما ألفته العرب في طرائق تعبيرها وأن القافية لا غيب فيها ووزن الشعر صحيح مستقيم ، لكن ذلك ذلك لا يكفي في الحكم لها بالخلود والصدارة في ديوان الشعر .

لأنها لا تصور شعوراً بالحب صادقاً ولا نفساً بنار العشق متحرقة ولا إنساناً

صافي الطبع مرهف الحس قوى العاطفة ينقلك إلى الجوى الذى يعيش فيه ، فترثى له وتشفق عليه إن لم تشاركه فى آلامه التى يقاسمها .

إنها لا تصور نفس شاعر متميم قد استعبده الحب وأضناه الخرام ، إنما تدل على إنسان مدع للعشق ، يظهر لك حيناً أنه متهالك فى هواه ويتراءى حيناً آخر أنه جلد قوى لا يبالي بقطع أو اصر المودة ، فهو مكافئ لمن يحب ومسلًا بوصل وهجر أنا بهجران .

وقد يخذلك فتظن أنك أمام شاعر متبول ، يهذى فى إثر صاحبيته ، فهو يرسل أنات محزنة ويخرج زفرات مكومة وليس كذلك ، إنها الصيغة الحكمة والمسج المتين ، فيلتبس عليك صدق الشاعرية بصدق الشعور ، إن ما يبدو فى هذه القصيدة من سياء الحب لا يرجع إلى عاطفة مشبوبة ولا إلى نار بين الجوانح مضطربة ولا إلى موجدة تثور حيناً وتختفي حيناً ، إنما يرجع إلى تقليد لبعض الشعراء العذريين أمثال جميل والمجنون ، فإن شعر الغزل فى هذا العصر قد صار صناعة يتعاطاها من لم يعرف الهوى ولم يذق ظلم حبيب ولم يكتبوا بنار الحب .

وأحب أن أقف بك على بعض هنات ترجع إلى المعنى وأخرى إلى اللفظ .
يقول كثير :

فقلت لها يا عز كل مصيبة إذا وطنت يوماً لها النفس ذلت

نعم لمن المصائب تهون إذا هيئت النفوس لقبولها ، فالمرء أنه قال هذا المعنى فى الاستهانة بنكبات الدهر أو توطئ النفس على الموت فى الحروب أو الاستخفاف بكل ما يعترض الإنسان فى هذه الحياة من صماب لكان معنى رائعاً ولما كان قد وضعه فى موضعه اللائق به ، وبعبارة أخرى لو كان ذكره فى باب الشجاعة لكان شاعراً خليقاً بالتقدير ، ولكنه ذكره فى باب الغزل فى مقام يحتمل فيه التذلل فى الهوى ويستعذب فيه الأنين والشكوى وإظهار أن كل ما فى الحياة من خطوب يمكن احتمالها والصبر عليها إلا مفارقة الأحباب فلك النابذة العظمى التى لا تطاق .

وكل مصيبات الزمان وجدتها سوى فرقة الأحباب هيئة الخطب

وبما يؤخذ عليه أيضاً في هذه القصيدة قوله :

وإن تكن الأخرى فإن ورائها منادح لو سارت بها العيس كلت

ونحوه مما يدل على عدم المبالاة بالهجر وقلة الاحتفال بإعراض الحبيب ، فإنه لو كان محباً صادق الصبابة عاشقاً قوى العاطفة لكان حديث الفراق يروعه مخافة أن يكون فراق الأحبة مقروناً به ، يروى أن كثيراً لقي الأحوص فقال له لقد قلت فأحسنيت في كثير من شعرك ولكن خبرني عن قولك :

فإن تصلى أصلك وإن تعودى هجر بعد وصل لا أبالي

أما والله لو كنت من فحول الشعراء لباليت ولو كسر أنفك ، هلا قلت كما قال نصيب :

بزينب ألم قبل أن يرحل الركب وقل إن تملينا فما ملك القلب

والذى عابه على الأحوص وقع هو في أسوأ منه ، فأين هو من فحول الشعراء الذين يصورن المرأة بأنها مطاوعة ممتنعة وأنهم لا يستطيعون هجرها والبعد عنها ولا يتصورون الحياة بدونها وإذا وجدوا في نفوسهم شيئاً من عوامل السوا أعانوا عليها وخاصموها حتى تنزل على حكم الهوى :

وإذا وجدت لها وساس ساوة شفع الضمير إلى الفؤاد فسامها

بل ربما حدثتهم أنفسهم التي برح بها الشوق أنهم قادرون على السوا عنها والتسلى بأخرى سواها فإذا بدا ما يحبون وهت عزائمهم ونقضوا ما أبرموه :

لقد كنت آتيها وفي النفس هجرها بتاتا لأخرى الدهر ما طلع الفجر

فما هو إلا أن أراها فجاءة فابته لا عرف لدى ولا نكر

وأنسى الذي قد كنت فيه هجرتها كما قد تنسى لب شاربها الخمر

ويمنعني من بعض إنكار ظلمها إذا ظلمت يوماً وإن كان لي عذر

(١٠ - بلاغة العرب)

مخافة أنى قد علمت لأن بدا لى الهجر منها ما على هجرها صبر
وأنى لا أدري إذا النفس أشرفت على هجرها ما يبلغن بى الهجر
فيا حبها زدنى جوى كل ليسة ويا ساوة الأيام موهلك الحشر
وأحب أن أقف بك عند تلك الأمنية البدوية الساذجة :

فليت قاوصى عند عرة قيدت بحبل ضعيف غر منها فضلت
بود أن يقيم بجوار عزة فيشتهى أن تفضل ناقتة فى الصعراء ضللا لا بعيدا
وبكون فى إقامته عندها كرجل أشل يعجز عن الحركة والنهوض أو كنافقة
هرجاء لا يستقيم لها المسير إلا بعد عناء . وهى على سذاجتها وبدائها خير من
أمنية تصورها هذه الآيات التى قالها كثير :

وددت وبيت الله أنك بكرة هيجان وأنى مصعب ثم نهرب
كلانا به هر فن يرنا يقل على حسننها جرباء تعدى وأجرب
تكون لذى مال كثير مغفل فلا هو يرعانا ولا نحن نطلب
إذا ما وردنا منها صاح أهله علينا فما ننفك زمى ونضرب

قد تمنى كثير من الشعراء مثل هذه الأمانى وكلها تغلب عليها بداوة المعنى
وسذاجته ، وتطبع بطابع الأنانية وحب الذات ، فمن أسوأها قول الشاعر :
من أجلها أتمنى أن يلاقينى من نحو بلدتها ناع فينعاها
كيا أفول افتراق لا اجتماع له وتضمر النفس ياساً ثم تسلاها
ومن أحسنها :

تمنيت من حبيبى علية أنا على رمت فى البحر ليس لنا وفر
على دائم لا يعبر الفلك موجه ومن دوننا الأهوال والليج الخضر
فنقضى هموم النفس فى غير رقة ويغرق من نخشى نيمته البحر
ثم انظر إلى هذا البيت :

خليلى إن الحاجة طلمحت قلو صيكا وناقى قد أكلت

ألمست ترى اضطراباً في الوزن منشؤه أنه أدخل القبض في حشو الطويل
فاختل النظم ونبا عنه السمع وهو في الوقت نفسه سخييف المعنى ، أليس محسوساً
أننا تعبنا في طلب هذه المرأة ، فأكل السامعين والقارئون بذكر القلوص والناقة
وأكلت وطلحت ، مع ما في إسناد هذين الفعلين إليها من فساد الذوق ورداءة
الطبع .

وما هدى في هذه الدراسة أن أستقصى عيوبها . وإنما أرى . ببعضها ،
لتستأنس في دراستك أنت بها وتبنى عليها ما يجري مجراها ومع هذا فإن
القصيدة فيها محاسن استمالت المتقدمين فقدموها بها ، فهي تصور لك الغزل في
عهد بني أمية وأنه صار فناً مستقلاً يقصد إليه الشعراء ، وتقدم لك صورة
حسية رائعة تصور منازل الاحباب مرّ بها عشاق معاميد فوقفوا يسكون
زماناً مولياً قضوه فيها ثم ولى بآمالهم وأحلامهم ولم تبق إلا ذكريات هذا
الماضي تصور لك حبيباً ظالماً مسرفاً في ظلمه هاجراً قاسياً في هجره لا يسمع
لشكاة ولا يرق لأنين ، تمثل الظن الكاذب والرجاء الخائب والحبيب الميؤوس
منه ، فتراه بعينك وتلمسه بيدك فيخرج من حين المعقول إلى دائرة المحسوس
واضحاً لا لبس فيه ولا غموض .

في هذه القصيدة صور بيانية رائعة فقد أكثر فيها من التشبيه والتشكيل
حتى ندّ البيت الخالي منها . إنك حين تقرأ هذه القصيدة وتعرف الوجوه الفنية
فيها تميل إلى رأى القائلين بأن الشعراء في عصر بني أمية كان فيهم من يتوخى
ضروباً من البديع ويتعمد أن يجتمع له في شعره فنون البيان .

إن كثيراً قد التزم في القصيدة ما لا يلزم خلا بيتين منها هما :

فما أنصفت أمماً النساء فبغضت إلى وأمماً بالنسوال فضنت

أصاب الردى من كان يهوى لها الردى وجن اللواتى قلن عزة جنت

وارصد فيها كثيراً وأقرأ إن شئت :

أباحث حى

فوالله ثم الله

ولإني وتهايم

ثم هذا الطباق الذي تراه في : شدت وحلت ، أكثر وأقلت ، ثبت وزالت ، إلى غير ذلك من الصور التي تتسكأ عليك إذا طلبتها .

ولم تمنعه شاعريته من الوقوع فيما يشبه أن يكون خطأ قد يرجع إلى الضرورة الشعرية كالتعبير بـ ثم في موضع الفاء في قوله ثم أبكيا حيث حلت ، وكالحشو في قوله لو تمشى بها العصم زلت ، وفي قوله : غداة المأزمين وقوله بفيها غزال ، وكالتهافت في قوله : فوالله ثم الله .

والقصيدة على كل حال تعتبر من القصائد المشهورة في الأدب العربي .

دالية الفرزدق ودراستها

قال الفرزدق الشاعر الأموي :

وهو أحد الشعراء الثلاثة ، الذين حملوا لواء الشعر في العصر الأموي ،
والفرزدق بخاصة أحياء تلك اللغة العربية في شعره ، واسمه همام بن غالب بن صعصعة
ابن ناجية بن عقال من بني مجاشع بن دارم التيمي وكنيته أبو فراس ؛ ويقال إن
أن الأبيات للبرج التيمي ، وكان الحجاج قد وجهه لقتال الأزارقة فهرب إلى
الشام وقال هذه الأبيات ، ونسبت إلى مالك بن الريب في كتاب الكامل للبرد ؛
إن تنصفونا يال مروان نقترب منك وإلا فاذنوا بيعاد^(١)
فإن لنا عنكم مراحا ومذهبا بعيس إلى ريح الفلاة صوادي
نخيسة بزل تخايل في البري سوار على طول الفلاة غواذي^(٢)

(١) تنصفونا تعاملونا بالعدل . واذنوا اعلوا من أذن بالشئ يأذن إذا
وأذنه بالفتح فيها علم به — يقول : إن عدلتم في معاملتنا أقفنا معكم وفي ولايتكم
وعلى ولائكم ، وإن جرتتم فاهلوا أنا قادرون على الخروج عليكم
والبعد عنكم .

(٢) مراحا : مصدر ميمي من راح الرجل يروح ويريح روحا ويريحها ذهب
وتباعد . والعيس ! لابل البيض يخالط بياضها شقرة والذكر أعيس والآنثى عيساء .
والصوادي العطاش من صدى كنعب عطش . ونخيسة مروضة مذلة اسم مفعول
من خيس الدابة واضها وذللها . وبزل بضمين سكن للضرورة جمع بزول كهبور
وهبر من بزل البعير طلع نابه فهو وهي بازل وبزول وذلك إذا بلغ التاسعة .
والبري جمع برة حلقة تجعل في أنف البعير . والتخايل والاختيال المرح والنشاط .
والسواري السائرة بالليل من سري يسرى . والغواذي السائرة بالنهار . والمعنى :
إن خرجتم في معاملتنا عن العدل ابتعدنا عنكم وخرجنا من ولايتكم إلى فلاة
لم تنلها قدرتكم ولم يبلغها سلطانكم . يابل نجيسة نحن إلى الصحراء منقادة لأمرنا

وفي الأرض عن ذى الجور منأى ومذهب
وكل بلاد أوطنت كبلادى^(١)
وماذا عسى الحجاج يبلغ جهده إذا نحن خلفنا حفير زياد^(٢)
قباست أبى الحجاج واست عجزه عتيد بهم ترتهى بوهاد^(٣)

موقوفة على إرادتنا قدرة قوية هلى قطع المسافات البعيدة ، مطيقة ، تواصل سرى
الليل بسير النهار .

(١) المنأى مكان النأى وهو البعد والمذهب مكان الذهاب ، وأوطنت مبنى
للمجهول يقال أوطنت الأرض ووطنتها وتوطنتها وإذا اتخذتها
وطنتا تقيم فيه .

يقول فى الأرض أما كن فسيحة تنجيك من احتمال الضيم وكل بلاد أقت بها
وطاب لك العيش فيها هى كسقط رأسك ومحل ولادتك :

تلقى بكل بلاد إن أقت بها أهلا بأهل وجيرانا بجيران

كشف لك فى هذا البيت أن نفسه تطيب بالسفر وتسلى عن الأهل والبلد إذا لم
تجد عدالة تعيش فى ظاهها وما الإقامة فى دار يسودها الظلم .

(٢) الجهد الطاقة وخلفنا تركنا وراءنا . وحفير زياد نهر حفيره زياد ابن
أبيه . يقول : إذا فارقت مملكته وتباعدت عن سلطانه وجاوزت حدود عمله فلا
قدرة له على .

(٣) الاست العجز ويراد به حلقة الدبر كما هنا وأصله ستة بفتحيتين . وعتيد
مصغر عنود وهو مارعى وقوى من أولاد المعز وأتى عليه حول . والبهيم أولاد
المعز الصغار الواحد بهمة للذكر والأنثى .

وباسته متعلق بفعل محذوف وهى من شتائم العرب الفحشة وعتيد منصوب
على الذم . والمعنى : أنه فى خسته ودناؤه ورياسته لأمثاله أشبه بعنود مع بهم .

فلولا بنو مروان كان ابن يوسف كما كان عبدا من عبيد إيراد
زمان هو العبيد المعز بذله يراوح صبيان القرى ويغادى^(١)

* * *

وعن هرب من الحجاج العديل بن الفرخ العجلي وكان قتل مولى له فلما
طلبه الحجاج هرب ، وكان كلما حل ببلدة روعته عيون الحجاج فقال :
يخيفسونى الحجاج حتى كأنما يحرك هظم فى الفؤاد مبيض
ودون يد الحجاج من ان تنالنى بساط لأبدي اليعملات عريض
فلم يلبث ان أتى به إلى الحجاج فقال له أنت القائل : ودون يد الحجاج ، فهل
نجاك بساطك العريض فقال بل أنا القائل :

فلو كنت فى سلمى أجا وشعابها لكان الحجاج على دليل
بنى قبسة الإسلام حتى كأنما أتى الناس من بعد الضلال رسول

(١) يقول : لولا عبد الملك بن مروان وبنوه لظل الحجاج معلم كتاب وهم
يذكرون أن الحجاج كان معلما بالطائف وكان لقبه كليبيا وفى ذلك يقول الشاعر :

أينسى كليب زمان الهزال وتعليمه سورة الكوثر
رغيف له فلكة ماترى وآخر كالقمر الأزهر

والعرب نخط من أقدار المعلمين وتضرب بهم المثل فى الضعف وتنتهى عن
مشاررتهم ، روى الجاحظ أنهم كانوا يقولون : لا ينبغي لعامل أن يشاور أحداً
من خمسة : الغزال والقطان والمعلم وراعى الضان والرجل الكثير المحادثة للنساء .
وتلك بقية من أميتهم حاتم بينهم وبين فهم مركز المعلم فى الحياة ، فأنبأ الله
ورسله وفلاسفة العالم وقادة الفسك فيه معلون يخرجون الناس من ظلمات الجهل
إلى نور العلم والمعرفة فلا يضرهم رأى صادر عن جهالة جهلاء وضلالة عمياء .

إذا جارحكم الناس ألجأ حكمه إلى الله قاض بالكتاب عقول
خليل أمير المؤمنين وسيفه لكل إمام صاحب وخايل
به نصر الله الخليفة منهم وثبت ملكا كاد عنه يزول
نخلي عنه وتحمل دينه في ماله ..

وقد أكثر الشعراء في هذا المعنى من ذلك قول منصور النري :
هاك يدي ضاقت بي الأرض رحبها وإن كنت قد طوفت كل مكان
فلو كنت بالعنقاء أو بيسومها لخلت لك إلا أن تصد تراني
وقد فضل الأصمعي منصوراً على النابغة في قوله :

فإنك كالليل الذي هو مدركي وإن خلت أن المنتأى هنك واسع
فقال : أراد أن يشبهه بالليل في الإدراك ، والليل والنهار يستويان في ذلك
فيكان عليه أن يأتي بمالا قسيم له ، وقد أخطأ الأصمعي فيما ذهب إليه ، إذ لا شك أن
النابغة أراد أن يصف سعة سلطان النعمان وطول يده وتمايم قدرته وأن ملكه
قد عم الآفاق فلا منجى للهارب منه إلا إليه ، فهو أشبه بالليل في عموم الإدراك
لكنه إدراك ساخط تبث فيه الحبايل وتفاجيء فيه الأهوال ، والتشبيه بالنهار
لا يعطينا هذا المعنى ولو كان إدراكاً ساراً لكان النهار أشبه به ، ألا ترى إلى
قول الشاعر :

نعمة كالشمس لما طلعت بثت الإشراف في كل بلد
لما أراد أن نعمته قد عمّت البرية وشملت القريب والبعيد ولم يبق إنسان
لم يستفد منها وينتعش بها وكانت مع عمومها سارة للنفوس محيية للأمال مزيلة
للؤس ، شهبها بالشمس التي تعم مؤنسة وتشمل مونة معجبة ؛ ولو عكس فشبه

(١) البساط الأرض الواسعة ، والعملات النوق المطبوعة على العمل
واحدتها يعمل ويعملة ، وسلي وأجاً جبلان لطيء ، والشعاب الطرق بين
الجبال الواحد شعب ، ومعنى قوله : «فلو كنت في سلبى الخ» أن الهارب من
الحجاج لا ينجو منه وأن له سلطاناً يمتد ظله في أرجاء الجزيرة العربية وعيونا
في كل نواحيها ترد الخارجين عليه وتقيدهم الهاربين منه .

بالليل لأحال وبلغ غاية الشناعة والقبح ، كذلك النابغة لو شبه بالنهار لا تنتقض عليه معناه ، بل لو قال قائل إن بيت العديل خير من بيت النرى لم يعد الهواب فقد اشتركا معا في صدر البيت اشتراكا لا تمايز فيه وفصل العديل بسبقه . وقوله « لكان لحجاج على دليل » أتم من « لخلتلك إلا أن تصد تراني » لأن كل خائف مطلوب يخال عدوه يراه ويحسب الشنايا ترمى إليه بالمنايا مادام في عدوه شيء من البأس والقدرة على الانتقام :

كان فجاح الأرض وهي عريضة على الخلف المطلوب كفة حابل
يؤتى إليه أن كل ثنية تيممها ترمى إليه بقاتل
وقول النرى « إلا أن تصد » اعتراض بين الفعل ومفعوله أو تقديم لمستثنى
أحدث شيئا من اللوثة في الكلام مع الاستغناء عنه . وقد قال سلم الخاسر في
هذا المعنى :

فأنت كالدهر ممشوثا جبائله والدهر لا ملجأ منه ولا هرب
ولو ملكك عنان الريح أصرفها في كل ناحية ما فاتك الطلب
وقال البحتري :

ولو أنهم ركبوا السكواكب لم يكن ينجيهم من خوف بأسك مهرب
وقال علي بن جبلة :

وما لأمريء حاولته منك مهرب ولو رفعته في السماء المطالع
يلي هارب لا يهتدي لمكانه ظلام ولا ضوء من الصبح ساطع

قصيدة سعد بن ناشب الشاعر الأموي

قال سعد بن ناشب (١) :

سأغسل عني العار بالسيف جاليا على قضاء الله ما كان جاليا (٢)
وأذهل عن داري وأجعل هدمها لعرضي من باقي المذمة حاجبا (٣)
ويصغر في عيني تلادي إذ اثنت يميني بإدراك الذي كنت طالبا (٤)
فإن تهدموا بالغدر داري فإنها تراث كريم لا يبالي العواقبا (٥)

(١) سعد بن ناشب من بني تميم ومن شياطين العرب وقتنا بهم ومن شعراء بني أمية . قال الشعر في باب الحماسة لموافقته لميوله وملاءمته لحياته . وسبب هذا الشعر أنه أغار على قوم فقتل منهم وطلبه الوالي فلم يظفر به فهدم داره .

(٢) الغسل لإزالة الوسخ ، والعار العيب ، والقضاء الحكم ، وجلب الشيء : ساقه وجاء به .

(٣) الذهل والذهول تركك الشيء عامداً أو متغافلا عنه أو ناسيا له وقد ذهل عنه بالكسر والفتح يذهل بالفتح تركه والهدم القلع والتخريب والعرض موضع المدح والذم من الرجل ونفسه وما يعده من مفاخر آرائه . يريد لا يجعل داره غرضه الذي يهتم به إنما همه المحافظة على عرضه وسلامته من الذم الباقي .

(٤) يصغريهون ، والتلاد المسال القديم ، وخصه بالذكر لأن النفس به أضن وعليه أحرص ، واثنت ظفرت بمطوبها من نحو العار .

والمعنى : ويهون على مالي ويقل شأنه مادمت أصون به عرضي وأحفظ به شرفي وأبلغ به مرادى من الانتقام من هدم داري فلا خير في مال لا يقي صاحبه الذم ولا يدفع عنه المسكروه .

(٥) التراث الميراث وأصله وراث من ورث . ولا يبالي لا يهفل . وعاقبة كل

شيء : نهايته ==

أخى غمرات لا يريد على الذى يهيم به من مفضل الأمر صاحباً^(١)
إذا هم لم تردع عزيمة هممه ولم يأت ما يأتى من الأمر هائبا^(٢)
فيا لرزام رشحوا بنى مقدما إلى الموت خواضاً إليه الكتائب^(٣)
إذا هم ألقى بين عينيه عزمه ونكب عن ذكر العواقب جانبا^(٤)

يقول : إن تهدموا دارى فى غيبة من يدافع عنها فإنى سادعها للوارث ولا يبقى عليها فكيف أحفل بها وأورثها على جميل الذكر ، كل هذا استهانة بشأن المال الذى يتكالب عليه الناس ويبيعون به الدين ويفقدون من أجله الشرف والمروءة ويرتدون أثواب المذلة والمهانة حرصاً عليه وصوناً له .

(١) الغمرات الشدائد واحداً غمرة ويهيم به يعزم عليه ومفضل الأمر من أفضح الأمر أشد وشنع وجاوز الحد . وإخاء الغمرات كناية عن ملازمتها . يقول : إن قاسيت الشدائد حتى ألغتها واحتملت المسكاره حتى أنست بها فصرت لا أحتاج فى اقتحامها إلى معين .

(٢) هم بالأمر عزم عليه ووطن نفسه على فعله . وتردع تكف وتزجر . وهائبا خائفاً .

والمعنى : إذا هم بأمر لم تقف فى سبيله العقبات ولم تحمل الحوائل بينه وبين ما يريد ، ومضى إلى غرضه غير هياب ولا متخوف سوء العواقب .
(٣) فيا لرزام : يريد فيآل رزام ، ورزام أبو حى من تميم ، ورشحوا بنى : هيشوا وأعدوا بإعدادى رجلاً مقدماً إلى الموت ، والمراد بالرجل نفسه ~~كأنه~~ قال أعدوني . والترشيح تربية الشيء وتهيئته لما يراد منه . ومقدماً من قدم اللازم بمعنى تقدم . والكتائب الجيوش المجتمعة واحداً الكتيبة .

والمعنى يا بنى رزام أعدوني لأعدائكم أقبحم جيوشها وأبدد جموعها وأحرز لكم النصر عليها .

(٤) ألقى بين عينيه عزمه جعله نصب عينيه لا يفغل عنه ونكب : أمال . والمعنى : إذا عزم على شيء تجرد له ووفر عنايته به وصرف الشواغل عن نفسه ونفى الخواطر عن ذهنه فلم يفكر إلا فيه ولم يأخذ فى سواه حتى يتمه ويبلغ الغاية منه مناراً با صفيحاً عن كل ما يترتب عليه .

ولم يستشر في رأيه غير نفسه ولم يرض إلا قام السيف صاحباً (١)

تحليل ودراسة :

يبدو لك من قراءة هذه الأبيات أن الشاعر منقاد لطبيعته البدوية فهو ميل للانتقام كاره للنظام خارج على القانون ذاهل عن ماله وداره في سبيل المحافظة على عرضه ، ذو عزيمة ماضية لا تعثرها حسيرة ولا تثنيها عقبة ، شجاع يخوض الجيوش ويقتحم العقبات واثق بنفسه معتمد على بأسه يركب الهول وحيداً لا يصحبه إلا سيف صارم ، يرضى وده ويحفظ عهده فلا يخنون في شدة ولا يذبو عن ضريبة . مستبد برأيه ، يمضيه منفرداً فلا يحتاج إلى مشير يبصره بالصواب ويرشده إلى قصد السبيل لأن ذلك في رأيه عجز تأباه كرامته وتنفر منه سمعته ، متوعد لأميره الذي هدم داره مصمم على أخذ ثأره ، مهما ركب في طريقه من أهوال ولاق من سطوب جسام .

فهو يميل أمره ولا يهمله ، يتربص به الأيام على فرصة تمر فينتهزها وخصاصة تظهر فيهم عليه منها . ولئن عجز الآن عن الانتقام فطالب الثأر لا ينام ، فالأيام تلك الغائب والعصر خير معين على إدراك الرغائب .

ومعانيها ترجع في جملتها إلى الوصف بالشجاعة وقلة المبالاة وإمضاء العزم والاستبداد بالرأى وانتهاز الفرص للأخذ بالثأر ، وهي معان تلائم أشد الملائمة باب الحماسة من أبواب الشعر العربي ، وألفاظها جيزة قوية ، وأسلوبها متين رصين .
خال من التكلف برىء من التعقيد تخللته وجوه بيانية جميلة : ففي البيت الأول استعارة مكنية في كلمة العار وأخرى في كلمة الكتائب في البيت السابع وثالثة في عزيمة همه في البيت السادس وبجاز مرسل في كلمة تراث في البيت الرابع وتجريد في (رشخوابي) في البيت السابع وكناية عن صفة في كلمة (أنخي غمرات) واستعارة تمثيلية في قوله « ألقى بين عينيه عزمه » .

(١) قائم السيف مقبضه ، يريد أنه مستبد برأيه لا يشاور فيه أحداً ولا يصاحب إلا سيفه فإنه نعم المصاحب لا يخذله ولا يخونه .

وإني لمعجب بهذا التعبير الذي يدل على تمام التجرد للعزم وخلو النفس
لإمضاءاته ، وما ذاك إلا لأنه أخرجه من معنى يدرك بالعقل إلى مرئ يشاهد
بالعين ، وكأنه يستعجلك ويلح عليك فلا يدع لك فرصة تتريث فيها :

وقد تأخذ على هذا الشاعر أنه ترك الفكر في العواقب فنترك عظيمًا بما يتحلى
به الرجال وهو الحزم ، والعرب تقول : رَوَّ تحزم فإذا تبيئت فاعزم . ومن
كلامهم : قبل الرما تملأ الكسائن . ومن مديحهم :

وأوقف عند الأمر ما لم يضح له وأمضى إذا ما شك من كان ماضيا

فجمع له في هذا البيت الحزم والعزم معا

فلا شك فيه أن الأقدام على الضرر وركوب الأمر على الخطر مما لا
يحمده عاقل ومما ينكره الدين ، إنما الحمد أن تتريث حتى يضيء لك الرأي
المستتير الطريق ويرشد الفكر المستبصر إلى أقرب المسالك وأحرأها أن يأخذ
بيدك إلى نجوة تعصمك من الزلل . لكن هذا الشاعر ليس بمن يستمع لصوت
العقل ويستجيب لدعاء الدين حتى تصفه بالقصور . وليس بناقصه حظه من
الإجادة أن تخالف الجمع على استحسانه لكن الذي يضيره ألا يعبر عن
عواطفه التي تجيش في نفسه وعن افكاره التي تجول في خلدته أو يحاول كبتها
بجدارة لمرف قائم وتقليد مصطلح عليه . وشاعرنا هذا فاتك خارج على القانون
والنظام محب أن يستقبل شمس الحرية باسمه مستبشرا يخوض المنايا في سبيلها
ويقتحم الأهوال حتى يتمكن من الوصول إليها والإقامة في ذراها .

فصفه إذا شئت بإضاعة الحزم وضلال الرأي والبعد عن الجادة . ولكن

قل إن شعره حسن يعبر عن شخصيته تعبيرًا جميلًا .

من مجالس الأدب في العصرين

الأموي والعباسي

- ١ -

اجتمع الفرزدق وجميل وجريرو ونصيب وكثير في موسم^(١) من المواسم ، فقال بعضهم لبعض : والله لقد اجتمعنا في هذا الموسم ، وما ينبغي لنا أن نتفرق إلا وقد تابع لنا في الناس شيء نذكر به . فقال جرير : هل لكم في سكةينة^(٢) بنت الحسين نقصدها فنسلم عليها . فلعل ذلك يكون سببا لبعض ما نريد ؟ فقالوا : امضوا بنا ، فكشوا أياما ، ثم أذنت لهم ، فدخلوا عليها ، وقعدت لهم حيث تراه ولا يرونها ، ثم أخرجت لهم وصيفة لها وضيئة ، قد روت الأشعار والأحاديث ، فأقرأها كل منهم السلام ، فقالت : أيكم الفرزدق ؟ فقال : هانذا . قالت : أنت الذي يقول :

أبيت أمني النفس أن سوف نلتقي وهل هو مقدور لنفسي لقاءها ؟
فإن ألقها أو يجمع الدهر بيننا ففيها شفاء النفس منها وداؤها
قال : نعم ، قالت : قولك أحسن من منظرِكَ . وأنت القائل :
ودعني ببشاشة وتحية وتركني بين الديار قتيلا
لم أستطع رد الجواب عليهم هند الوداع وما شفين غليلا
لو كنت أملكهم إذن لم يرحوا حتى أودع قلبي المحبولا
قال : نعم : قالت أحسنت ، أحسن الله إليك ، وأنت القائل :

(١) المحاسن والمساوىء ص ٢٣٤ طبع ليبزج ، مصارع العشاق ص ٢٨٢ - الأغاني

١٦٩ ج ١٤ ، الموشح ص ١٥٩

(٢) هي سكةينة بنت الحسين عليه السلام ، أدبية راوية ناقدة ، توفيت ،

عام ١١٧ هـ .

هما دلتاني من ثمانين قامسة كما انقض باز أقم الريش كاسره (١)
فلما استوت رجلاي في الأرض نادتا : أحسى فيرجى أم قتيل نحاذره ؟
قال : نعم . قالت : فما دعاك إلى إفشاء سرها وسرك ، هلا سترت عليها
وعلى نفسك ؟ ففضر ببيده على جبهته ، وقال : نعم ، فسوءة لى .
ثم دخلت على مولاتها وخرجت وقالت : أيكم جرير ؟ فقال : هانذا :
قالت : أنت القائل :

رزقنا به الصيد الغرير ولم نكن كمن نبه محرومة وحبائله
فهيات هيات العقيق ومن به وهيات حى بالعقيق نواصله
قال نعم ! قالت : أحسن الله إليك ، وأنت القائل :

كان عيون المجتلين تعرضت وشمسا تجلى يوم دجن (٢) سحابها
إذا ذكرت للقلب كاد لذكرها يطير اليها واعتراه عذابها
قال : نعم : قالت : أحسنت ! وأنت القائل :

سرت الهموم فبتن غير نيام وأخو الهموم يروم كل مرام
ذم المنازل بعد منزلة اللوى والعيش بعد أولئك الأيام
طرقتك صائدة القلوب وليس ذا وقت الزيارة فارجمي بسلام
لو كان عهدك كالذى حدثنى لو صلت ذاك فسكنت غير ذمام
تجرى السواك على أغر كأنه برد تحدر من متون غمام
قال : نعم ! قالت : سوءة لك ! جعلتها صائدة القلوب ، حتى إذا أناخت
جعلت دونها حجابا ! ألا قلت :

(١) كسر الطائر جناحيه : إذا ضم منها شيئا ، وهو يريد الوقوع أو الانقضاض .

(٢) الدجن : المطر الكثير .

طرقتك صائدة القلوب فرحبا نفسى فداؤك فادخلى بسلام
قال : نعم ! فسوءة لى .

ودخلت على مولاتها وخرجت ، وقالت : أيكم كثير ؟ فقال : هانذا !
فقال : أنت القائل :

وأعجبني يا هنز منك خلألق حسان إذا هد الخلائق أربع
دنوك حتى يطمع الصب فى الصبا وقطعك أسباب الصبا حين تقطع
وأنت لا تدري غريما مطلته أيشته إن قاضاك أم يتضرع
وأنت إن واصلت أهلت بالذى لديك فلم يوجد لك الدهر مطمع
قال : نعم ! قالت : أعطاك الله منك ، وأنت القائل :

هنيئا مريثا غير داء مخامر لعزة من أعراضنا ما استعجلت
فما أنا بالداعى لعزة فى الورى ولا شامت إن نعل عزة زلت
وكنيت كذى رجلين : رجل محيية ورجل رمى فيها الزمان فشلت
قال : نعم ، قالت : أحسن الله اليك .

ثم دخلت على مولاتها وخرجت ، وقالت : أيكم نصيب ؟ فقال : هانذا ؟
قالت أنت القائل :

ولولا أن يقال صبا نصيب لقلت : بنفسى النشأ (١) الصغار
قال : نعم ، قالت : أحسنت وكرمت ، إلا أنك صبوت إلى الصغار ،
وتركت الناهضات بأحماها .

ثم دخلت على مولاتها وخرجت ، وقالت : أيكم جميل ؟ قال : أنا ؟ قالت :
أنت القائل :

لقد ذرفت عيني وطل سفوحها وأصبح من نفسى سقيما محيية

(١) النشأ : جمع ناشئ ، والمذكر والمؤنث ، وهو الحدث الذى جاوز حسد
الصغر .

فيا ليتنا كنا جميعا وإن نمت يجاهد في الموتى ضريحى ضريحها
أظل نهارى مستهما ويلتقى مع الليل روحى فى المنام وروحها
فهل لى فى كتمان حى راحة وهل تنفعنى بوحه لو أبوحها ؟
قال : نعم ! قالت : بارك الله عليك ! وأنت القائل :

خليلى فيما عشتما هل رأيتما قتيلا بكى من حب قاتله قبلى ؟
أبيت مع الهلاك ضيفا لأهلها وأهلى قريب موسعون ذور فضل
فيارب إن تهاك بثينة لا أعش فواقاً^(١) ولا أفرح بمالى ولا أهلى
ويارب إن وقيت شيئاً فوقها حتوف المنايا رب واجمع بها شملى
قال : نعم ! قالت أحسنت ، أحسن الله إليك ، وأنت القائل :

ألا ليت شعرى هل أبين ليالة بوادى القرى إني إذا لسميد
لكل حديث عندهن بشاشة وكل قتيلى بينهن شهيد
ويا ليت أيام العسا كن رجماً ودهرأ تولى يابسين يعود
إذا قلت : ما بى يا بثينة قاتلى من الحب قالت : ثابت ويزيد
وإن قلت : ردى بعض عقلى أعش به تناءت وقالت : ذاك منك بعيد
فما ذكر الخلان إلا ذكرتها ولا البخل إلا قلت سوف تجود
فلا أنا مردود بما جئت طالبا ولا حبها فيما يديد يديد
يموت الهوى منى إذا مالقيتها ويحيا إذا طارقتها ويزيد

قال : نعم ! قالت : لله أنت ، جعلت لحديثها ملاحه وبشاشة ، وجعلت قتيلاها
شهيداً ، وأنت القائل :

(١) فواقا : فترة .

ألا ليتني أعمى أصم تقودني بثينة لا يخفى على مكانها
قال : نعم ! قالت : قد رضيت من الدنيا أن تقودك بثينة وأنت أعمى
أصم ؟ قال نعم .

ثم دخلت على مولاتها وخرجت ، وممها مدهن فيه غالية^(١) ، ومنديل
فيه كسوة ، وصرة فيها خمسمائة دينار ، فعبت الغالية على رأس جميل ، حتى
سالت على لحيته ، ودفعت إليه الصرة والكسوة ، وقالت ابسط لنا العذر ،
أنت أشعرهم ، وأصرت لأصحابه بمائة ، مائة .

(٢)

خرج^(٢) الفرزدق^(٣) حاجاً ، فلما فضى حجه عدل إلى المدينة ، فدخل إلى
سكينة بنت الحسين ، وسلم ، فقالت له : يا فرزدق ، من أشعر الناس ؟ قال :
أنا ، قالت : كذبت ، يا شاعر ، منك الذي يقول :

بففسى من تخنّبهُ عزيز عليّ ومن زيارته لمام
ومن أمسى وأصبح لأراه ويطرقني إذا هجع النيام

فقال : أما والله لو أذنت لي لأسمعك أحسن منه . قالت : أقيموه ،
فأخرج ، ثم عاد منها من الغد ، فدخل عليها ، فقالت يا فرزدق ، من أشعر

(١) الغالية : طيب .

(٢) الأغاني ص ٣٨ ج ٨ ، مصارع العشاق ص ٧٤ ، المحاسن والمساوى

ص ١٣٣ طبع ليبزج .

(٣) الفرزدق هو أبو فراس همام بن غالب ، نشأ بالبصرة وأخذه أبوه برواية
الشعر فنظمه ونبغ فيه ، وتعرف بولادة البصرة ومدحهم وهجهم ، ثم رحل إلى
خلفاء بني أمية بالشام ومدحهم ونال جوائزهم ، مات سنة ١١٠ هـ

الناس ؟ فقال أنا ، قالت كذبت ، صاحبك جرير أشعر منك حيث يقول :

لولا الحياة لعادنى استعمار ولزرت قبورك والحبيب يزار
كانت إذا هجر الضجيع فراشها^(١) كتم الحديث وعفت الأسرار
لا يلبث القرناء أن يتفرقوا ليل يكر عليهم ونهار
فقال : والله لئن أذنت لى لأسمعك أحسن منه ، فأمرت به فأخرج .

ثم عاد إليها فى اليوم الثالث ، وحولها مولدات لها كأنهن التماثيل ، فنظر
الفرزدق إلى واحدة منهن فأعجب بها ، وهبت ينظر إليها . فقالت له سكينه :
يا فرزدق ، من أشعر الناس ؟ قال أنا ، قالت كذبت ، صاحبك أشعر منك
حيث يقول :

إن العميون التى فى طرفها مرض قتلننا ثم لم يحيين قتيلانا
يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به وهن أضعف خلق الله إنسانا

فقال : لئن تركتنى لأسمعك أحسن منه فأمرت بإخراجه فالتفت إليها
وقال : يا بنت رسول الله ، إن لى عليك حقاً عظيماً . قالت : وما هو ؟ قال :
ضربت إليك أباط الابل من مكة إرادة التسليم عليك ، فكان جزاؤى من
ذلك تكذيبى وطردى ، وتفضيل جرير على ، ومنعك إياى أن أنشدك
شيئاً من شعرى ، وبى ما قد عيل منه صبرى ، وهذه المنايا تغدو وتروح ،
ولعلى لا أفارق المدينة حتى أموت ، فإذا أنا مت فخرى بى أن أدرج فى كفنى
ثم أدفن فى ثياب هذه الجارية^(٢) .

فضحكك سكينه وأمرت له بالجارية ، فخرج بها آخذاً بربطتها^(٣) ، ثم

(١) الضجيع : الزوج ، وهجرها أن يغيب عنها ، يصفها بالعفاف .

(٢) يشير إلى الجارية التى أعجبته (٣) الريدة : الملامة .

قالت له يافرزق ، احتفظ بها وأحسن صحبتها ، فإنني آثرتك بها على نفسي ،
بارك الله لك فيها .

قال الفرزدق : فلم أزل والله أرى البركة بدعائها في نفسي وأهلي ومالي .

(٣)

روى عن حماد الراوية المتوفى عام ١٥٦ هـ قال : كان انقطاعي إلى يزيدا .
ابن عبد الملك ، فكان هشام يجفوني لذلك في أيام يزيدا فلما مات يزيدا ،
وأفضت الخلافة إلى هشام خفته ، فكشفت في بيتي سنة ، لا أخرج إلا لمن
أثق به من إخواني سرّاً .

فلما لم أسمع أحداً يذكرني سنة أمتت فخرجت فصليت الجمعة ، ثم جلست
هند باب القيل . فاذا شرطيان قد وقفوا علي فقالا لي يا حماد ، أجب الأمير
يوسف^(١) بن عمر ، فقلت في نفسي : من هذا كنت أحذر ، قلت للشرطيين هل
لكم أن تدعاني آتي أهلي فأودعهم وداع من لا ينصرف إليهم أباً ثم أصبح
معكم إليهم ؟ فقالا : ما إلى ذلك من سجيل .

فاستسلمت في أيديهما وصرت إلى يوسف بن عمر وهو في الإيوان^(٢)
الآخر فسلمت عليه فرد علي السلام : ورعى إلى كتابا فيه : « بسم الله الرحمن
الرحيم . من عبد الله هشام أمير المؤمنين إلى يوسف بن عمر ، أما بعد فإذا
قرأت كتابي هذا فابعث إلى حماد الراوية من يأتيك به غير مروع

(١) لم يكن يوسف بن عمر واليا على العراق بعد ولاية هشام بسنة ، ولأنما
كان الوالي عليه خالد القسري حتى سنة ١٢٠ هـ ثم ولي يوسف بعده .
(٢) الإيوان : البيت يبني طولا .

ولامته متع^(١) ، وادفع إليه خمسمائة دينار وجملا مهر يا^(٢) يسير عليه اثنتي عشرة ليلة إلى دمشق .

فأخذت الخمسمائة الدينار ونظارت فإذا رجل من حولي ، فوضعت رجلي في الغرز^(٣) ، وسرت اثنتي عشرة ليلة ، حتى وافيت باب هشام . فاستأذنت فأذن لي فدخلت عليه في دار قه راء^(٤) مفروشة بالرخام ، وهو في مجلس مفروش بالرخام ، وبين كل رخامتين قضيب ذهب ، وحيطانه كذلك ، وهشام جالس على طنفسة حمراء ، وعليه ثياب خز حر ، وقد تضيخ بالمسك والعنبر ، وبين يديه مسك مفتوت في أواني ذهب يقلبه بيده تتفوح رائحته ، فسلمت فدعاني ، واستأذنت فدخلت حتى قبلت رجله ، وإذا جاريستان لم أر قباهما ، مشاهما ، في أذني كل واحدة منهما حلقتان من ذهب ، فيها لؤلؤتان تتوقدان .

فقال لي : كيف أنت يا حماد ؟ وكيف حالاك ؟ قلت بنير يا أمير المؤمنين ، حال : أتأري فيم بعثت إليك ، لبيت خطر ببالي لم أدر من قاله . قلت : ما هو ؟ فقال :

فادعوا بالصبوح يوما فجاءت قينة في عينيها إبريق
قلت : هذا بقوله عدي بن زيد في قصيدته له : قال : فأنشأنيها ،
فأنشأته :

بكم المائلون في وضع الصبيح يقرولون لي : ألا تستفيق

- (١) غير متع : من غير أن يصيبه أذى يقلقه ويزعجه .
(٢) مهرة بن حمدان : أبو قبيلة وهم من عظيم ، ولابل مهرة منسوبة إلى هذا الحي .
(٣) الغرز : ركاب الرجل من جلد ، فإذا كان من خشب أو حديد فهو ركاب .
(٤) دار قوراء : واسعة .

ويلومون فيك يا بنة عبد الله والقلب عنكم موهوق^(١)
لست أدري إذ أكثروا العذل عندي
أعدو يـلومني أم صديق

فطرب ، ثم قال : أحسنت والله يا حماد ، أعد ، فأعدت فاستخفه
الطرب حتى نزل عن فرشه ، فقال : سل حوائجك ، فقلت : كائنة ما كانت ؟
قال نعم ، قلت : إحدى الجاريتين ، فقال لي : هما جميعاً لك بما عليهما وما لهما .
ثم قال للأولى : اسقيه فسقتني شربة سقطت معها فلم أعقل حتى أصبحت
فإذا بالجاريتين عند رأسي وإذا عاة من الخدم مع كل منهم بكرة ، فقال لي
أحدهم : أمير المؤمنين يقرأ عليك السلام ، ويقول لك : خذ هذه فانتفع بها
فأخذتها والجاريتين وانصرفت :

(٤)

وقال بعض الرواة :

كنا في دار أمير المؤمنين المهدي عيسى باذ^(٢) ، وقد اجتمع فيها عدة
من الرواة والعلماء بأيام العرب وآدابها وأشعارها ولغاتها ، إذ خرج بعض
أصحاب الحاجب فدعا بالفضل الضبي الراوية فدخل ، فكبث ملياً ، ثم خرج
إلينا ومعه حماد والمفضل^(٣) جميعاً ، وقد بان في وجه حماد الانكسار والغم ،
وفي وجه المفضل السرور والنشاط .

(١) الموهوق : المشدود بالوهق وهو الجبل . ويروى : موهوق .

(٢) عيسى باذ : محلة كانت شرق بغداد ، بها بنى المهدي قصره الذي سماه قصر
السلام .

(٣) هو المفضل بن محمد بن يعلى الضبي ؛ راوية عالم بالأدب من أهل الكوفة
لزم المهدي ، وصنف له كتاب المفضليات ، توفي سنة ١٦٨ هـ

ثم خرج حسين الخادم بعادهما ، فقال : يا معشر من حضر من أهل العلم ، إن أمير المؤمنين يعلمكم أنه قد وصل حماداً الشاعر بعشرين ألف درهم ، بلودة شعره ، وأبطل روايته لزيادته في أشعار الناس ما ليس منها ، ووصل المفضل بخمسين ألفاً لصداقه وصحة روايته ، فمن أراد أن يسمع شعراً جيداً محتاجاً فليسمع من حماد ، ومن أراد رواية صحيحة فليأخذها عن المفضل .

فسألنا عن السبب فأخبرنا أن المهدي قال للمفضل لما دعا به وحده : إني رأيت زهير بن أبي سلمى افتتح قصيدته بأن قال :

دع ذا وعد القول في هرم^(١)

ولم يتقدم له قبل ذلك قول ، فما الذي أمر نفسه بتركه ؟ فقال له المفضل : ما سمعت يا أمير المؤمنين في هذا شيئاً إلا أني توهمته كان يفكر في قول يقوله ، أو يروى في أن يقول شعراً ، فعاد عنه إلى مدح هرم وقال : « دع ذا . . . » ، أو كان مفكراً في شيء من شأنه فتركه وقال « دع ذا . . . » أي دع ما أنت فيه من الفكر وعد القول في هرم ، فأمسك عنه .

ثم دعا حماد فسأله عن مثل ما سأل عنه المفضل فقال حماد : ليس هكذا قال زهير يا أمير المؤمنين ، قال : فكيف قال ؟ فأنشده :

لمن الديار بقنة^(٢) الحجر أقوين منذ حجج ومند دهر

(١) هرم بن سنان مدوح زهير .

(٢) القنة : أعلى الجبل ، والحجر : موضع باليامة .

ققرأ عند دفع النجائت^(١) من ضفوى^(٢) أولات الضال^(٣) والسدر
دع ذا وعد القول في هرم خير الكهول وسيد الخضر
قال : فأطرق المهدى ساعة . ثم أقبل على حماد فقال له : قد بلغ أمير
المؤمنين عنك خبر لا بد من استخلافك عليه ، ثم استخلفه بأيمان البيعة
وكل يمين مخرجة ليصدقنه عن كل مايسأله عنه ، فحلف له بما توثق منه .
ثم قال له : اصدقني عن حال هذه الأبيات ومن أضافها إلى زهير ، فأقر
له حينئذ أنه قائلها ، فأمر فيه ، وفي المفضل ، بما أمر به من شهرة أمرهما
وكشفه .

(١) النجائت : آبار في موضع معين . (اللسان مادة نجت) .

(٢) ضفوى : مكان دون المدينة .

(٣) الضال والسدر : نوعان من الشجر .

موازنة بين قطعتين من النثر

(١)

كتب عبد الحميد بن يحيى على لسان مروان بن محمد عهداً إلى ابنه
عبد الله بن مروان حين وجهه إلى قتال الضمك بن قيس الشيباني :

استكثر من فوائد الخير ، فأبها تذشر الهمة ، وتقبل المسيرة ،
واصبر على كظم الغيظ ، فإنه يودث الراسة ، وبؤمن الساحة ، وتعيد العامة
بمرفق دخالهم ، وتبطن أحوالهم ، وانتشار دنائهم ، حتى تكون منها على
رأى عين ، ويقين خبرة ، فتنعش سائرهم ، ويغير كسيرهم ، وتقوم أودهم ،
وتعلم جاهلهم ، وتستصلح فاسدهم ، فإن ذلك من فملك بهم يورثك العزة ،
ويقدمك في الفضل ، ويبقى لك لسان الصديق في العامة ، ويحرز لك ثواب
الآخرة ، ويرد عليك عواطفهم المستنفرة منك ، وقلوبهم المتنحية عنك .
قس بين منازل أهل الفضل في الدين والحجى والرأى والعقل والتدبير
والصيت في العامة ، وبين منازل أهل النقص في طبقات الفضل وأحواله ،
والخول عند مباهاة النسب ؛ وانظر بصحبة أيهم تنال من مودته الجميل ،
ويستجمع لك أقاويل العامة على التفضيل ، وتبلغ درجة الشرف في أحوال
المتصرف بك ، فاعتمد عليهم مدناً لهم في أمرك ، وآثرهم بمجالستك لهم
مستمعاً منهم . وإياك وتضييعهم مفرداً ، وإهمالهم مضيعاً .

هذه جوامع خصال قد تلخصها لك أمير المؤمنين مفسراً ، وجمع لك
شواذها مؤلفاً ، وأهداها إليك مرشداً ، فقف عند أوامرها ، وتناه عن
زواجرها ، وثبت في مجامعها ، وخذ يوثاق عراها ، تسلم من معاطب الردى ،

وتنل أنفُس الخطوط ، ورغيب الشرف ، وتعل درج الذكر ، والله يسأل
لك أمير المؤمنين حسن الارشاد ، وتتابع المزيد ، وبلوغ الأمل . . إلى آخر
هذا العهد الطويل البليغ .

(٢)

ويندكرنا هذا العهد بعهد الإمام علي بن أبي طالب الذي كتبه الأشتر
النخعي حين ولاء أمر مصر ، قال الإمام علي فيما قال :

اعلم يا مالك أنني قد وجبتك إلى بلاد قد جرت عليها دول من قبلك من
عدل وجور ، وأن الناس ينظرون في أمورك في مثل ما كنت تنظر فيهم
من أمور الولاية قبلك ، ويقولون فيك كما كنت تقول فيهم ، إنما يستدل
على الصالحين بما يُجرى الله لهم على السنة عباده ، فليكن أحب الذخائر إليك
ذخيرة العمل الصالح ، فمالك هو لك ، وشح بنفسك عما لا يحل لك ؛ فإن الشح
بالنفس الإنصاف منها فيما أحببت وكرهت ؛ وأشعر قلبك الرحمة للهية ،
والحبة لهم ، والالطف بهم ، ولا تكون عليهم سببا ضاربا فتنم أكلهم ،
فإنهم صنفان : إما أخ لك في الدين ، وإما نظير لك في الخلق ؛ يفرط منهم
الزلل ، وتعرض لهم العزل ، ويؤتى على أيديهم في السم واللعن ، فأعظمهم من
عفوك وصفحك مثل الذي تحب وترضى أن يعطيك الله من عفوه وصفحه ،
فإنك فوقهم ، وولى الأمر عليك فوقك ، والله فوق من ولاك ، وقد
استكفأك أمرهم ، وابتلاك بهم ، ولا تنصين نفسك لحرب الله ؛ فإنه لا يدى (١)
لك بنقمة ؛ ولا غنى بك عن عفوه ورحمته ؛ وليكن أحب الأمور إليك

(١) أى لاطاقة لك : مشى يد .

أوسطها في الحق ، وأعمها في العدل ، وأجمعها لرضى الرعية ، فإن سخط العامة
يجهف برضا الخاصة ، وإن سخط الخاصة يفتقر مع رضا العامة ، وليس
أحد من الرعية أثقل على الوالى مثونة في الرخاء ، وأقل معونة في البلاء ،
وأكره للانصاف ، وأسأل بالإلحاف ، وأقل شكرا عند الاعطاء ، وأبطأ
هذرا عند المنع ، وأخف صبورا عند ملات الدهر ، من أهل الخاصة . وإنما
عمود الدين ، وجماع^(١) المسلمين ، والعُدّة من الاهداء ؛ العامة من الأمة .
فلا تكن صفوك لهم ، وميلك معهم .

(١) جماع الشيء : يجتمع أصله .

موازنة بين هذين النصين

ونحن هنا نستطيع أن نوازن بين هذين العهدين في إيجاز :

ملاحظ على أسلوب عبد الحميد المليل إلى الإسهاب والنرسل ، أما أسلوب الإمام ففيه جنوح إلى الإيجاز مع البلاغة الطيبة الموائمة ، وعبد الحميد يعمل بلاغة كلامه بما حفظ من كلام الإمام في أول نشأته ، ونلاحظ أن الإمام عليا كرم الله وجهه قد زود بهذا العهد قائده الأشتر النخعي حين ولاء معصره التي « جرت عليها بلاد قبله من عدل وجور » والتي كانت حديثة عهد بفتنة ذهبت بالخليفة المظلوم عثمان . فكان من الحق أن ينهج له القصد ويهيأ له السبيل . أما عبد الحميد فقد كتب العهد فيما زعموا إلى ولي العهد وهو ذاهب إلى الحرب ، وهجيب أن يزود القائد وهو غاد إلى القتال برسالة تقع في قرابة خمسين صفحة من هذا الكتاب . وأكثره مما لاصلة للحرب به . وما رأينا أحدا من المؤرخين أثبت هذا العهد في هذا المقام . وما ذهبنا في مثل هذا الموطن إلا إلى الإيجاز ، وقد يكون عبد الحميد كتب هذا العهد ولا غرض له إلا أن يعارض عهد الإمام على كرم الله وجهه . لذلك لا نجد لهذا العهد رادلا يربطه ، ولا مدارا يدور عليه ، بل أكثره جمل مترادفة ، وموضوحات منزعجة ، لا تسكاد تجمعها ألفة ، أو تصلها قرابة .

وانظر إليه حين يسوق إلى وإليه بعض النصائح التي لا يصلها غرض ولا تضمها وشيجة ، كيف ينوء بها في قوله « هذه خصال . . . » ويسوق في هذا التنويه عشرين جملة متتابعة .

أما الإمام على رضي الله عنه فقد ذق في ترسله دقة لا يصل إليها أهل الإيجاز ، وذهبت كل فقراته المتلاحقة بمعنى خاص لا يقوم به غيرها ، وانظر

إلى وصفه لأهل الخاصة كيف يقول فيه : « وليس أحد من الرعية أثقل على الوالي مؤنة في الرخاء ، وأقل معونة في البلاء ، وأكره الإنصاف ، وأسأل بالإلحاف . وأقل شكرا عند الإعطاء . وأبطأ عذرا عند المنع . وأخف صبيرا عند ملات الدهر ، من أهل الخاصة » .

فهذه الجمل المتناسقة المتقابلة لم تقع على معنى واحد ، بل وقع كل منها على معنى خاص لا بد منه .

ومهما كان فقد تأثر عبد الحميد ببلاغة الإمام على تأثيراً كبيراً ظهر في عهده هذا .

خطبة عبد الله بن الزبير في مكة

في رثاء أخيه مصعب لما بلغه قتله ٧١ هـ

الحمد لله الذي له الخلق والأمر وملك الدنيا والآخرة ، يؤتي الملك من يشاء ، ويعز من يشاء ، ويذل من يشاء .

أما بعد : فإنه لم يعز من كان الباطل معه ، وإن كان معه الأنام طرا ، ولم يذل من كان الحق معه وإن كان مفردا ضعيفا ، ألا وإنه قد أتانا خبر من العراق فساءنا وسرنا ، أننا أن مصعبا قتل رحمة الله عليه ومغفرة ، فأما الذي أحزننا من ذلك فإن لفراق الحبيب لذعة ولوعة ، يجدها حيمه عنسد المصيبة ، ثم يرهوى من بعد ذو الرأي والدين إلى جميل الصبر ، وكريم العزاء ، وأما الذي سرنا منه فإننا قد علمنا أن قتله شهادة له ، وأنه عز وجل جاعل لنا وله في ذلك الخيرة إن شاء الله . . أسلمه الطغام^(١) ، اللهم الأذان أهل العراق ، وباعوه بأقل الثمن الذي كانوا يأخذون منه ، فإن يقتلوه فقد قتل أبوه وعمه وأخوه ، وكانوا الخيار الصالحين .

خطبة أبي حمزة الخارجي في مكة

تمهيد :

دخل أبو حمزة الخارجي مكة سنة ١٣٠ هـ فصعد المنبر متوكئا على قوس له عربية فحمد الله وأثنى عليه ثم قال : أيها الناس إن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان لا يتأخر ولا يتقدم إلا بإذن الله وأمره ووصيه ... ثم تحدث عن أبي بكر وعمر وعثمان وعلي ، ثم عن معاوية وعن ابنه يزيد ، ثم اقتصر

«١» أي الأوغاد .

خفاء بنى أمية خليفة خليفة ، فلما انتهى إلى عمر بن عبد العزيز أعرض عنه ولم يذكره ، ثم تحدث عن الشيعة ، ثم أقبل على أهل الحجاز فقال :

نصوص من الخطبة :

يا أهل الحجاز أتتوني بأسماء وتزعمون أنهم شباب ، وهمل كان أصحاب رسول الله لا شباباً . أما والله إنى لعالم بذا بكم فيما يفسركم في معادكم ، ولو لا اشتغالي بغيركم ما تركت إلاخذ فؤاد أيديهم .

شباب : الله ما كثره ان في شبابهم ، غلبت بغضة بن الشر أعينهم ، ثقلته عن الباطل أرجاهم . أنضام عبادته وأللاخ سبه ، فنبذ الله إليهم في جوف الليل منحنية ألابهم على أنلاء المران ، كما س ألبهم بآية فيها ذكر الجنة بكى شوقاً إليها ، إذا مر بآية فيها ذكر النار شوقاً شدة كأن زفير جهنم بين أذنيه ؛ مع حصول كذا لهم بكذا ثم كلال الليل بالجلال النهار قد أكلت الأرض ركبهم وأيديهم وأوفهم ، سببهم واستناه اذلاء في غضب الله ، حتى إذا رأوا السهام قد فوقت ، والرماح قد أسرعت والسيف قد انتصفت ، ورعدت الكتيبة بصواعق الموت وبرقت ، استخفوا أبو غيد الكتيبة لو عيا الله ، ومضى الشاب منهم قدما ، حتى اختلفت رجلاه على عنق فرسه ، وتخصبت بالدماء محاسن وجهه ، فأسرعت إليه سباع الأرض ، وانقضت إليه طير السماء ، فكم من هين في منقار طير طالمها بكى صاحبها في جوف الليل من خوف الله ، وكم من كف زالت عن معصمها طالمها اعتمد عليها صاحبها في جوف الليل بالسجود لله ، ثم قال (أوه أوه أوه) ، ثم بكى ونزل اه .

تعريف :

أبو حمزة الخارجي : أحد نساك الإباضية ، أتباع عبد الله بن إباح ، وهم فرقة من الخوارج ظهرت في آخر دولة بنى أمية وقامت دولتهم بالين في جنوب الجزيرة واستولوا على الحجاز سنة ١٢٩ أيام مروان بن محمد ، وهم إلى

أهل السنة أقرب ولا زالت لهم بقيمة ميلاد المغرب وزنجبار حتى اليوم .
 وأبو حمزة من خطباء الخوارج المشهورين لهم بالفصاحة واللسن ، وفيه يقول
 مالك بن أنس الفقيه الأصمعي : خطبنا أبو حمزة على منبر رسول الله صلى الله عليه
 وسلم خطبة شك فيها المستبصر ، وردت المرتاب ، يريد بالمستبصر نفسه وما ذلك
 إلا لما أورده من جيد الكلام وسادح الوجه وقويم البيان وسواء المحجة .
 وله خطب رائعة بحكمة النسيج قوية الأسر ، طالما عقيقت في حللها وخطرت
 في مطارفها فهزت أعطاف الدنيا ، وهأت أسماع الزمن ، ومن ذلك خطبته
 في وصف أصحابه التي يقول فيها : شباب والله مكتهلون في شبابهم الخ (١) .

(١) اقتصر أبو حمزة خلداء بنى أسية خليفة خليفة : ذكر قصة كل منهم
 ذاما معددا .

الأخذ فوق أيديكم : الضرب عليها حتى تخضعوا وتذلوا .

المعاد : الرجوع كالعود ، والمعاد الآخرة .

اكتهل : صار كهلا والكهل من وخطه الشيب .

أنضاء عبادة : جمع نضو وهو المهزول من الإبل وغيرها وكذلك
 إطلاق جمع طليح ، يريد أن العبادة أنهم كتمهم حتى صاروا كالبحران المهازيل من
 شدة السهر في وسط الليل وآخره .

شهق شهيقا وشهاقا وتشهاقا : تردد البكاء في صدره .

وزفر زفيرا وزفرا : أخرج نفسه بعد مده إياه .

المكلال : التعب والإعياء .

علماء من أعلام الأدب العربي

زياد بن أبي سفیان

١ — ٥٣ هـ

أمير عربي ، وسياسي داهية ، وعبقري ذائع الشهرة ، وكاتب وخطيب ، ومتكلم بليغ .

ميلاده ونسبه :

ولد زياد في العام الأول من الهجرة ، ويحيط بنسبه غموض كثير ، فأمه سمية كانت أمة للحارث بن كلدة الثقفي طيب العرب المشهور ، ويقال إن أحد زعماء الفرس قد وهبه إياها ، وأنه زوجها لغلाम رومي يسمى « عبيدا » كان من موالى ثقيف ، فولدت له زيادا ، ومن ثم قيل له : زياد بن سمية ، أو زياد ابن عبيد ، ولما استلحق معاوية زيادا بنسب أبيه عام ٤٤ هـ صار يسمى زياد ابن أبي سفیان . وكان أبو سفیان قد ادعاه في الإسلام ، وقال : إن سمية اشتملت عليه وأنا على الشرك ، وإن كنت أخشى سطوة عمر بن الخطاب ، وكثير من الباحثين يسمونه زياد بن أبيه .

نشأته وحياته وشخصيته :

نشأ زياد في شباب الإسلام وعزته ، وسمع القرآن وحفظ الكثير من بلاغته ، ومن روائع البلاغة النبوية ، وتشقف بالثقافة العربية الذائعة في بيئته ، ونشأ بليغا مفوها ، وكاتبا وخطيبا مجيدا .

واتخذته المغيرة بن شعبه حين ولي الكوفة كاتباً له ، وكذلك استكتبه أبو موسى الأشعري لما ولي البصرة في خلافة عمر ، وشاهد عمر ذكاه زياد (١٣ - بلاغة العرب)

ودهاؤه وسعة عقله ، فعزله وقال : خفت أن يحمل الناس فضل عقله ،
ويروى عن عمر حين سئل عن ذلك أنه قال : لا لخيائته ولا لعجزه وإنما
كرهية أن يحمل الناس فضل عقله ، وكان عمرو بن العاص يقول عنه : لله
هذا الغلام لو كان أبوه من قريش لساق العرب بعصاه ، وقد ولاه على عام ٣٩ هـ
بلاد فارس فضبطها وحى قلاعها وأعاد الأمن والسلام إلى ربوعها ، ويروى
الطبرى أن فارس كانت قد امتنعت عن أداء الخراج وأن هلياً استشار الناس
في رجل يوليه هذه البلاد النائية ، فقال له جارية بن قدامة : ألا أدلك
يا أمير المؤمنين على رجل صليب الرأى عالم بالسياسة لما ولى ؟ قال : من هو ؟
قال : زياد ، قال على : هو لها ، وولاه عليها وعلى كرمان ، ووجهه في أربعة
آلاف فارس فدوخ بهم تلك البلاد ونشر الأمن في ربوعها ، وكان أهل فارس
يقولون : ما رأينا سيرة أشبه بسيرة كسرى أنوشروان من سيرة هذا العربي
في اللين والمدارة والعلم بما يأتى ، وظل زياد والياً عليها لعل وللحسن بن على
بعده ، فاعتم به معاوية ، وفكر في أمره فأرسل إلى المغيرة بن شعبه فلما دخل
قال : « لسلكل نبأ مستقر ولسكل سرمستودع ، وأنت موضع سرى وغاية ثقتى »
فقال المغيرة : يا أمير المؤمنين إن تستودعنى سرك تستودعه ناصحاً شفيقاً ورعا
صديقاً ، فما ذاك يا أمير المؤمنين ؟ قال : ذكرت زيادا واعتصامه بأرض
فارس ومقامه بها وهو داهية العرب ومعه الأموال ، وقد تحصن بأرض
فارس وقلاعها ، ويدبر الأمور ، فما يؤمنى أن يبايع لرجل من أهل هذا
البيت ، فإذا هو قد أعادها جذعة ؟ قال المغيرة : أتأذن لى فى إتيانه ؟ قال : نعم ،
نفرج إليه فلما دخل عليه وجدته رثو فاعد فى بيت له مستقبل الشمس ، فقام
إليه زياد ورحب به وسر بقدمه وكان له صديقاً ، فلما تفاوضا فى الحديث ،
قال له المغيرة : أعلمت أن معاوية استخفك الرجل حتى إليك ، ولا نعلم أحدا
يمد يده إلى هذا الأمر غير الحسن ، وقد بايع معاوية ، نفخذ لنفسك قبل
التوطين ، فيستغنى عنك معاوية ، قال : أشر على وارم الغرض الأقصى فإن
المستشار مؤتمن . قال : أرى أن تصل بحبلك بحبله وتسير إليه وتعير الناس

أذنأ صماء وعيناً عمياء ، قال يا ابن شعبة : لقد قلت قولاً لا يكون غرسه في غير منبته ، لا أصل له يغذيه ، ولا ماء يسقيه ، كما قال زهير :

وهل ينبت الخطى إلا وشيجه وتغرس إلا في منابتها النخل

ثم قال : أرى ويقضى الله . وقدم زياد على معاوية ، ففرح بذلك وسر له وولاه البصرة وخراسان وسجستان ، ثم أضاف إليه الكوفة بعد موت المغيرة بن شعبة ، فصار والى البصريين ، وهو أول من جمعا له ، وكان يقيم بالبصرة ستة أشهر ، ويقيم مثلها بالكوفة ، وكان العراق في فتن مظلمة ، فأقر فيه بسياسته الأمن والسلام والهدوء ، ثم جمع معاوية له ولاية الهند والبحرين وعمان ، وطمع زياد في ولاية الحجاز ، ولكن أجله قد حم فوات عام ٥٣ هـ ، ودفن بالثوية إلى جانب الكوفة .

وكان زياد يقول : لو ضاع جبل بيني وبين خراسان لعرفت آخذه ، وكان مكتوباً في مجلسه أصول سياسته وهي : الشدة في غير عنف ، واللين في غير ضعف ، المحسن يجازى بإحسانه ، والمسيء يعاقب بإساءته .

بلاغته وخصائصها :

كان زياد بليغاً مفوهاً ، وخطيباً ساحراً ، وفصيحاً لا يجاريه في فصاحته أحد ، وحسبك في وصف بلاغته ما رواه الجاحظ عن الشعبي قال : ما سمعت متكلماً على منبر قط فأحسن إلا أحجبت أن يسكت خوفاً من أن يسيء إلا زياداً ، فإنه كلما أكثر كان أجود كلاماً .

وقد نمي هذه البلاغة في نفسه نشأته العربية في ثقيف ، وذكاؤه ومواهبه وملكانته العربية ، وإحاطته علماً بلغات العرب وأسايلها ، وحياته في عصر ازدهر فيه الأدب وفنونه ونبغ فيه أعلام الخطباء والأدباء والشعراء .

ويروى لزياد خطبته الطويلة المشهورة المسماة : بالبتراء ، التي لم يحمد الله تعالى في أولها ، وقد قالها حين قدم البصرة والياً عليها من قبل معاوية ، وذلك

في آخر ربيع الأول سنة ٤٤ هـ ، وتحتوي هذه الخطبة على روائع الكلم ، وبديع الحكم ، وبيان سياسته في حكم العراق وما جاوره من بلاد فارس ، ولما انتهى منها ، قام إليه عبد الله بن الأهمم فقال : أشهد أيها الأمير ، لقد أوتيت الحكمة وفصل الخطاب ، فقال زياد : كذبت ، ذلك نبي الله داود ، فقال الأحنف : قد قلت فأحسنيت أيها الأمير ، والثناء بعد الجلاء ، والحمد بعد العطاء ، ولما لن نثني حتى نبثلي ، فقال زياد : صدقت ، وقام أبو بلال مرداس ابن أدية وهو من الخوارج : فقال : أنبا الله بغير ما قلت ، قال الله تعالى : (وإبراهيم الذي وفى ، ألا تزر وازرة وزر أخرى ، وأن ليس للإنسان إلا ما سعى) ، فأوعدنا الله خيراً مما أوعدتنا يا زياد ، فقال زياد : لما لن نصل إلى الحق فيك وفي أصحابك حتى نخوض في الباطل خوفاً . . . وسنحل هذه الخطبة تحليلاً أدبياً .

خطبة مأثورة لزياد :

ومن خطباته ما روى أن زياد بلغه عن حجر بن عدي وجماعة من شيعة علي بالكوفة أنهم يجتمعون ويسبون معاوية وعماله ، فجاء الكوفة وصعد المنبر وقال : أما بعد فإن غيب البغي والغى وخيم ، إن هؤلاء تركوا فأشروا ، وأمنوا فاجتروا على الله ، لأن لم تستقيموا لأدوا ينكم بدوائكم ، ولست بشيء إن لم أمنع الكوفة من حجر ، وأدعه نكالا لمن بعده ، ويل أمك يا حجر ، سقط العشاء بك على سرحان . . ثم قال لأهل الكوفة : تشجعون بيد ، وتأسون بأخرى ، أبدأنكم معي وقلوبكم مع حجر الأحمق ، هذا والله من رجسكم ، والله لتظهرن لي براهتكم أو لا تينكم بقوم أقيم بهم أودكم وصعركم ، فقالوا : معاذ الله أن يكون لنا رأى إلا طاعتك وما فيه رضاك ، قال : فليقم كل منكم فليدع من عند حجر من عشيرته وأهله ، ففعلوا وأقاموا أكثر أصحاب حجر عنه ، ثم بعث شرطته إلى حجر فجاء به ، فلما رآه زياد قال له : مرحباً أبا عبد الرحمن ، حرب أيام الحرب ، وحرب وقد سالم الناس ، على أهلها تيجني براقش^(١) ، فقال حجر : ما خلعت طاعة ، ولا فارقت جماعة ، (١) مثل عربي قديم ، وأهله أن كلبه نبهت في حي من العرب فأرشدت

وإني على بيعتي ، فأمر به إلى السجن ، وأحضر زياد جماعة شهدوا على حجر أنه جمع الجنوع ، وأظهر شتم الخليفة ، ودعى إلى حرب أمير المؤمنين ، وأظهر أنه لا يصلح هذا الأمر إلا واحد من آل أبي طالب ، ووثب بالمهر وأخرج عامل أمير المؤمنين وأظهر مناقب أبي تراب - الإمام علي - والترحم عليه ، والبرامة من عدوه وأهل حزبه ، وأن هؤلاء النفر الذين حبسوا معه هم رؤوس أصحابه ، على مثل رأيه ، وأرسل بحجر وأصحابه وبشهادة الناس على حجر إلى معاوية في دمشق ، فلما قاربوا دمشق أمر معاوية بقتل ثمانية منهم وترك الباقي وهم ستة تبرأوا من علي بن أبي طالب ، ولما بلغ عائشة خبر حجر أرسلت عبدالرحمن بن الحارث إلى معاوية فيه وفي أصحابه ، فقدم عليه وقال قتلهم ، فقال له عبد الرحمن : أين غاب عنك حلم أبي سفيان ؟ قال معاوية : حين غاب عنى مثلك من حلماء قومي وحماني ابن سمية فاحتملت ، وقالت عائشة : لو لا أنا لم نغبر شيئا إلا عمارت بنا الأمور إلى ما هو أشد منه لغير نافل حجر ، وقالت هذبت زياد الأصابع ترضى حجرأ وكانت تشيع :

ترفع أيها القمر المنير تبصر هل ترى حجرا يسير
يسير إلى معاوية بن حرب ليقتله كما زعم الأمير
تجبرت الجبابر بعد حجر وطاب لها الخورنق والسدير
فإن يهلك فكل زعيم قوم من الدنيا إلى هلك يصير

دراسة الخطبة زياد البتراء (١) :

سيأتي ذكر هذه الخطبة فيما يلي ، والقارى لها يراها بمثابة إعلان حكم عرفى في العراق . . فأخذ الولي بالمولى ، والمقيم بالظاعن ، والمقبل بالمدير ، والمطيع بالعاصي ، والصحيح في جسمه السقيم ، امر ليس جاريا

== أعداءهم إلى مكانهم ، فباغتهم ، وأعملوا فيهم السلاح .
(١) سميت كذلك لأنه لم يحمد الله في بدنها . والبتراء : المقطوعة المشوهة .

على القانون الشرعى الذى يقصر المسؤولية على المجرم ، وإنما ذلك شيء يلجأ إليه الطغاة ، وخاصة عند اضطراب الأمن ، لإرهاب الناس وتهديدهم ، وقد سن زياد فى خطبته عقوبات لم يسنها الإسلام ، فمن ذلك ما سنه للجرائم المحدثه كما قال : « من نقب عن بيت نقبنا عن قلبه ، ومن نبش قبراً دفناه فيه حياً » . ومن ذلك عقوبته للبدلج — أى السائر بالليل — ، وقوله من أحرق قوماً أحرقناه . . كل ذلك من مظاهر الحكم العرفى الذى أعلنه زياد فى البصرة ، حتى صار يعاقب على الظنة ، ويأخذ بالشبهة ، ويقسو فى معاملة الخوارج والشيعة والناقلين عليه وعلى بنى أمية ، قسوته على المجرمين ، وقد خافه الناس خوفاً شديداً ، فاستتب الأمن ، وهدأت أحوال العراق الثائرة ، وسكنت الفتن والثورات ، ودخل الناس فى طاعة بنى أمية رغياً ورهباً .

ومن ذلك ندرك بعض الخصائص الأدبية لخطبة زياد هذه ، التى تمثل نفسه وروحه وشخصيته أتم تمثيل .

فهى مثلاً قوية الأسلوب ، جزلة الألفاظ ، يعتمد زياد فيها على التأثير الخطابى ، وعلى السجع أحياناً ، وعلى قصر الفقرات ، وعلى أسلوب التهديد والوعيد الذى ملئت به الخطبة .

وفى كذلك روح التأثير الأدبى ببلاغة القرآن الكريم واضحة ، ووحدة الخطبة ظاهرة ، فهى فى موضوع سياسى واحد متصل معروف ، وهى وثيقة أعلن بها زياد الحكم العرفى فى العراق ، ثم هى من أولها إلى آخرها تنصب على الغرض الذى قبلت من أجله ، فلا حشو ولا إغراب ولا حوشية ولا ابتذال وإنما هى البلاغة الطيبة ، والفصاحة السلسة ، التى تجرى كما يجرى الماء فى النهر : ليناً فى شدة ، وهدوءاً فى ثورة ، واطراداً فى تتابع ، دون التواء أو انقطاع أو استطراد أو عى أو ضعف . . وألفاظ الخطبة ذات تأثير صوتى قوى . وعلى الجملة فالخطبة صورة لسياسة زياد وسياسة الدولة حىال خصومها والعابثين بالأمن فيها ، فى أول عهد معاوية ، وبده حكم الأمويين .

وعلى الجملة فقد كان زياد كما قيل فيه بحق وكما تمثلته خطبته : من ذوى الأحلام الوافرة ، والأذهان الحاضرة ، واللسان الفتيق . كما كان من أقوى العمد التي قام عليها عرش بني أمية ، وكان على ثم معاوية يجدان فيه السيد المصرفة ، والرأى الجميع ، واللسان الذرب ، وأى أريب أديب داهية كان فى جلده ، وقد اطمأن له الخليفتان : على ، ثم معاوية ، لأنه راض لها الأمور ، وسدت به الثغور ، ولأنه أحكم لها السياسة ، وقاد الناس بالحزم والشدّة حيناً ، وحيناً آخر بالرفق والكياسة ، وقاتله الله من ملك فى ثياب عربى ، وحاكم فى زى بدوى .

ولولا استبداده ، وأنه سن للحجّاج وللطغاة من بعده سياسة البطش والاطغیان لكان من أعتلّم الشخصيات الإسلامية فى عصر بني أمية .

نص خطبة زياد البتراء :

أما بعد ، فإن الجهالة الجهلاء (١) والضلالة العمياء (٢) ، والغى الموفى بأهله على النار . ما فيه سفهاؤكم ويشتمل عليه حماؤكم (٣) ، من الأمور العظام ، ينبت فيها الصغير ، ولا يتحاشى عنها الكبير ، كأنكم لم تقرأوا كتاب الله ولم تسمعوا ما أعد الله من الثواب الكريم لأهل طاعته ، والعذاب العظيم لأهل معصيته ، فى الزمن السرمدى (٤) الذى لا يزول ، أتسكونون كن طرفت عينيه الدنيا ، وسدت مسامعه الشهوات (٥) ، واختار الفانية على الباقية ولا تذكرون أنكم أحدثتم فى الإسلام الحدث الذى لم تسبقوا إليه ، من ترككم الضعيف يقهر ويؤخذ ماله ، ما هذه إلا خير المنصوبة (٦) ، والضعيفة المسلوقة فى النهار المبصر ،

(١) جهالة جهلاء : شديدة مثل ليلاء .

(٢) الضلالة العمياء : التى لا هدى معها .

(٣) السفه : سبى الخاق وضده الحليم .

(٤) السرمادى : الدائم .

(٥) كناية عن تمكن الشهوات من نفوسهم وانصرافهم الى متاع الدنيا .

(٦) المواخير : جمع ماخور . بيت الريبة والفحش .

والعدد غير قليل ؟ ألم يكن منكم نهاية تمنع الغواة عن دجل الليل (١) وغارة النهار ،
قربتم القرابة ، وباعدتم الدين ، تعتذرون بغير العذر ، وتغضون على المختلس ،
كل امرئ منكم يذب عن سفيهاه ، صنيع من لا يخاف عاقبة ، ولا يرجو معاداً ،
ما أتمم الحليماء ، ولقد اتبعتم السفهاء فلم يزل بكم ماترون من قيامكم دونهم (٢) .
حتى انتهكوا حرم الإسلام ، ثم أطرقوا وراءكم كنوساً في مكانس (٣) الريب .
حرام على الطعام والشراب حتى أسويها بالأرض هدماً وإحراقاً . إني رأيت
آخر هذا الأمر لا يصلح إلا بما يصلح به أوله : لين في غير ضعف وشدة
في غير عنف . وإني أقسم بالله لا أخذن الولي بالمولى (٤) والمقيم بالظاعن ،
والمقبل بالمدير والمطيع بالمعصى ، والله حبيص بالسقيم ؛ حتى يلقى الرجل منكم
أخاه فيقول : انج سعد فقد هلك سعيد (٥) أو تستقيم قناتكم (٦) ! إن كذبة
الأمير ببقاء مشهورة ؛ فإذا تعلقت على بكذبة فقد حلت لكم معصيتي ،
فإذا سمعتموها مني فاغتمزوها (٧) في ، واعلموا أن عندي أمثالها . من نقب
منكم عليه فأنا ضامن لما ذهب من ماله فأياي ودجل الليل ؛ فإني لا أوق بمدج
إلا سفسكت دمه ، وقد أجليتكم في ذلك بمقدار ما يأتي الخبر الكوفة ويرجع
إليكم . وإياي ودعوى الجاهلية (٨) ، فإني لا أجد أحداً دعا بها إلا قطععت لسانه

(١) دجل الليل : السير فيه . والمراد التلصص والفتك .

(٢) قيامكم دونهم : دفاعكم عنهم .

(٣) الكنوس : جمع كانس ، وهو الظبي يدخل في كناسه أى مأواه . والمراد
أنهم عكفوا على المعاصي .

(٤) الولي : السيد ، والمولى : العبد ، المراد أنه يأخذ السيد بذنب عبده .
وكذا الباقي . (٥) مثل يضرب لتتابع الشر وأصله أن أخوين خرجا طالب
إبل لهما فرجع سعد ولم يرجع سعيد

(٦) المراد حتى تستقيموا . وشبههم بالقناة وهى عود الرخ .

(٧) اغتمزوها في : عدوها من عيوبى .

(٨) دعوى الجاهلية : كناية عن التناصر بتأثير العصبية سفها وجهالة ،
وأصلها بالفلان استغاثة .

وقد أحدثتم أحداثاً لم تكن ، وقد أحدثنا لكل ذنب عقوبة ، فمن غرق قوماً أغرقناه ، ومن أحرق قوماً أحرقناه . ومن نقب بيتاً نقبناه عن قلبه ، ومن نبش قبراً دفناه فيه حياً . فكفوا عني أيديكم وألسنتكم أكفف عنكم يدي ولساني . ولا تظهر من أحدكم ربة بخلاف ما عليه عامتكم إلا ضربت عنقه . وقد كانت بيني وبين أقوام من (١) فجعلت ذلك دبر (٢) أذني وتحت قدمي . فمن كان منكم محسناً فليزدد إحساناً ، ومن كان منكم مسيئاً فليزغ عن إسمائه . إني لو علمت أن أحدكم قد قتل السل من بغضي لم أكشف له قناعاً ، ولم أهتك له سترأ حتى يبدى لي صفحته (٣) ، فإذا فعل ذلك لم أناظره . فاستأنفوا أموركم ، وأعينوا على أنفسكم ، قرب مبيتش بقدمونا سيدي ، ومسرور بقدمونا سييتش . أيها الناس إنا أصبحنا لكم سياسة ، وعنكم ذادة (٤) ، نسوسكم بسلطان الله الذي أعطانا ، ونزود عنكم بفيء (٥) الله الذي خولنا ؛ فلنا عليكم السمع والطاعة فيما أحببنا ، ولكم علينا العدل فيما ولينا ؛ فاستوجبوا عدلنا وفيأنا بمناصحتكم لنا . واعلموا أني مهما قصرت عنه فإن أقصر عن ثلاث : لست محتجباً عن طالب حاجة منكم ؛ ولو أتاني طارقاً بليل ، ولا حابساً عطاء ولا رزقا عن إبانته (٦) ، ولا بجمراً لكم (٧) بعثاً . فادعوا الله بالصالح لا تمتسكم ؛ فإنهم ساستكم المؤدبون لكم وكهفكم الذي إليه تأوون .

(١) الاحن : جمع احنة : الخند .

(٢) أي خلفها : والمراد أني طرحته ذلك .

(٣) صفحة الرجل : عرض وجهه . والمراد حتى يجهر بالعداوة .

(٤) ذادة : حماة ، جمع ذائد أي مدافع .

(٥) الفيء : مال الخراج أو الغنيمة ويطلق على الظل كناية عن الحمى .

إبان الشيء : أوانه .

(٧) تجمير الخند أو البعث حبسهم في أرض العدو .

ابن المعتز الخليفة العباسي الشاعر

٢٤٧ - ٢٩٦ هـ

حياته :

ولد أبو العباس عبد الله بن المعتز في شعبان سنة ٢٤٧ ، أو ٢٤٤ كما يقول ابن خلكان ، في بيت الخلافة ، وولى والده المعتز بن المتوكل بن المعتصم بن الرشيد العرش عام ٢٥٢ هـ « ومكث فيه ثلاث سنين قتل بعدها بيد الأتراك الذين كان ييدهم جميع أمور الدولة إبان هذه الفترة الحافلة ، وكان لنسكة والده أثر عميق في حياته ونفسيته .

تلقى ثقافته في الدين واللغة والأدب على شيوخ العربية وأتمتها ، الذين حفل بهم هذا العصر الزاهر بألوان العلوم والثقافات والأداب ، وكان من أساتذته المبرد المتوفى سنة ٢٨٥ هـ وتعلب المتوفى سنة ٢٩١ هـ وسواهما من نحول العلماء .

وظهرت شاعريته في أول عهده بالشباب ، فامتلات بها حياته ، كما انصرف عن مؤامرات السياسة إلى حياة العلم والأدب ، فكان البليغ الساحر والشاعر المجيد ، والناقد الواقف على خصائص الأدب والبيان ، وله مؤلفات كثيرة جيدة ، منها : كتاب البديع ، وفصول التماثيل ، وطبقات الشعراء ، وديوانه مطبوع في جزأين في مصر والشام .

عاصر ابن المعتز بعد وفاة والده أربعة من الخلفاء العباسيين ، هم : المهتدي (٢٥٥ - ٢٥٦) ، والمعتضد (٢٥٦ - ٢٧٩) ، والمعتضد (٢٧٩ - ٢٨٩) ، والمستنق (٢٨٩ - ٢٩٥) ، وعاش بينهم معتزاً بشخصيته ، نبيل النفس ، عظيم الخلق ، يظهر انصرافه عن الخلافة ، وهو في نفسه ناظم على الحياة التي ملكت سواه مقاليدها ، وقبض عليه عدة مرات أطلق بعدها سراحه ، ووضع موضع المراقبة ، وكان يقول في شعره :

من يشتري حسبي بأمن خمول من يشتري أدبي بحظ جهول ؟
ولما مات ابن عمه الخليفة العباسي المكتفي بالله عام ٢٩٥ هـ ، ولي
الأtrak ابنه المقتدر العرش بعده ، وكان طقلا ، فثار الناس في بغداد ،
وانتهت هذه الثورة المسلحة بخلع المقتدر ، وتولية ابن المعتز الخلافة عام ٢٩٦ هـ
ومكث فيها ليلة واحدة ، حيث قاوم حزب المقتدر هذه الثورة تؤيده القوة
الحربية في الدولة ، وقبض على ابن المعتز ، ووزيره محمد بن داود بن
الجراح ، وقتلا عام ٢٩٦ هـ ، وبذلك انتهت حياة شاعر كبير ، من شعراء
العربية المبدوعين .

بيئته :

عاش ابن المعتز في بغداد وسر من رأى ، في البيئة العامة التي امتاز بها
القرن الثالث ، والتي حفلت بألوان الحضارة ، وشتى فنون العلوم والثقافات
والآداب ، كما عاش في بيئته الخاصة الحافلة بألوان الترف والنعيم والمجد ،
في قصور الخلفاء والأمراء ، وكان لذلك كله أثره الواضح في شخصيته
وشاعريته .

شاعريته وخصائصها :

١ — أرهفت نفسية ابن المعتز وحياته وبيئته وثقافته ، مشاعره ،
ووجدانه وإحساسه ، فنشأ شاعراً بطبعه ، ماهم الشعاعرية ، قوى الملكات .
ونظم الشعر يرضى به عواطفه ، ويصور فيه مشاعره ، وما يختلج في
صدره من آمال وآلام ، وما تزخر به حياته من مظاهر الترف والحضارة .
فشعره صورة لحياته الخاصة أولاً ، ولحياة الطبقة المترفة ثانياً ، ولاتجاهات
العليا في السياسة والاجتماع والآداب أخيراً ، وهو فوق ذلك صورة صادقة
للفن الخالص ، الذي يؤمن بالفن للفن ، لا لأغراض الحياة وحاجاتها ،
لأنه كان يحيا حياة فنية خالصة ، فلم يكن ينظم الشعر لمجد أو لمال أو لرضاء

خليفة ، إنما كان ينظمه لنفسه ، ليرضى به نفسه ووجدانه وذوقه .

٢ — وقد أجاد في الشعر السياسي ، كما أجاد في الفخر ، والإخوانيات ، والغزل . وخرياته فيها دقة معان ، ورقة تصوير ، وكثير تشبيهات ، وفنه فيها يقف بجانب فن أبي نواس في خمرياته .

وكذلك كان في الصيد والطرْد مجيداً مبدعاً ، يقتفى فيه آثار امرئ القيس ، وأبي نواس والعتاب والشكوى من الفنون الشعرية التي تفوق فيها .

وكذلك بلغ ابن المعتز في الوصف حد الجودة . الإبداع ، ورسم صوراً صادقة لكل ما وقعت عليه عينه ، من مناظر الطبيعة ومظاهر الحضارة ، ووصفه وصف وجداني ، له موسيقى عذبة ، وفيه رقة وسلاسة ، ومرح وطبع ودقة وعمق ، وابتداع في الأسلوب وتجديد في التشبيه والاستعارة ، وقد نمي ملكته في نفسه دقة حسه ، ولطف شعره ، وامتلاء ذهنه بمشاهد الجمال ، وروائع الخيال ، ورونق الحضارة ، وأنه كان يقول الشعر لإرضاء لنفسه ، وتصويراً لحسه ، مما صرفه إلى وصف الطبيعة ، ومجالس الأنس ، ومطارِد الصيد .

أما المدح والهجاء والرثاء والزهد ، فكان نصيب ابن المعتز منها قليلاً ، ترك الزهد لأبي العتاهية ، والرثاء لأبي تمام ، والهجاء لابن الرومي . والمدح للبحتري ، وعاش هو شاعر الترف والفن والجمال . وهو مشهور بجودة قطعه الشعرية كما يقول ابن رشيق^(١) .

٣ — ومعاني ابن المعتز تتصل بنفسه وحسه وحياته ، وهو فيها دقيق الفكرة بعيد المنزع ، بحكم التصوير ، مجدّد مبتكر حيناً ، ومقلد أحياناً أخرى .

٤ - وخیاله الشعرى خيال واقعى . يستمد من صور الوجود وحقائقه وألوان الحياة الحسية ومظاهرها ، ما ينطق به من خيال ووصف وتصوير وخیاله الفشط يعنى بمحسبات الأمور ؛ ومزئياتها المشاهدة دون أن يكلف نفسه الجرى وراء عالم المثل والمعنويات .

ويمتاز أسلوبه : بكثرة التشبيه وروعته ، وجودة التصوير ودقته ، وبالرونق والعدوبة . فى جزالة تشبع فى أعطافه حيناً ، وسهولة ورقة يفيض بها شعره أحياناً ، مع جمال فى ترف البيان وألوان البديع ، مما حذا فيه حذو بشار ومسلم وأبى تمام . وتشيع فى أسلوبه الصياغة الفنية ، الممتلئة روحاً وحياة وموسيقى ووضوحاً ، فى قرب مأخذ ، وجودة قريحة ، وحدة خيال كما يقول :

والصبا ممتلى حاجة وأملا

منزله الشعرية :

ابن المعتز أديب ساحر ، وشاعر ملهم ، وشخصية بارزة بين الشخصيات التى نبغت فى القرن الثالث الهجرى ، وهو أمير التشبيه فى الشعر العربى القديم والحديث .

يعد فى الطبقة الثالثة من المحدثين ، وهى الطبقة التى خلفت طبقة طبقة أبى نواس ، وطبقة بشار زعيم المحدثين .

ويعدون معه فى طبقته أبا تمام والبحتري ؛ وبعض النقاد يجعل ابن الرومى وابن المعتز طبقة رابعة من طبقات المحدثين ، ويجعل أبا تمام والبحتري حاملى رأى الطبقة الثالثة فى المحدثين .

ويقول ابن رشيق : طبقة حبيب والبحتري وابن المعتز وابن الرومى طبقة متداركة ، وتلاحقوا ، وغطوا على من سواهم من الشعراء (١) .

ويقول : « وليس في المولدين أشهر اسما من أبي نواس ثم حبيب والبحترى
ثم تبعهما في الاشتهار ابن الرومي وابن المعتز ، فطار اسم ابن المعتز حتى صار
كأبي نواس في المحدثين ، وامرئ القيس في القدماء (١) » .

المدرسة الأدبية التي يمثلها ابن المعتز :

المدرسة الأدبية التي يمثلها ابن المعتز ، هي مدرسة المحدثين ، التي قاد زمامها
أبو تمام والبحترى ، والتي امتازت بميزتين :
الأولى : هي التعمق في المعاني واستنباطها ، بما يتجلى لك في شعر أبي تمام وابن
الرومي واضحا ملموسا .

والثانية : هي الصناعة الشعرية المتأنقة ، التي تطالب ألوان الجمال في الأداء ،
وتعتمد على الترف البياني في الأسلوب ، من : جناس وطباق ، وتشبيه
واستعارة وتمثيل ، وكانت العرب — كما يقول ابن رشيق — « لا تنظر في
أعطاف شعرها ، بأن تجنس أو تطابق أو تقابل ، أو تترك لفظة للفظه ،
أو معنى لمعنى ، كما فعل المحدثون ، ولكن كان نظرها في فصاحة الكلام
وجزائه ، وبسط المعنى وإبرازه ، وإتقان بنية الشعر ، وما وقع فيه من هذا
النوع فعن غير قصد ولا تعمل ، مما عرفوا وجه اختياره على غيره حتى صنع
زهير الحوليات على وجه التثقيف والتنقيح ، وأول من فتح البديع للمحدثين
بشار وابن هرمة ، ثم قلدهما فيه مسلم ، والعتابي ، والنري ، وأبو نواس ؛
واتبع هؤلاء أبو تمام والبحترى وابن المعتز . فأنهى علم البديع والصناعة
إليه ، وختم به (٢) »

فابن المعتز إذاً هو الشاعر الذي انتهت إليه الصناعة الشعرية المتعمدة

(١) ٨٢ ج ١ العمدة .

(٢) ١٠٨ - ١١٠ ج ١ العمدة .

المتسكفة . فقد كان يحب الفن للفن ، وينظم الشعر ليلهم به ، وكان في العباسيين كالوليد في الأمويين ، وكان متسكفاً مجيداً في تكلفه ، بقدر ما كان الوليد مطبوعاً مجيداً في طبعه ، ويصف ابن رشيق صنعته فيقول : « وما أعلم شاعر أكمل ولا أعجب تصنيعاً من ابن المعتز ، فإن صنعته خفية لطيفة ، لا تكاد تظهر في بعض المواضع ، إلا للبصير بدقائق الشعر ، وهو عندي ألفت أصحابه شعراً ، وأكثرهم بديعاً وافتناناً ، وأقربهم أوزاناً وقوافي ، ولا أدري ورامه غاية لطالها في هذا الباب ^(١) .

ويقول الجرجاني فيه : وطريقة ابن المعتز طريقة أبي تمام ، ولم يكن من المطبوعين ^(٢) ، وكان الجرجاني يؤثر المطبوع وما قاربه من المصنوع .

ويقول أبو الفرج في وصف شعره وخصائصه : هو وإن كان فيه رقة الملوكة ، وغزل الظرفاء ، وهلملة المحدثين ، فإن فيه أشياء كثيرة تجري في أساليب المجنين ، ولا تقصر عن مدى السابقين ، وليس يمكن واصفاً لصبوح في مجالس اللهو بين ندامي وقيان وعلى ميادين من النور والبنفسج والرياحين إلى غير ، إل غير ذلك أن يعدل بذلك عما يشبهه من الكلام البسيط الرقيق الذي يفهمه كل من حضر ، إلى جيد الكلام ووحشيته ، وإلى وصف البيد والمهامة ، والطبي والظليم ، والناقة والجمال ، والديار والقفار ، . والأصنفاني يشير بذلك إلى أن أسلوب ابن المعتز فيه جيد كثير وإلى أن رقة أسلوبه غالباً ترجع إلى حياه الملك التي تستلزم الترف وإلى وصفه لألوان اللهو التي تستدعي رقة الأسلوب ، وإلى بعد نفسية الشاعر غالباً عن أغراض الشعر البدوي ، فرقة شعره ودقة تشبيهاته أثر من آثار البيئة فيه .

ويقول ابن شرف الفيرواني في رسالة الانتقاد : ابن المعتز ملك النظام

(١) ١٠٩ ج ١ العمدة .

(٢) ١٦٢ أسرار البلاغة .

له التشبيهات المثلية والاستعارات الشكلية ، والإشارات السحرية ،
والافتخارات العلوية ، والغزل الرائق ، والعتاب الشائق ، ووصف الحسن
الفائق .

فن ابن المعتز في التشبيه :

طارت شهرة ابن المعتز الأدبية والفنية في باب التشبيه ، وأتى في ذلك بما
سحر الناس وخلد في صفحات الشعر والأدب . وسار المثل في القديم والحديث
بتشبيهات ابن المعتز لأنها أظهر سمة وأبلغ تعبير عن شاعريته وتصوير لفنه ،
وفي الحق أننا لانجد التشبيه ملكة من الملكات الفنية عند شاعر من الشعراء
كما نجده عند ابن المعتز ، ولانجد هذه الكثرة مع تلك الجودة عند أحد سواه .
وكان ابن المعتز يقول : إذا قلت كائن ولم آت بعدها بالتشبيه ففرض الله في (١) .

وجميع النقاد يعترفون لابن المعتز بمكانته الأدبية الكبيرة في باب التشبيه
يقول الباقلاني : وأنت تجد في شعر ابن المعتز من التشبيه البديع الذي يشبه
السحر وقد تتبع من هذا ما لم يتتبع غيره ، واتفق له ما لم يتفق لغيره من
الشعراء (٢) ، ويقول الشعالبي : تشبيهات ابن المعتز يضرب بها المثل في الحسن
والجودة ، ويقال إذا رأيت كاف التشبيه في شعره فقد جأك الحسن والاحسان ،
ولما كان غذى النعمة وربيب الخلافة ومنقطع القرين في البراعة تهيأ له من
حسن التشبيه ما لم يتهيأ لغيره ممن لم يروا ما رآه ، ولم يستحدثوا ما استحدثه من
نفائس الأشياء وطرائف الآلات (٣) .

(١) ١٤٦ ج ١ معاهد التخصيص . ٦٩٣ ج ١ دائرة المعارف للبستاني ،
ومقدمة ديوان ابن المعتز المطبوع ببيروت وينسبها الرافعي لذي الرمة
(٢٥ ج ٢ آداب العرب للرافعي) ، وهو غير صحيح .

(٢) ٢٠٧ إعجاز القرآن للباقلاني .

(٣) ١٨٢ ثمار القلوب في المضاف والمنسوب

ويقول المطوعى : جل كلام ابن المعتز فى التشبيه عن أن يمثل بنظير
شمسية (١) : ويقول العباسى : هو أشعر الناس فى الأوصاف والتشبيهات (٢)
تقول ابن رشيق : قالت طائفة الشعراء ثلاثة : جاهلى ، إسلامى ، ومولد
لدا على امرؤ القيس ، والإسلامى ذوالرمة ، والمولد ابن المعتز ، قال ابن رشيق
مدا قول من يفضل البديع وبخاصة التشبيه على جميع فنون الشعر (٣) ، ويقول :
لا بد لكل شاعر من طريقة تغلب عليه فينقاد إليها طبعه ، ويسهل عليه
و لما كان ابن المعتز فى التشبيه (٤) ، ويقول الحصرى : وليس بعد ذى الرمة
كثير افتنانا وأكبر تصرفا فى التشبيه من ابن المعتز (٥) ، ويقول الدميرى : وهو
أحب التشبيهات التى أبدع فيها ولم يتقدمه من شق فباره (٦) . ويشيد
بعبهاته كثير من الباحثين (٧) . وقد وضع عبد القاهر هذه التشبيهات موضع
الاستعانة والنقد وأشاد بها فى الأسرار . وتوضع تشبيهات ابن المعتز مع روائع
شعر العربى ، قال الخوارزمى : من روى حوايا زهير واعتذاريات النابغة
شعريات أبو نواس وزهديات أبى العتاهية ومراثى أبى تمام ومدايح البحتري
تشبيهات ابن المعتز ثم لم يخرج إلى الشعر فالموت أولى به . . ويقول بعض
العلماء : فتن الناس ابن المعتز بتشبيهاته كما أسكرهم أبو نواس بخمرياته (٨) .

(١) ١٧٤ ج ١ زهر الآداب .

(٢) ١٤٦ ج ١ معاهد التنصيص .

(٣) ٨٢ ج ١ العمدة .

(٤) ٢٥٥ ج ١ العمدة .

(٥) ٢١٩ ج ١ زهر .

(٦) ٨٣ ج ١ دميرى .

(٧) ٢٢٢ ج ٢ شذرات ، ٢٧٠ الوسيط ، ٤ ، ٣ العصر العباسى السباعى

بيروى ، ٢٤٩ رسائل البلغاء .

(٨) ويشيد بها كثير من علماء الأدب والبيان .

(١٣) بلاغة العرب (

وقد قلده الشعراء في فن التشبيه وساروا على نهجه فيه . فكان تميم بن المعز
يحتذى حذو ابن المعتز في التشبيهات ويقف بجانبه ويفرغ فيها على قلبه ^(١) .
وكان العقيلي أبو الحسن علي بن الحسين من أئمة المدرسة التي تعنى بالتشبيه
وتجيده وهو من شعراء القرن الخامس وسلك مسلك أبي نواس وابن المعتز
في الخمر وتوليد المعاني ^(٢) . وكذلك احتذاه في تشبيهاته : ابن وكيع
الشاعر م ٢٩٣ ^(٣) وأبو نواس والوأواء ^(٤) ، وابن خفاجة ، وسواهم .

ترجع بواعث هذه الملامكة المصورة في نفس ابن المعتز وأسباب تلك
القدرة البارعة على تقدير الأشياء ، وعلى تشبيه بعضها ببعض إلى ذهنه
الخصب ، وعقليته الناضجة ، وثقافته الواسعة ، وإلى إحساسه الدقيق ومشاعره
المرهفة ، وهيامه الفني بتذوق الجمال وتصوره وتصويره ، وإلى مظاهر
الحضارة وترف الحياة التي عاش فيها ، وإلى مذهب الصنعة الشعرية الذي أثره ،
ليدل بترف الأسلوب على ترف الخيال والفكر والحياة .

ويمكننا أن نصور التشبيه في فن ابن المعتز ، تصويرا واضحا ، على نمط
من التفصيل ، فنقول : إنه يمتاز بميزات كثيرة ، أهمها ما يأتي :

أولا : كثرة التشبيهات في شعره كثرة هائلة ، حتى لا تتخاو قصيدة من
قصائده ، ولا قطعة من مقطوعاته ، من هذه تشبيهات نادرة ساحرة ، وكانت
هذه الملامكة القوية ظاهرة ملموسة في فن ابن المعتز في سائر شعره ، وشق
أغراضه ، وإن كثرت ظهورها في أوصافه وخمرياتة وغزله وطرده ، وهو في
هذا يبذل جميع الشعراء ، الذين لم يسكن التشبيه في شعرهم هذه الكثرة ، فقد

(١) ١٨٣ ج ١ زهر . (٢) ٢١٤ ج ١ ظهر الاسلام .

(٣) راجع ١٥٢ المثل السائر .

(٤) شاعر مطبوع منسجم الألفاظ عذاب العبارة حسن الاستعارة

جيد التشبيه (١٤٦ ج ٢ فوات الوفيات) .

« عكف ابن المعتز على التشبيه وأفرغ فيه جهده ، وراح يوشى به شعره ،
ويطرز به قصائده ، ويظهر فيه براعة معدومة النظير » .

ثانيا : تشبيهات ابن المعتز تشبيهات حسية يعنى فيها بتصوير المحسّات ،
بإخراجها فى مظاهر حسية يستمدّها من بيئته ، هو يصور مظاهر الطبيعة
وشتى ألوان الحضارة المادية ، فى صور لها سحرها وجمالها الفنى الرائع . وكلما
يعنى بتصوير الوجدانيات والعقليات . لأنّ خياله لم يؤثّر أن يتجاوز نطاق
الحياة المادى ومجالها الحسى إلى دائرة التخيل والتصوير للحقائق المجردة البعيدة
عن مظاهر الإحساس فى الحياة ، وفاضت صنعة - كما يقول بعض المحدثين (١) -
بأصباغ الزخرف الحسى ، الذى لم يغص فى بحار الفلسفة . وهى مع ذلك تفيض
رقة ، وتسيل عذوبة ، وتمثل الحضارة المترفة فى أروع صورها وأجلها .
بما يفيض بالخيال الرائع ، ويبرز مكان هذه الحياة المترفة التى نشأ فيها وغالطها
ابن المعتز ، بما فيها من مداهن التبر ، وأوانى الفضة وصحاف الذهب المحلاة
بأنواع الجواهر الكريمة ، والآلى النادرة حتى ليخيل إلى القارىء أن هذا
الصبغ - مع عذوبته وعدم بلوغه حد التكلف - قد استحال على يد ابن المعتز ،
إلى صبغ آخر جديد وذلك هو سر تفردّه فى هذا اللون . ثمّ هذه التشبيهات
الحسية يدور أكثرها على الأشياء المدركة بحاسة البصر ، أكثر من سواها
من المحسّات ؛ ولابن المعتز فن مستقل فى تصوير الألوان خاصة من بين
سائر المبصرات ، يبلغ فيه غاية الجودة والإحسان ، وسيأتى كثير من مثل
ذلك فى شعره وتشبيهاته . وكان ابن المعتز إذا اضطر إلى تشبيهات عقاية ،
استمد صورها من المظاهر الحسية فى غالب الأحيان ، فيقول :

رددت إلى التقي نفسى فقرت كما رد الحسام إلى القراب

أو يقول :

اصبر على مفضض الحسود فان صبرك قائله

(١) ٨٧ و ٨٠ الصبغ البديعى فى اللغة العربية - مخطوط .

فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله

أو يقول :

لا تجمعوا بالله ويحكمو غلط الوعيد ، ورقة الوعد

ثالثا : وابن المعتز في تشبيهه مصور بارع ، ينقل لك بريشته على صفحة شعره البديع صورة مطابقة كل المطابقة لما يصوره من أشياء ، هو فني في تصويره ، وغنى بخياله المصور ، وذمته الخصب ، الذي يقدر الأشياء ، ويقدر الصور بمقدارها ، ثم يخرجها تشبيها شعريا يمثل أصله في كل خصائصه التي أرادها الشاعر . وصوره من أجلاها ، ثم هو لم يحب أن يمثل عواطفه في تشبيهاته ، لئلا تخرج عن حقائق الأمور التي تمثلها أمام العقل ، وفي رؤية البصر ، ثم هو يظهر لك أصباغ صورته كلها دون أن يمزجها بعضها ببعض ، أو يلونها بلون خاص .

رابعا : وظاهرة أخرى في تشبيهات ابن المعتز هي دقة التصوير التي امتاز بها وبلغ فيها منتهى الإجادة وتقدم بها على كثير من الشعراء الوصافين . كان يوضح الشبه بين الشئين توضيحا بالغيا مهما اختلفا في الجنس وتباعدا في الجنس وتباعدا في الخيال ، وكثيرا ما كان يجمع أعناق المتنافرات في رقيقة ، ويعقد بين المتباينات معاهد النسب والألفة ، مما يدل على دقة الفكر ولطف النظر ونفاذ الخاطر ، ومما يعطيه الناقد في كثير منه منزلة الحاذق الصانع ، والمصور الماهر الذي سبق إلى اختراع نوع من الصنعة حتى صار إماما فيه ، وأمسى من بعده عيالا عليه ، وتبعاه له .

فالبنفسيج زهر غصن يرف ، تبصر فيه زرقة أوراقه وجمرة ساقه ، يشبهه ابن المعتز لآزهر مثله ولا بنبات آخر شبيه به ، ولكن يشبهه بلهب نار لا يستطيع سوى الحاذق أن يتخذ منه له مثالا ، ثم لم يكتف بذلك ، بل دق في التصوير ، ونظر نظرة خاصة غريبة ، فشبهه بزرقة النار ، أول ما تشتعل في الكبريت ، فبلغ غاية التصوير ، وملك زمام الإجادة ، حين يقول :

ولا زوردية تزهو بزرقها بين الرياض على حمر اليواقيت
كأنها فوق قامات ضعفن بها أوائل النار في أطراف كبريت
والصبح حين يظهر في حوائش الظلمة ويدفع الليل دفعا يشبهه ابن المعتز
بأشخاص الغربان . ولكنه يجعل الغربان بيض قوادم الريش ، ثم يجعل
الغربان ذاهبة في الفضاء ، طائرة في جو السماء . يدفعها الخوف لا الرجاء ،
فيبدع في ذلك كله غاية الايداع حين يقول :
كأنا وضوء الصبح يستعجل الدجى نطسیر غرابا ذا قوادم جون (١)
فيجيد الشبه والتصوير . وتمام التدقيق والسحر في هذا التشبيه ، في أن
يجعل ضوء الصبح ، لقوة ظهوره ، ودفعه لظلام الليل ، كأنه يحفز الدجى
ويستعجلها ، ولا يرضى منها بأن تتمهل في حركتها . ثم صور ذلك كله في
قوله : « نطير غرابا » دون أن يقول غراب أو غراب يطير ، وذلك لأن
الغراب وكل طائر إذا كان هادئا واقفا في مكانه فأزهدج وأخيف وأطير منه
كان ذلك أسرع لطيرانه ، ومسيره إلى حيث لا تراه العيون ، وليس كذلك
إذا طار عن اختيار ، لأنه يحسوز أن يصير إلى مكان قريب من
مكانه الأول .
والشمس في تموج شعاعها وفي إشراقها واستدارتها يشبهها ابن المعتز
بتموج نور المرأة ، ولا يقتسم بذلك بل يجعل المرأة في كف الأشل فيقول :
« والشمس كالمرآة في كف الأشل » . ويسور أشعة الشمس في تالؤها
وإشراقها ووقوع أشعتها على الأرض بالذهب المصبوب على الأرض فيقول
في إجادة :

وشارق يضحك من غير عجب كأنه صب على الأرض ذهب
خامساً : وابن المعتز يسبق على صورته في التشبيه ظل حياته المترفة

(١) الجون : الأبيض والأسود من الاضداد ، والمراد به هنا الأسود

المفعمة بألوان النعيم . فيشبهه الآذريونة بكؤوس الذهب التي يحفظ فيها الطيب وفيها بقية منه ، ويشبهه النرجس بكؤوس الدر التي في حشوها العقيق . ويشبه العنب بمخازن البلور . . إلى آخر هذه الأوصاف التي استعملها الشاعر من حياته وبيئته .

أثر حياة ابن المعتز وبيئته في شعره :

شعر ابن المعتز صور أدبية جميلة تمثل حياته المترفة أتم تمثيل ، ففيه صور كثيرة مستمدة من الأزهار والورد والجواهر الكريمة وحياة الملوك ومظاهرها المختلفة .

فهو مثلاً يصف العنب فيشبهه بمخازن البلور ، حين يقول في ابتداء وتجديد :

كأنه مخازن البلور لم يبق منه وهج الحرور
إلا ضياء في ظروف نور

ويصف الهلال أول ظهوره ، حيث يرى قوساً من بياض ، محاطاً بالظلام ، فيشبهه بزورق من فضة ، قد أثقلته حمولة من عنبر ، والعنبر أسود والزورق حين يكون مثقلاً بما يحمل لا يبدو منه فوق سطح الماء إلا جزء صغير أشبه ما يكون بالقوس .

ثم جعل ابن المعتز الزورق من فضة ، ليكون الجزء البادى منه فوق سطح الماء أبيض متلألئاً شبيهاً بالقوس الفضي الصغير الذي ينير من القمر حين يكون هلالاً ، ومن هنا جاءت روعة هذه الصورة وطاقاتها ، وذلك حيث يقول ابن المعتز في وصف الهلال :

انظر إليه كزورق من فضة قد أثقلته حمولة من عنبر
ويصف الهلال أيضاً فيصوره بصورة منجل من فضة يحصد من زهر الدجى نرجساً ، والنرجس هنا يشير إلى الظلام الليل ، والمنجل شبيه بقوس

الهلل ، والفضة تشير إلى ضوء الهلال ، والمنجل لا يستعمل إلا في الحصد ،
ولذلك تم ابن المعتز هذه الصورة الجميلة حين جعل المنجل يحصد من زهور
الظلام الذي جس وحده ، أى يحصد ما يمثل الظلام في الكون ، فيقول ابن المعتز
في إجابة بارعة في وصف الهلال :

كنجل قد صيغ من فضة يحصد من زهر الدجى نرجسا

ومن من الشعراء يستطيع أن يصور هذه الصور الرفيعة ؟ إن الشاعر
المحروم لا يمكن أن يتحدث عن الفضة والذهب والياور والزهور في شعره
مثلا يتحدث عنها ابن المعتز ، وقد سبق بيت ابن المعتز الذي يصور فيه أشعة
الشمس وقد أرسات على الأرض بالذهب المصبوب عليها : وهو :

وشارق يضحك من غير عجب كأنه صب على الأرض ذهب

ويقول ابن المعتز يصور طيب النار المرتفع من الموقد بأشجار الذهب :

وموقدات بان يضر من الذهب

يشبعنسه من فخم ومن حطب

يرفعن نيرانا كأشجار الذهب

وهذه الصورة رائعة لا عهد لجمالها ، وهي جديدة التصوير .

موازنات أدبية :

١ - يقول البحتري في وصفه العناق :

ولم أنس ليلتنا في العنا ق لف الصبا بقضيب قضيبا

أخذه ابن المعتز وزاد عليه في العنا ، فجادة التصوير ، ودقة

البيان فقال .

فلو ترانا في قبص الدجى حسبتنا في جسد واحد

وهنا نرى ابن المعتز يرق في الأسلوب والتعبير والوصف ، ويجيد في التصوير لإجادة بارعة .

٢ — وقال كثير :

أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا وسالت بأعناق المطى الأباطح
أخذه ابن المعتز فقال :

سالت عليه شعاب الحى حين دعا أنصاره بوجوه كاللنانير
فقله : « سالت عليه شعاب الحى » يقابل الشطر الثانى كله من بيت
كثير . فهو أوجز ، على أن ... « سالت عليه شعاب الحى » أبلغ في التصوير
من قول كثير .

٣ — وقال أبو نواس فى الراح :

كان صغرى وكبرى من فقاقيعها حصباء در على أرض من الذهب
أخذه ابن المعتز فأجاد حين يقول :

من كميت كأنها أرض تبر فى نواحيه لؤلؤ مغروس
ف نجد ابن المعتز يعقد الصورة تعقيداً فنياً واضحاً ، ويرسمها بإجادة دون
أن تهتز اللوحة التى رسمها ، ونجده مع ذلك مجددآ ، وإن كان لأبى نواس شرف
السبق وبساطة الأداء .

٤ — والعامية تشبه الورد بالخذ والخذ بالورد . وهو من المبتذل ، إلا إذا
أضيفت إليه زيادة تنقله من العامى إلى الخاصى ، أو ضم إليه معنى يشفع به ،
كما قال على بن الجهم :

عشية حيانى بورد كأنه خدود أضيفت بعضهم إلى بعض

وهذا من قصيدة ، مدح بها إبراهيم بن المهدي ، ولما سمع إبراهيم منه هذا
البيت ، زحف حتى صار فى ثلثى الفراش ، وقال : يا فتى شهبوا الخدود بالورد

وأنت شبهت الورود بالحدود^(١) . على أن في بيت ابن الجهم زيادة تبعده عن الابتذال . وهو إضافة بعضهم إلى بعض .
وقال ابن المعتز في هذا المعنى ، يصور بياض الورد وما في جوانبه من احمرار :

بياض في جوانبه احمرار كما احمرت من النخجل الحدود
فأبدع في التصوير والتشبيه . قال القاضي الجرجاني في وساطته : ولواتفق
له أن يقول حمرة في جوانبها بياض لكان قد طبق المفصل ووافق شبه
النخجل^(٢) ، قال عبد القاهر إلا أنه لعله وجد الأمر كذلك في الورد ، فشبهه
على طريق العكس ، فقال هذا البياض حوله الحمرة كهذه الحمرة حولها البياض
في وجنة النخجل^(٣) ، ويقول ابن رشيق : البيت من سوء المقابلة وإن عده
القاضي الجرجاني غلطا في التشبيه^(٤) .

هـ - وقال أبو نواس في الراح :

إذا عب فيها شارب القوم نخلته
أخذه ابن الضحاك وأحسن :

صكأنما نصب كأسه قمر
وقال ابن الرومي فيه ، وكان أحسن منهما :

فصكأنها وكان شاربها قمر يقبل عارض الشمس

وقال ابن المعتز فزاد عليهم جميعا :

وكانه وكان الكأس في فيه هلال أول شهر غاب في شفق

(١) ١٥٨ ج ٢ زهر الآداب .

(٢) ١٥١ وساطة .

(٣) ١٧٢ أسرار .

(٤) ١٧ ج ٢ العمدة .

وهو أحسن ما وصف به كأس على فم :

٦ - ولما كان ابن الرومي هو أقرب شاعر إلى ابن المعتز من طبقة ، فسوازن هنا في إيجاز بين قصيدتين للشاعرين في موضوع واحد ، انرى من هذه الموازنة مدى فن كل من الشاعرين ، ولكن هذه الموازنة لا تعطينا حكماً حاسماً على شاعرية أيهما ، لأنه كثيراً ما يأتي أحد الشاعرين بمعان في موضوع القصيدة لا يأتي بها الآخر ، ومع ذلك فأنا أعرض هاتين القطعتين ، اللتين اخترتهما من شعر الشاعرين لتقاربهما في الخيال ، ووحدتهما في الموضوع ، فوق وحدتهما في الوزن . قال ابن الرومي من قصيدة في وصف مجلس الراح :

شمس من الحسن في معصرة	ضاهت بلون لها معصرها
في وجنات تحمر من خجل	كان ورد الربيع حرها
يسعى إليها بكأسه رشاً	أشبه الله وذكرها
في كفه كالشهاب لاح على	ظلماء ليل دجت فنورها
إن برزت للهواء خبرها	أو قرعت بالمزاج كدرها

ويقول ابن المعتز في مجلس الراح أيضاً من قصيدة :

ومجلس جل أن نشبهه	جن به مزهر ومزمار
وزانه من بنى العباد رشاً	بالجيد والمقاتين سحر
قد ركبت كفه مشعشة	إبريقها في الكأس هدار
يلعب فيها من كل ناحية	كوكب نوره اليك نظار
فظلت في يوم لذة عجب	وإني به للسعود مقدار
وقابل الشمس فيه بدر دجى	يأخذ من نورها ويمتار

١ - ففي هاتين القطعتين وصف للساق والراح ، وفي قطعة ابن الرومي زيادة وصف القينة التي تغنى في مجلس الراح .

٢ - وصف ابن الرومي الساق بالأنوثة ، ووصفه ابن المعتز بالسحر .

٣ - شبه ابن الرومي نور الراح في السكاس ، بالشهاب في ظلام الليل ،
أما ابن المعتز فقد شبه السكاس بالبدر ، والراح بالشمس . وجعل السكاس
يأخذ من نورها ويمتاز .

٤ - وصف ابن الرومي الراح بأنها أصنى من الماء والطف من الهواء ،
ووصفها ابن المعتز بكوكب نور متوقد .

٥ - ألفاظ ابن المعتز موسيقية . وأعذب من ألفاظ ابن الرومي .

٦ - وابن الرومي في جملة الأمر يركب الصور ويمزج التشبيهات ولكن
ابن المعتز يقف عند حدود التصوير ، لا يعتمد لمزج تلك الأصباغ بعضها
ببعض ، بل يزوجها مجتمعة دون اتحاد أو امتزاج .

٧ - وابن الرومي يفوته أحيانا ما هو أبلغ في الوصف ، وأروع في أداء
الغرض ، من حيث لا يفوت ذلك ابن المعتز ، كما رأينا في وصف ابن الرومي
للساق بالأنوثة ، ووصف ابن المعتز له بالسحر .

وابن المعتز يتفوق على ابن الرومي تفوقا ظاهرا حين يصف مظاهر
الترف والملوكية في حياته . . ويروى أن لائما لام ابن الرومي ، وقال له : لم
لا تشبه تشبيهات ابن المعتز وأنت أشعر منه ؟ فقال : ألا تنشدني شيئا من
قوله ، الذي استعجزتني عن مثله ؟ فأنشده قوله في الهلال :

انظر اليه كزور في من فضة قد أثقلتته حمولة من عنبر

فقال له زدني ، فأنشده قوله في الآذريون (وهو زهر أصفر في
وسطه خمل أسود وليس بطيب الرائحة) :

كان آذريونها والشمس فيها كالية

مداهن من ذهب فيها بقايا غالية

فصاح : واغوثاه لا يكلف الله نفسه إلا وسعها ، ذاك إنما يصف ماعون

بينه ، لأنه ابن خليفة ، وأنا أي شيء أصعب ؟ راكنا انظر إذا وصفت
 ما أعرف ، أين يقع قولي من الناس ، هل لأبعد قليلا مثل قولي في قوس الغمام :
 يطربها قوس السحاب بأخضر على أحمر في أصفر إثر مبيض
 كأذيال خود أقباط في غلائل مصبغة والبعض أقصر من بعض
 وقولي في صانع الرقاق :

ما أنس لا أنس خبارا مررت به يدحو الرقاقة مثل اللوح بالبصر
 ما بين رؤيتها في كفه كرة وبين رؤيتها قوراء كالقمر
 إلا بمقدار ما تنداح دائرة في لجة الماء يابقي فيه بالحجر
 وقولي في قالي الزلاية :

رأيت سحرا يقلى زلاية في رقة القشر والتجو بف كالقصب
 يلقي العجين لجينا من أنامل فيستحيل شبائكا من الذهب
 نقد لشعر ابن المعتز

١ - يأخذ بعض الكتاب على ابن المعتز أنه لا يزيد في صورته الفنية على
 أن يعطيك نسخة لما يرسم لك ، دون أن يعبر في تصويره عن حاجات نفسه
 ومشاعره ، فهو حين يشبه الهلال بـ زورق من فضة أثقلته سمولة من عنبر ،
 لا يزيد على أن يعطيك نسخة من صورة الهلال ، لا علاقة بينها وبين إحساسه ،
 ومع ذلك فلم يحسن في نقل نسخة تامة الشبيهة بالحلال ، وبكفي أن تتصور
 الهلال في خيالك ثم تتصور بجانبه زورق ابن المعتز ، لتدرك أن أرق السكبير ،
 وتعلم مقدار ماشوء ابن المعتز من منظر الهلال الجميل . وكذلك تصويره للهلال
 بمنجل الفضة الذي يحصد من زهر الدجى نرجسا ، ففضلا عن أنه لا تشابه بين
 الهلال والمنجل إلا في الشكل الخارجي ولا صلة بينهما في الطبيعة إلا صلة
 النظرة البصرية . فضلا عن ذلك راح ابن المعتز يصنع المنجل من الفضة ،
 يجعله ثم يحصد النرجس ، وليكن لهذا النرجس زهر ، وليكن هذا الزهر

نابتا في الدجى ، وليس رداه ذلك فانه تنبىء من العاطفة والاحساس أو إدراك
شئ من خفايا الجمال ، وأسرار العاطفة .

وهذا هو الأثر ، على أساس ، وينتج عن فيما يلي :

- ١ - أن البيتين السابقين لا يحسوران اللال تمام التصوير .
- ٢ - أن التشبيه ، عند ابن المعتز فن خالص ولكن لا حياة فيه .
- ٣ - أنه في تشبيهه ببيت الفخري ، بعيد عن الرضوح .
- ١ - وردنا على القول هو أن ادعاء عدم تصوير البيتين لللال تصويرا
تاماً منسطة ، وينافض المبدأ نفسه فيه ، ولما شبهه هو جو الشاعر الفرنسي
اللال بمنزل من ذهب راع أعالي الأدب الفرنسي ، فكيف يراعون لو كانوا
يعلمون بما أتى به ابن المعتز .

- ١ - وردنا على أن من ابن المعتز في التشبيه لا يتجاوز كله من
التعبير عن جوانبه وشعره ، وما خلا من ذلك إنما كان الشاعر فيه يسائر
الفن المتألف ، إنما نرى الدور التي يسميها ابن المعتز المرسومة ، وأي ضمير
على الفنان في ذلك ، وعلى أنفس الأدباء ، على أن الذين تصوير ، وعاطفة تلون
هذا التصوير بأولها الناس بالاهتمام ، على أن الفن وحده مهما سار في
طريقه بعيداً عن العائنة ، وهو وسيله مظهر يستثير العاطفة والوجدان .
- ٣ - وردنا على أن ذلك هو أن نظرية الوضوح والخفاء في الأدب ،
لا تزال محل بحث الأدباء الذين ، ولم يدق مليها بعد اثنان ، فالجاذب حين كان
ينادي بالوضوح والإفهام ، وبأن الباطن من الكلام ما كان معناه إلى قلبك أسبق
من لفظه إلى سمعك ، إنما كان يدعو إلى أن يستهد المنسكلم في تهذيب اللفظ
وترتيبه ، وسياتمه من بل ما أنزل بالدلالة ، وبأن دون الإبانة ، ولم ير أن
تغير الكلام العامي المردول ، والعامي الجرجاني لم يحاسب المتنبي في وساطته
على عمقه في التفكير والتصوير . لأن ذلك سمة عامة في شعر المحسنين ،
وعبد القاهر هي أسرار ديتسم الموضوع إلى ما سببه التعقيد في الأداء فيرده ،
وإلى ما سببه الدقة في المعنى فيشبه به ، ويرى أن المعاني الشريفة لا بد فيها من

بناءً ثان على أول ، ورد تال إلى سابق ، ورأى بعض الباحثين من المحدثين :
أن الغموض في فن المتنبي هو سر عبقريته الشاعرة ، التي ارتفعت به إلى مقام
الخالدين من الشعراء .

٢ — ومن ردى الشعر قول ابن الشعراء :

أرى ليلاً من الشعر على شمس من الناس
فالجمع بين الليل والناس ردى ، وقد وقع هنا بارداً كما يقول
أبو هلال (١) :

٢ — ويأخذ بعض النقاد على ابن المعتز قوله في وصف كتاب قد
شكلت حروفه :

بشكل يرفع الإشكال عنه كأن سطوره أغصان شوك
لأنه مدح الكتاب بجعل سطوره شوكاً ، وإن كان لاحظ الشبه التام
في صورته ، لكنه بالذم أشبه (٢) .

ويمكن أن يقال إن ابن المعتز إنما لاحظ الشكل في الشبه دون ما سواه

نماذج لشعر ابن المعتز

١ — من شعره في الغزل :

قف خليلي نسأل لشرة (٣) داراً	أو محلاً منها خلاء قفارا
ألبستني سقما أقام وسارت	واستجابت قلبي إليها فطارا
لى حبيب مكذب بالآمانى	جعل الدهر موعداً وانتظاراً
أيها الركب بلغوها سلامى	واتقوا أخذ طرفها السحارا

(١) ٢٤٩ الصناعتين .

(٢) ٢٥٢ طراز المجالس .

(٣) اسم محبوبة كان يتغزل بها الشاعر ، ويتلاهب باسمها كثيراً
فيطلق به : شر ، وشريرة .

٣ -- وله في وصف الخمر :

يامن يفتدني في اللهو والطرب ، دح ما تراه وخذ رأيي فحسبك بي
أفي المدامة تاحاتي وتعذلي لقد جذبت بمو حار غير منجذب
وقد يبا كرنى الساق فأشربها راحا تريخ من الأحران والكرب
ما زال يقيض روح الدين مبزله (١) حتى تغافل سلك الدر في الثقب
وأبتى الدر في أرض من الذهب نورا من المساء في نار من الغيب
لم يبق فيها البلا شيئا سوى شبح يقيم الظن بين الصدق والكذب

٤ -- وقال في الفخر :

أيها السائل عن الحسب الأطأ يب ، ما فوقه الخلق مزيد
نحن آل الرسول والعزة الحق وأهل القربى فماذا تريد ؟
ولنا ما أضاء صبح عليه وأتته رايات ليل سود
وملكتنا رق الإمامة ميرا ثا ، فمن ذا هنا بفخر يحميد ؟

٥ -- وله كذلك في الفخر والشكوى :

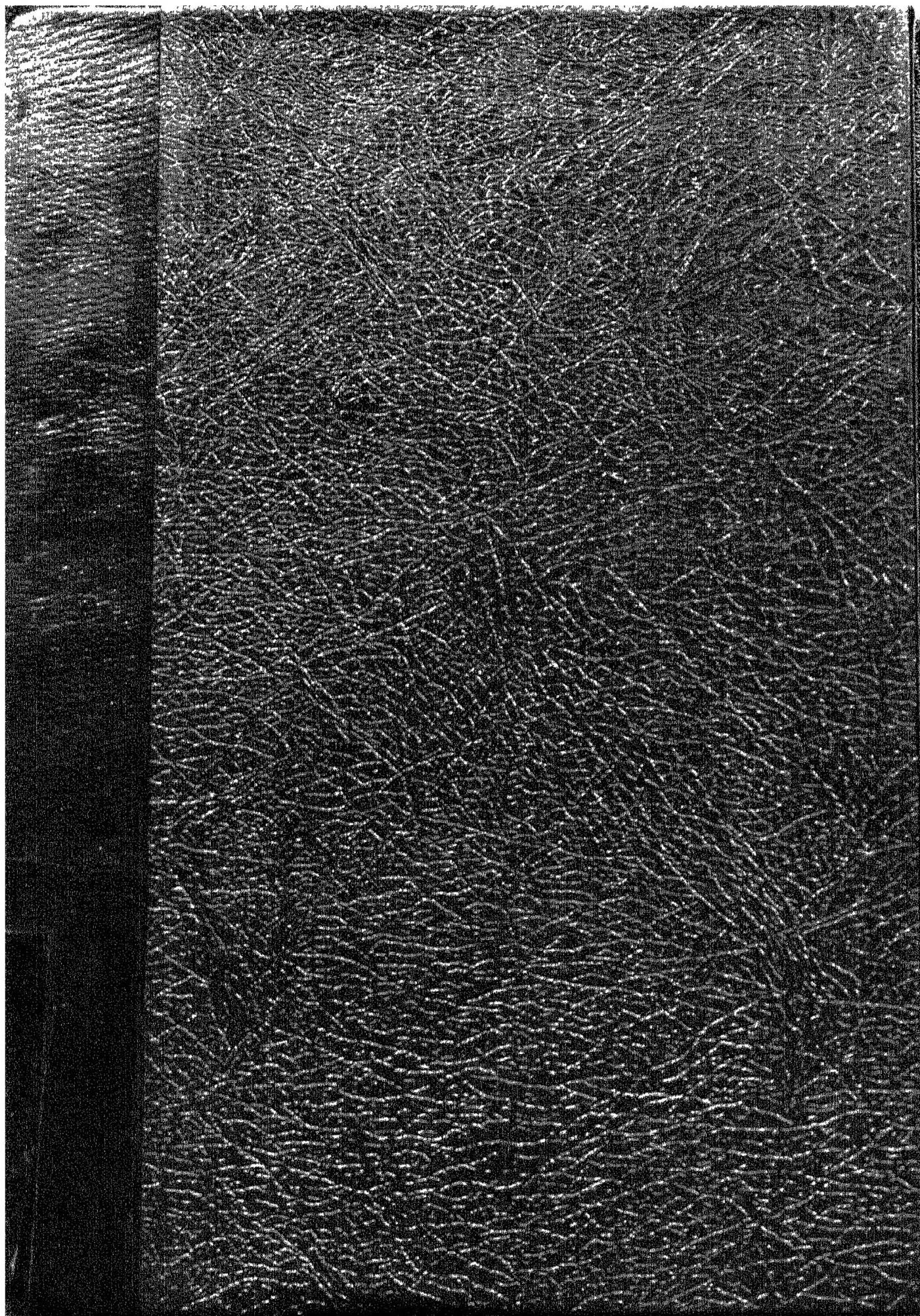
خابلي إن الدهر ما تريانه فصبوا ، وإلا أي شيء مصوى الصبر ؟
سألتكم بالله ما تعلماني ولا تسكتما شيئا فعندكم خبري
أرفع نيران القري لعفاتها وأضرب يوم الروع في ثغرة النحر ؟
وأسال نبلا لا يجاد بمثله فيفتح به بشر ويختمه عذري ؟
ويارب يوم لا يزول ظلامه مددت إلى المظلوم فيه يد النصر
فسيحان ، بي ما القومى أرى لهم كوا من أضغان عقاربها تسرى
إذا ما اجتمعنا في الندى تضاءلوا كما خفيت مرضى السكوا كب في الفجر
بنو العم لا بل هم بنو الغم والأذى وأهوان دهرى إن تظلمت من دهرى

تم الكتاب بحمد الله وعونه

(١) المبزل : المثقب الذى يثقب به ختم الدن ، والمصفاة أيضا .

فهرست الكتاب

الموضوع	الصفحة
المقدمة	٣
من أعلام الشعراء والأدباء	٥
الكيميت بن زيد الأسدي	٦
الملاحظ شبيب الأدب العربي	٢٥
نقد وموازنات وتحليل	٧٩
صور من الشعر الأموي والعباسي	٨٧
ابن الدميثة في داليته المشهورة	٨٧
الصمة بن عبد الله القشيري	٩٠
نصيب في قصيدة مشهورة	٩٣
مجنون ليلى في رائية له في الغزل	٩٤
تصوير عاطفة الأيو في الشعر العربي	٩٧
أبو تمام ومراثيته الرائية المشهورة	١٠٧
شاعرية أبي نواس في قصائد من شعره	١٢٠
رائية أبي نواس في المدح	١٢٠
ميهية أبي د في مدح الأمين	١٢٦
سينية أبي نواس في وصف الخمر	١٣٠
موازنة بين قصيدتين أمويتين في النسب	١٣٤
تائية كثير المشهورة في الغزل	١٣٨
دالية للفرزدق	١٤٩
سعد بن ناشب في بائيته	١٥٤
من مجالس الأدب في العصرين الأموي والعباسي	١٥٨
موازنة بين قطعتين من النثر	١٦٩
خطبة لابن الزبير في مكة	١٧٤
د أبي حمزة الخارجي في مكة	١٧٤
علسان من اعلام الأدب العربي	١٧٧
زياد بن أبيه	١٧٧
ابن المعتز الخليفة العباسي الشاعر	١٨٦



To: www.al-mostafa.com